

Se conmemorará el 40º aniversario (1984-2024) desde que esta directora puso en marcha la muestra, de la que volverá a estar al frente el próximo año

La Comunidad de Madrid celebrará el Festival de Otoño 2024 con una edición especial dedicada a Pilar de Yzaguirre, una de las creadoras del certamen

- Fue una mujer pionera e impulsora de su programación internacional, trayendo por primera vez a España a las figuras más relevantes en música, danza y teatro
- El jueves 9 de noviembre dará comienzo el Festival de Otoño 2023 bajo la dirección de Alberto Conejero, con 34 estrenos en 28 espacios de la región

**6 de noviembre de 2023.-** La Comunidad de Madrid celebrará el Festival de Otoño 2024 con una edición especial dedicada a Pilar de Yzaguirre, una de las creadoras de este certamen que convirtió la capital en un referente del teatro, la danza y la música. La muestra, que reunirá a grandes nombres de la escena nacional e internacional en noviembre del próximo año, conmemorará los 40 años (1984-2024) desde que esta creadora comenzó al frente de esta importante propuesta cultural y será la encargada de volver a dirigirlo, con motivo de este aniversario.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha asegurado hoy que “Pilar de Yzaguirre representa el prestigio y el conocimiento recabado a lo largo de todo este tiempo de trabajo incesante e investigación para encontrar caminos inexplorados en las artes y la gestión”.

“Fue pionera en el descubrimiento de nuevos artistas y lenguajes escénicos y cimentó un pavimento firme para que las generaciones posteriores pudieran disfrutar de libertad creativa. Aglutina la experiencia del maestro que nunca pierde las ganas de descubrir otros horizontes, y mantiene intacto su perfil joven e inquieto, tan necesario para inspirar a los más jóvenes. El Ejecutivo autonómico apuesta en todo por las vanguardias y la innovación, pero también por la necesaria importancia de nuestra tradición cultural y patrimonial, porque unas no pueden entenderse sin las otras”, ha añadido el consejero.

La Comunidad de Madrid en 1982 encargó la puesta en marcha del Festival de Otoño a Pilar de Yzaguirre y a José Luis Ocejo, codirigiéndolo en 1984 y 1985, y que la presencia de Josep Carreras. Al año siguiente, y ya dirigiéndolo sola de 1986 a 1988, trajo por primera vez a España las figuras más relevantes del

mundo en las artes escénicas como Peter Brook (con su producción *Mahabharata*, una de las más grandiosas de la muestra en estos años), Robert Wilson, Pina Bausch, Maurice Béjart, Leonard Bernstein, Olivier Messiaen, Kent Nagano, Carlos Kleiber y Robert Lepage, con su obra *Elsinore*, entre otros.

Además, en sus programaciones incluyó experiencias orientales tan desconocidas para los espectadores españoles como el teatro Kabuki, el Noh y la ópera Kanqu. Entre sus últimas aportaciones, destacan sus trabajos con Wajdi Mouawad y, en octubre de 2022, recibió en la Biennale Cinars de Montreal el *Premio al mejor difusor internacional*.

## **NUEVA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2023**

Desde el próximo jueves y hasta el día 26 de este mes tendrá lugar una nueva edición del Festival de Otoño, la número 41 que, en esta ocasión estará dirigida por Alberto Conejero. Contará con 34 estrenos en 28 espacios de la región, y en el que participarán 38 compañías con artistas de la talla de Dimitris Papaioannou, Ivo van Hove, Milo Rau, Miet Warlop, Angélica Liddell, Nao Albet y Marcel Borrás, La Phármaco, Juan Mayorga o José Sanchis Sinisterra.

El epicentro escénico estará en los Teatros del Canal, aunque llegará también a otros 12 enclaves de la capital y otros 15 municipios. En esta ocasión, se presentarán artistas como Angélica Liddell, María Velasco, Luz Arcas, Mal Pelo, Jesús Rubio Gamo, Nao Albet y Marcel Borràs, María Goiricelaya, Jomi Oligor, Alberto Cortés o Mucha Muchacha, además de una figura tan importante para el teatro como José Sanchis Sinisterra.

La programación de este año cuenta con tres creadores de talla mundial: el artista griego, Dimitris Papaioannou; el belga Ivo Van Hove; y el refreso, 12 años después, de la coreógrafa y directora Sasha Waltz.