

La compañía de reciente creación tendrá una sede permanente en los Teatros del Canal y en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

Díaz Ayuso encarga la dirección artística del Ballet Español de la Comunidad de Madrid a Jesús Carmona, considerado el mejor bailarín del mundo

- Se trata de una nueva iniciativa que busca impulsar el talento y fortalecer la industria cultural y la exhibición de proyectos
- El Ejecutivo autonómico reconoció el año pasado a este profesional con uno de los Premios Cultura de la región en la categoría de Danza coincidiendo con su 21^o edición
- Carmona es Premio Nacional de Danza 2020 y cuenta con dos galardones Max y el Benois de la Danse, entre muchos otros
- El estreno de este nuevo equipo coreográfico de Madrid está previsto para el primer semestre de 2024 en los Teatros del Canal

16 de octubre de 2023.- La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha anunciado este domingo que el bailarín y coreógrafo Jesús Carmona será designado director artístico del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, el nuevo proyecto del Ejecutivo madrileño que busca impulsar el talento y fortalecer la industria cultural y la exhibición de este tipo de iniciativas. Lo ha hecho al asistir, en la ciudad de Nueva York, al espectáculo Authentic Flamenco, que forma parte de la gira internacional del Teatro Real.

La Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, a través del Centro Coreográfico Canal, abrirá una convocatoria pública de audiciones para seleccionar el primer elenco del Ballet, que contará con sede permanente tanto en los Teatros del Canal como en el Auditorio de San Lorenzo El Escorial.

Carmona es Premio Nacional de Danza 2020 y un año después obtuvo el Premio *Benois de la Danse* al Mejor Bailarín del Mundo, otorgado por el prestigioso Teatro Bolshoi de Moscú, convirtiéndose así en el último artista español en alzarse con este reconocimiento. También fue galardonado en la 21^a edición de los Premios de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de Danza.

Ahora será el responsable de dirigir el ballet madrileño que dará difusión al patrimonio histórico de la danza española, recogiendo todas sus manifestaciones



Comunidad
de Madrid

con el objetivo de fomentar la cultura, que en este caso aúna danza, música, dramaturgia, escenografía, literatura, folclore y cultura oral, al tiempo que innovará con coreografías de nueva creación.

El estreno de la producción del Ballet Español de la Comunidad de Madrid está previsto para el primer semestre de 2024 en los Teatros del Canal, donde la compañía actuará de forma estable a lo largo del año, antes de poder iniciar gira nacional e internacional.

ESTUDIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

Jesús Carmona nació en 1985 en Barcelona. Comenzó sus estudios de Danza Española y Flamenco a los siete años en el Instituto de Teatro y Danza, donde se licenció en Danza Española en 2003 después de recibir formación en Clásica, Española y Flamenco con los docentes e intérpretes más relevantes de la época. Su estreno profesional llegó en el 2002, a los 16 años, cuando se desplazó de su ciudad natal a Madrid y entró a formar parte del Nuevo Ballet Español.

Durante todo este tiempo ha figurado en los elencos de las principales compañías de Danza Española y Flamenco junto a figuras como Carmen Cortés, El Güito y Antonio Canales entre otros. A pesar de su juventud, su inquietud creativa le llevó a obtener el reconocimiento a Mejor Bailarín Sobresaliente en el XX Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid y en 2006 se incorpora al Ballet Nacional de España, donde tardó apenas un año en convertirse en primer bailarín.

En 2010 emprendió su andadura en solitario creando la Compañía de Danza Jesús Carmona, con la cual ha ido forjando su prestigio profesional y ha creado diferentes espectáculos como *Cuna Negra & Blanca*, *Siete balcones*, *Amator*, *El salto* o *Baile de bestias* (Premio Max 2022 al mejor espectáculo de danza).

Con todas sus producciones propias ha pisado las tablas de los más importantes teatros nacionales e internacionales como el Lope de Vega de Sevilla, el New York City Center, el Adrienne Arsht Center de Miami y la Opera de Dubái, entre otros, así como los mejores festivales de danza del mundo, llevando la marca España de forma internacional con gran éxito en todas sus giras.

Como docente, ha recorrido el mundo impartiendo clases magistrales y de esta forma ha conseguido que su talento llegue a la mayoría de las comunidades flamencas ubicadas en Japón, China, EEUU (Portland, San Francisco, Nueva York, Albuquerque...), México, Venezuela, Brasil, la mayor parte de Europa y Rusia.

Ha sido galardonado en el 52º Festival Internacional de las Minas de la Unión, en RNE con el Premio El Ojo Crítico de Danza 2019. También cuenta con el Lucas Award al mejor interprete y espectáculo internacional que concede la crítica británica en el teatro Sadler's Wells (Londres), Premio Continuará otorgado por RTVE Cataluña en 2022 y el Premio Max al mejor intérprete de danza 2022.

CLASES DE DANZA A MÁS DE 13.000 ALUMNOS DE PRIMARIA

Dentro de las acciones del Plan Integral de la Danza, la Comunidad de Madrid impulsa el talento, da a conocer los recursos existentes para el sector, fortalece la industria cultural, (producción, distribución y exhibición de proyectos), y promueve su presencia nacional e internacional, además de generar colaboraciones entre las distintas administraciones para la promoción de nuestro patrimonio coreográfico español.

Con este fin, a través de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades, se refuerzan las enseñanzas artísticas impartiendo, en el curso 2023-2024, clases de danza a más de 13.000 alumnos de Educación Primaria. Se han convocado 50 plazas de auxiliares, titulados en Enseñanzas Profesionales para apoyar esta materia en los colegios públicos de la región y el Plan se extenderá al resto de colegios a partir del año que viene.