

La Comunidad de Madrid se adentra en 2024 al compás de la música del Ensemble Praeteritum y los pasos del baile de Olga Pericet

- Continúan las exposiciones dedicadas a Ibon Aranberri, Picasso, Luis Gordillo o Cristina de Middel, entre otros
- Toda la programación se puede consultar en la [web](#) del Gobierno regional

11 de enero de 2024.- La Comunidad de Madrid celebra el comienzo del año con diferentes propuestas culturales como la música del Ensemble Praeteritum o la danza presentada por los Teatros del Canal, donde Olga Pericet, una de las grandes bailaoras del momento, ofrecerá la segunda parte de su proyecto *La materia. De la Leona a la Invencible*, en la que ha colaborado el coreógrafo canario Daniel Abreu.

Este proyecto se inspira en la guitarra del maestro Antonio de Torres llamada *La Leona* y en la evolución de las guitarras de este artista, padre del primer prototipo de guitarra flamenca y española. El segundo capítulo se podrá ver en la Sala Verde del 12 al 14 de enero.

Para los amantes de la música, el reconocido Ensemble Praeteritum creado por el violinista Pablo Suárez Calero, interpretará en la Sala Roja (14 de enero), un programa conformado por dos obras del final del romanticismo compuestas por un joven Arnold Schönberg (*Verklärte Nacht, Noche transfigurada*) y un veterano Richard Strauss (*Metamorphosen, Metamorfosis*).

Por su parte, la Sala Negra presenta el espectáculo *El Coro. ¿Para qué sirve la tragedia?*, una *performance* musical concebida por el creador escénico Juan Navarro, que cuenta con el trabajo del Coro Fermín Gurbindo (11 al 14 de enero). En la obra, un coro popular formado por personas invidentes decide reescribir los cuatro movimientos que componen la 9ª Sinfonía de Beethoven. Un debate sobre los deseos colectivos frente al deseo individual.

A su vez, hasta el próximo 21 de enero, en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía podrá verse *Moríos*, un espectáculo sobre la vejez, sin eufemismos y sin tabúes, creado por la plataforma Cultura i Conflicte y Teatro de l'Aurora, con la colaboración del Teatre Nacional de Catalunya y Temporada Alta. La propuesta nace del propio director Joan Arqué. Anna Maria Ricart Codina firma la dramaturgia y se les suma Sol Picó como coreógrafa.

El Corral de Comedias de Alcalá de Henares acoge por primera vez a la compañía gaditana Albanta, dirigida por Pepe Bablé, con *Mariquita aparece ahogada en una cesta*, del dramaturgo Juan García Larrondo (12 y 13 de enero). La veterana agrupación andaluza recupera en esta ocasión una de sus comedias más célebres y representadas, originalmente escrita para ellos a inicios de los años noventa y por la que el autor portuense recibió, entre otros, el primer Premio de Teatro Marqués de Bradomín.

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial presenta (sábado 13) la pieza teatral *Hasta que la muerte nos separe*, bajo la dirección de Emilio del Valle. Se trata de un monólogo compartido entre Lidia Palazuelos y Jorge Muñoz, que reflexiona sobre la pareja como constructo social, cultural, económico y religioso. Al día siguiente, este mismo escenario acogerá *El sueño y el tiempo, entre América y el Mediterráneo*, un concierto que llega al alma y que parte del género comúnmente denominado músicas del mundo.

EXPOSICIONES EN SALAS Y MUSEOS REGIONALES

El Ejecutivo regional ofrece un variado programa expositivo en las salas y museos regionales. La Sala Canal de Isabel II ofrece los últimos días (hasta el 14 de enero) la muestra sobre la fotógrafa Cristina de Middel, una de las figuras más relevantes de la imagen a nivel mundial.

También hasta este domingo, la sala Cristóbal Portillo del Complejo Cultural El Águila acoge *Los 20 del XX. Un garbeo por Madrid*, un recorrido por la capital de aquellos años, que tenía a la Gran Vía como arteria principal de una ciudad cosmopolita, con sus edificios monumentales, sus lujosos establecimientos y los primeros semáforos que regulaban un tráfico caótico.

Otra de las citas imprescindibles de esta temporada es la exposición dedicada al pintor y figura nacional del arte abstracto Luis Gordillo, en la Sala Alcalá 31. Bajo el título *Dime quién eres Yo*, reúne la mayor retrospectiva de la obra de este autor realizada en las últimas dos décadas. Puede visitarse gratuitamente hasta el próximo 10 de marzo.

En el caso de la Sala de Arte Joven puede verse la 34ª edición de la muestra de *Circuitos de Artes Plásticas*, una iniciativa con la que apoya las obras de diez jóvenes creadores menores de 35 años y residentes en la región.

A su vez, el Gobierno regional colabora con diferentes instituciones en la promoción y difusión de la cultura, participando en proyectos como la exposición organizada por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Arp Museum Bahnhof Rolandseck de Alemania, *Maestras*, alberga más de un centenar de piezas reivindicando a figuras femeninas como Artemisia Gentileschi o Maruja Mallo.

En este capítulo se encuentra, asimismo, *Picasso 1906. La gran transformación*, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid con motivo del 50º aniversario de la muerte del pintor malagueño. Esta exhibición cuenta con la colaboración del Gobierno regional y del Musée National Picasso-Paris. Y, en este mismo centro, la muestra dedicada al artista guipuzcoano Ibon Aranberri, *Vista parcial*, que estará presente hasta el 11 de marzo de 2024.

VIERNES 12 DE ENERO

[Mariquita aparece ahogada en una cesta](#)

Juan García Larrondo

12 y 13 de enero -19:30 horas - Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

[La materia. Cap. II. De la leona a la Invencible](#)

Olga Pericet y Daniel Abreu

12 y 13 – 20:00 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

[El Coro. ¿Para qué sirve la tragedia?](#)

Juan Navarro

12 y 13 de enero - 20:30 horas – Sala Negra – Teatros del Canal. MADRID

[Moríos](#)

Anna María Ricart

Hasta el 21 de enero – 19:00 horas – Sala Juan de la Cruz – Teatro de La Abadía. MADRID

SÁBADO 13 DE ENERO

[Hasta que la muerte nos separe](#)

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

DOMINGO 14 DE ENERO

[Muerte y Resurrección](#)

Ensemble Praeteritum

18:00 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

[La materia. Cap. II. De la leona a la Invencible](#)

Olga Pericet y Daniel Abreu

18:30 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

[El sueño y el tiempo, entre América y el Mediterráneo](#)

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

[El Coro. ¿Para qué sirve la tragedia?](#)

Juan Navarro

19:30 horas – Sala Negra – Teatros del Canal. MADRID

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Cristina de Middel. Cartas al director

Hasta el 14 de enero – Sala Canal de Isabel II. MADRID

Los 20 del XX. Un garbeo por Madrid

Hasta el 14 de enero – Sala Cristóbal Portillo – Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. MADRID

Luis Gordillo. Dime quien eres Yo

Hasta el 10 de marzo – Sala Alcalá 31. MADRID

Maestras

Hasta el 4 de febrero – Museo Nacional Thyssen Bornemisza. MADRID

Picasso 1906. La gran transformación

Hasta el 4 de marzo – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. MADRID

Ibon Aranberri. Vista parcial

Hasta el 11 de marzo – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. MADRID