

Bajo el lema *Palabra chachachá*, este ciclo cultural pone el acento en el lenguaje a través de la música y las *performances*

La Comunidad de Madrid celebra la 14ª edición de sus *Picnic Sessions* en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles

- Las actuaciones, entre el 25 de mayo y el 29 de junio, serán en la terraza de este espacio museístico y con acceso gratuito
- Destaca la presencia de artistas nacionales e internacionales como Llorenç Barber, Park Keito, Juf, Paula Millares y Joris Lacoste, entre otros

22 de mayo de 2023.- La Comunidad de Madrid celebra en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M) de Móstoles la 14ª edición de sus *Picnic Sessions*, que tendrá lugar en la terraza de este espacio del 25 de mayo al 29 de junio, con acceso gratuito. Bajo el lema *Palabra chachachá*, el comisario de esta cita, Quim Pujol, ha diseñado un amplio abanico de actividades que ponen el acento en el lenguaje a través de la música y las *performances*.

El CA2M cuenta en esta ocasión con la participación de artistas nacionales e internacionales como Llorenç Barber, Park Keito, Juf, Paula Miralles, Joris Lacoste o Matthieu Blond, e incluye una programación diversa con creadores que abordan la coreografía, poesía, música, idiomas y las lenguas o la programación informática.

La primera sesión, el 25 de mayo, comenzará con el mítico músico experimental Llorenç Barber, quien invitará al público a practicar ejercicios y dispositivos de arte sonoro con la libertad de espíritu de los años 70. El artista y virtuoso DJ Javi Álvarez, por su parte, ofrecerá un concierto remezclando en directo fragmentos de películas en VHS que versan sobre el hip-hop, incidiendo en el vínculo entre la cultura negra, el movimiento por los derechos civiles y la música.

Juf (Leticia Ybarra + Bea Ortega Botas), Pol Jiménez y Matthieu Blond serán los protagonistas de la Sesión 2, el 1 de junio. Juf propone un recorrido crítico por la relación que se da entre el amor, la teatralidad y sus mecanismos de amplificación en un evento poético que intercalará lecturas de poemas, diálogos teatrales y extractos de piezas sonoras.

Lo faunal es la propuesta de Pol Jiménez, que abordará la danza española, desclasificando sus cuatro ramas (folklore, escuela bolera, danza estilizada y flamenco) mediante la metáfora del Fauno, a ritmo de castañuelas. Y en

Mercurio retrógrado, Matthieu Blond se transformará en la *drag queen* Tünae Xpress para explorar la performatividad de las predicciones astrológicas y subrayar el carácter poético del horóscopo con poemas escritos para la ocasión.

El 8 de junio tendrá lugar la Sesión 3, en la que se podrá ver cómo Park Keito (Kotomi Nishiwaki + Miquel Casaponsa) investiga sobre diferentes formas de comunicación, construyendo paisajes que van desde la pura contemplación hasta momentos con carácter casi apocalíptico. El reconocido artista francés Joris Lacoste mostrará su trabajo por primera vez en España con un experimento vinculado a la interpretación simultánea. Y Noela Covelo realizará una intervención relacionada con la voz y el sonido en directo con la colaboración del coro del Museo.

Con la voz como hilo conductor comenzará la Sesión 4, el 15 de junio, en la que participarán Paula Miralles y Josep Xortó & The Congosound. Un proyecto que nace en 2015 de la colaboración entre cantante y artista con la voluntad de recrear algunos de sus géneros musicales favoritos, como el italo disco, *la new wave* y el *synthpop* de los 80, a través de canciones cargadas de humor agrisulce y melancolía luminosa.

El 22 de junio está prevista la Sesión 5, con tres propuestas: Clara Amaral, en cuya performance se presenta un libro que, en lugar de imprimirse de manera material, fue aprendido de memoria por la *performer*. La segunda artista, Alix Eynaudi, hará una presentación teatralizada de su libro *Noa & Snow* con la ayuda del vestuario de An Breugelmans. Y finalmente, Simon Asencio escenificará su *Libro de los rumores* haciendo circularlos por los cuerpos de los espectadores.

La última sesión se desarrollará el 29 de junio con María Jerez y Élan d'Orphium, que tomarán la terraza del Museo para desplegar una suerte de concierto experimental a partir del reclamo de las aves. Cerrará las *Picnic Sessions* Laura Llanelli, con su performance *Lovelace*, en la que compondrá música en directo libre mientras nos habla del lenguaje y sus limitaciones desde una óptica feminista.

Más información en www.ca2m.org.