

Los espectáculos se celebrarán en los Teatros del Canal desde este próximo sábado y hasta el 22 de octubre

---

## La Comunidad de Madrid estrena *Canal Baila* con la creación coreográfica como protagonista

- A cargo de artistas y compañías del programa de residencias del Centro Coreográfico Canal
- Incluye *Candela Capitán* o Jesús Benzal y grupos como *HURyCAN*, *Elephant in the black box* o *Danzarte*

**29 de agosto de 2023.-** La Comunidad de Madrid inaugura este próximo sábado *Canal Baila* para estrenar en los Teatros del Canal los trabajos de los creadores y compañías del programa de residencias del Centro Coreográfico Canal. Los espectáculos incluyen a *Candela Capitán* o Jesús Benzal y grupos como *HURyCAN*, *Elephant in the black box* o *Danzarte*, que reflexionarán sobre diferentes temas de actualidad en un programa que finalizará el 22 de octubre.

Con la iniciativa cultural de *Canal Baila* presentada hoy el Gobierno regional ayuda al despliegue de la creación, el soporte de la investigación y la indagación en los nuevos lenguajes coreográficos de la danza contemporánea.

Teatros del Canal, a través del Centro Coreográfico Canal, convoca y realiza anualmente 30 residencias: 10 de creación (a las que corresponde la muestra *Canal Baila*) y 20 de investigación. *Canal Baila* integra a 10 espectáculos, de los que se ofrecerán dos funciones en la Sala Negra de Teatros del Canal, y al término de la primera, sus creadores mantendrán un encuentro con el público.

La muestra se inaugura este sábado 2 de septiembre con *Solas*, una creación de danza contemporánea de la joven sevillana Candela Capitán para cinco intérpretes y ordenadores y una plataforma web de transmisión *online*. La pieza explora la sobreexposición del cuerpo femenino en la era de la comunicación digital y bajo los efectos de la globalización.

*Atraspasar*, de la compañía madrileña *Elephant in the black box*, se inspira libremente en *El jardín de los cerezos*, de Antón Chéjov, desde un lenguaje coreográfico radicalmente contemporáneo y simbolista que intenta arrojar luz sobre la realidad actual. La obra, que se exhibirá el 7 y 8 de septiembre, aborda las tensiones sociales e individuales que se generan en contextos de crisis y cambios de era.

La *Compañía La Turba Canal*, un colectivo de bailarines hispanoamericanos, presenta el 12 y 13 de septiembre la obra *Imaginario corporal: efecto migratorio*,

una propuesta que articula identidad y migración, con el cuerpo como biografía hecha de dos culturas: la de origen y la de acogida.

*Lo que ocurre en un instante*, del coreógrafo andaluz Jesús Benzal (16 y 17 de septiembre), es un proyecto artístico para seis intérpretes que busca establecer una relación directa entre el tiempo y el instante y la creación.

## DEL CHOTIS A LA MOVIDA MADRILEÑA

En *Madrileña*, Cristina Cazorla invoca la escuela bolera de la danza española. La coreógrafa ofrece el 21 y 22 de septiembre un paseo por su ciudad, sus costumbres y su esencia a través de danza y música. Un viaje a través de músicas tan representativas de la ciudad como el chotis y épocas y ambientes como el Madrid elegante y goyesco de los Austrias, la vertiginosa metrópolis actual, la copla y la Movida madrileña.

*He aquí un acto romántico* (26 y 27 de septiembre), del creador canario Richard Mascherin, indaga en la idea del amor romántico a través de tres personajes. La pieza es una reacción al bombardeo actual de estímulos y la acumulación imparable de objetos que consuelan, dañan y anulan.

Basado en la relación entre los autores e intérpretes, Patricia Guerrero y Alfonso Losa ofrecen el espectáculo flamenco *Alter ego* (30 de septiembre y 1 de octubre). Reúne dos cuerpos que se descubren mediante la danza, estimulando sus reacciones más viscerales, donde la acción escénica consecuencia de esta conexión creativa camina en búsqueda de su alter ego.

*Visillo* (5 y 6 de octubre), de Aldo Ruiz, Paloma Calderón y GNP Producciones, es una oda al placer de la mujer en la sociedad contemporánea. Una creación de danza-teatro en la que tres mujeres se desnudan interiormente ante quienes las miran.

*HURyCAN*, fundado por Arthur Bazin y Candelaria Antelo, ha creado *sa/Va* (14 y 15 de octubre), un viaje coreográfico en el que emplean como símbolo un salvavidas, funden el viaje del mestizaje y de la aculturación de las sociedades, el de la evolución técnica, genética, el que ve los seres forzados al cambio, obligados a adaptarse para vivir, crecer o trascender.

*Canal Baila* concluye el 21 y 22 de octubre con el flamenco de *Danzarte* y su recuerdo al poeta Miguel Hernández. *La memoria que no cesa. Miguel Hernández* se sustenta en poemas del escritor alicantino. La compañía realiza un homenaje a una figura cuya imagen y memoria siguen vivas, dando movimiento a sus versos.

Más información en [www.teatros canal.com/centro-danza-madrid/](http://www.teatros canal.com/centro-danza-madrid/)