

Canal Connect sitúa a la Comunidad de Madrid a la vanguardia de la relación entre las artes, la ciencia y la tecnología

- En su 3ª edición contará con 23 instalaciones de 20 artistas procedentes de nueve países, cinco espectáculos internacionales y conferencias
- Destacan las muestras sobre la fotógrafa Joana Biarnés, el escultor Juan Muñoz y *Madrid en la Colección Abelló*
- Toda la programación de los próximos días se puede consultar en la web del Gobierno regional

23 de marzo de 2023.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid contará este fin de semana con el arranque, en los Teatros del Canal, de la 3ª edición de Canal Connect, el laboratorio escénico donde el arte imagina el futuro a través de la tecnología y la ciencia. Esta edición propone cinco espectáculos y 23 instalaciones con las vanguardias artísticas internacionales que fusionan arte, tecnología y ciencia.

Una cita ineludible es su exposición dedicada a las máquinas en diversos espacios de Teatros del Canal. *Máquina orgánica* la forman una veintena de instalaciones de artistas nacionales e internacionales y estará expuesta hasta el 23 de abril. Según su comisario, Charles Carcopino, “es una invitación a viajar al corazón de la tecnología y a las fronteras de lo vivo”.

La muestra atiende a aquello que está transformando una de las ciencias de mayor progreso en la actualidad, aparte de ser la más vinculada a la vida: la biología, en sus ramificaciones de la genética, la biotecnología, la biodinámica, la biorrobótica y sus aplicaciones biomédicas, pero también ecológicas y ambientales.

Por ejemplo, la artista multimedia francesa, France Cadet, presenta una colección de vientres artificiales, similares a los de *Matrix*, en los que crecen robots bebés y se pregunta por un posible futuro en el que las máquinas sean capaces de reproducirse por sí solas, sin seres humanos.

Otra de las instalaciones, *Akousmaflore*, consiste en un jardín compuesto por verdaderas plantas musicales que reaccionan al tacto, a las palabras o a los sonidos, porque son sensibles a la energía electrostática.

Por su parte Bill Vorn, artista canadiense volcado en el arte robótico, pone en escena en *I.C.U. (Intensive Care Unit)*, una instalación con máquinas postradas en cama, enfermas y dolientes que reaccionan ante la presencia de los espectadores, en una alegoría médica en la que las criaturas mecánicas y su sistema de soporte vital se mueven con dolor.

En la exposición figuran jóvenes de prestigiosas carreras internacionales como la iraní Yosra Mojtahedi, la brasileña Anaisa Franco o la española María Castellanos Vicente, que presenta una instalación compuesta por tres pequeños invernaderos, donde conviven máquinas y plantas.

Los espectáculos escénicos de Canal Connect comenzarán el viernes 24 de marzo en la Sala Verde, con la música electrónica y el universo visual de Shiro, que presenta *Nonotak*, un proyecto colaborativo de la ilustradora francesa Noemi Schipfer y el arquitecto y músico japonés Takami Nakamoto.

El director teatral danés Mikael Fock, que desarrolla sus proyectos en el campo de las artes y la tecnología, presenta en la Sala Negra (24 al 26 de marzo), el estreno mundial de *SH4DOW-who is master who is Shadow?* Esta será la primera producción de artes escénicas protagonizada por una creación de inteligencia artificial.

TEATRALIA HOMENAJEA AL CINEASTA JACQUES TATI

Fiel a su mirada atenta al mundo de hoy, Teatralia encara su cuarta semana con su último estreno en España, *O Estado do Mundo (Quando acordas) (Así está el mundo-Cuando despiertas)*, la odisea de un niño de 8 años a través de un mundo marcado por la crisis climática. La compañía brasileña Formiga Atómica reflexiona en este montaje, que se presenta el sábado 26 de marzo en el Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas, sobre el impacto de nuestras acciones en el planeta.

La compañía de títeres La Salamandre, de Francia, adapta en *Un océan d'amour (Un océano de amor)* (viernes 24 de marzo Sala Mirador de Madrid), los dibujos de Grégory Panaccione y Wilfrid Lupano para contar una historia sin palabras, que homenajea al universo singular de Jacques Tati, director, entre otras películas de *Mi tío, Las vacaciones del señor Hulot y Tráfico*, caracterizadas por la ausencia de diálogos e ingeniosos gags visuales.

Otros montajes, ya vistos en el festival, repiten a lo largo de esta semana. String Theatre escenifica *A Water Journey (El viaje del agua)*, una historia conmovedora y profética de criaturas que se enfrentan a fuerzas contra las que no puede combatir. La obra volverá a representarse el sábado 25 y domingo 26 en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

La ChicaCharcos & The Katiuskas Band proponen el sábado 25, en el Teatro Municipal de Tres Cantos, el musical *Con katiuskas y a lo loko*. La Casa

Encendida exhibe el sábado y el domingo *Mermelhada*, un espectáculo de títeres, objetos, sombras y otros recursos teatrales que pone en escena una historia de hechizos, magias y amistad, ambientada en un país de hadas. El domingo también se representará en el Teatro Villa de Móstoles.

Por último, la compañía de México Mondomeraki exhibirá *Magdalena, la otra Frida* en el Centro Cultural Pilar Miró (sábado) y el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (domingo). En esta obra se cuenta la infancia de la pintora mexicana Frida Kahlo con actores, títeres de mesa, música y dibujo en vivo.

IV CENTENARIO DE LA CANONIZACIÓN DE SAN ISIDRO

El Festival Internacional de Arte Sacro-FIAS, presenta esta semana otro de sus encargos, en este caso al conjunto vocal español Egeria, especializado en la polifonía del periodo del Ars Antiqua. En esta ocasión se trata de una serie de tres conciertos con un programa basado en los himnos recogidos en el conocido como *Códice de San Isidro*, datado en el siglo XIII. Estos conciertos se engloban dentro de las actividades que la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte ha organizado este año con motivo del IV Centenario de la canonización de San Isidro.

Egeria interpretará su *Sanctum virum Isidoru* el 24 de marzo en la Iglesia de San Antonio de los Alemanes, el 25 en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y el 26 en el Monasterio de la Purísima Concepción Iglesia de las Servidoras del Señor y de la Virgen de Matará.

El festival introduce también a dos músicos muy diferentes en cuanto a sus propuestas artísticas, pero ambas basadas en la belleza y en una especial conexión con el pasado. La compositora, cantante y guitarrista francesa Sophia Djebel Rose propone en su primer disco, *Métempsycose*, canciones poéticas e hipnótica que funcionan como auténticos salmos impregnados de un claro misticismo. Cantará el sábado 25 de marzo en el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de Madrid, en un concierto organizado en colaboración con el Institut Français de Madrid.

Un día después, el marroquí Walid Ben Salim, otro de esos artistas inclasificables de los que se nutre la programación del FIAS, actuará en el Centro Cultural Paco Rabal interpretando *Nascentia*. Ben Salim es un músico versátil, con un estilo que juega con los límites de diferentes géneros y lenguajes.

El ensamble instrumental *The Ministers of Pastime* nos llevará el 25 de marzo (Basílica Pontificia de San Miguel) a la corte vienesa durante la terrible Guerra de los Treinta Años, momento que fue testigo del florecimiento del *stylus phantasticus*, una corriente musical que se dejaba llevar por la experimentación y la imaginación y que exaltaba la belleza mientras paradójicamente media

Europa se desangraba. Un programa que sigue siendo poco habitual en España con tres maestros de capilla vieneses, Giovanni Valentini, Antonio Bertali y Johann Heinrich Schmelzer.

A su vez en la pieza *The Esterhazy Connection*, el Protean Quartet se centra en la música cuarteto de compositores vinculados a tres cortes ligadas a tres de las potencias absolutistas más importantes del Antiguo Régimen. Gaetano Brunetti, vinculado a la corte de Carlos V; Franz Joseph Haydn, residente en la corte de Esterhazy, y Luigi Bocherini, acogido por el Infante Don Luis en Arenas de San Pedro, un concierto único que podrá disfrutarse el domingo 26 de marzo en el Real Monasterio de la Encarnación.

LA COLECCIÓN ABELLÓ EN LA REAL CASA DE CORREOS

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana cuenta, asimismo, con diferentes propuestas expositivas como *Madrid en la Colección Abelló*, que recorre a través de 55 piezas de artistas como Francisco de Goya, Santiago Rusiñol, Antonio Joli o David Roberts, entre otros, *Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX*, abre una excepcional ventana al pasado de la región con una panorámica de cuatro siglos. Podrá verse en la Real Casa de Correos, sede del Gobierno regional, hasta el 23 de abril, con entrada gratuita.

Hasta el mes de junio, la Sala Alcalá 31 acoge *Todo lo que veo me sobrevivirá*, una exposición dedicada a la producción de la década de los noventa del escultor Juan Muñoz, uno de los artistas europeos más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

La Sala Canal de Isabel II alberga, hasta el 23 de julio, *Madrid/ Moda a pie de calle*, que nos permite ver los reportajes de moda que realizó la fotógrafa Joana Biarnés (1935-2018), entre 1962 y 1972.

Por su parte, *Región. Paisaje, fotografía y patrimonio*, que permanecerá en el complejo El Águila hasta el próximo 7 de mayo, propone un recorrido único por la Comunidad de Madrid a través de una selección de 199 fotografías, una por cada uno los municipios y distritos de la capital, desde la perspectiva del paisaje como patrimonio. Es parte del resultado del programa *Misión Región*, una expedición fotográfica histórica por todo el territorio de la región, realizada por 17 fotógrafas y 16 fotógrafos.

La Sala de Arte Joven ofrece *La casa como reflejo en un espejo*, uno de los proyectos ganadores de la XIV edición de la convocatoria *Se busca comisario*, que apuesta por nuevos modelos curatoriales, facilitando el acceso al mundo profesional de jóvenes comisarios.

En el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M se puede ver la exposición *Jon Mikel Euba. Animales que aguantan el peso de*

cargas misteriosas en entornos creados por fuerzas en oposición, comisariada por Manuel Segade, hasta el 23 de abril.

La Comunidad de Madrid colabora, asimismo, con diferentes instituciones en la promoción y difusión de la cultura. En ese sentido, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en colaboración con la National Gallery de Londres, presenta la exposición *Lucian Freud. Nuevas Perspectivas*, una retrospectiva dedicada al pintor británico, con motivo del centenario de su nacimiento. Tras su presentación en Londres, podrá verse hasta el 18 de junio en la capital.

El Museo Nacional del Prado expone *Obras maestras españolas de la Frick Collection*, que podrá visitarse hasta el próximo 2 de julio. Se trata de un conjunto de nueve obras emblemáticas de Velázquez, el Greco, Murillo y Goya, que en su mayor parte no se han visto en nuestro país desde que salieron de España, y que cuenta con el apoyo económico del Gobierno regional.

Igualmente, y hasta el 17 de abril, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha programado, en colaboración con el Ejecutivo madrileño, la exhibición *Margarita Azurdía. Margarita Rita Rica dinamita*, la primera monográfica en Europa dedicada a la guatemalteca, una de las artistas centroamericanas más emblemáticas del siglo XX.

VIERNES 24 DE MARZO

Programación de la 33ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro FIAS 2023

Programación de la 27ª edición del Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos TEATRALIA 2023

Programación 3ª edición Canal Connect 2023 – Teatros del Canal

SÁBADO 25 DE MARZO

Programación de la 33ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro FIAS 2023

Programación de la 27ª edición del Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos TEATRALIA 2023

Programación 3ª edición Canal Connect 2023 – Teatros del Canal

DOMINGO 26 DE MARZO

Programación de la 33ª edición del Festival Internacional de Arte Sacro FIAS 2023

Programación de la 27ª edición del Festival Internacional de Artes Escénicas para todos los Públicos TEATRALIA 2023

Programación 3ª edición Canal Connect 2023 – Teatros del Canal

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX

Hasta el 23 de abril de 2023 – Real Casa de Correos. Puerta del Sol. MADRID

Joana Biarnés. Madrid / Moda a pie de calle

Hasta el 23 de julio de 2023 – Sala Canal de Isabel. MADRID

Juan Muñoz. Todo lo que veo me sobrevivirá

Hasta el 11 de junio de 2023 – Sala Alcalá 31. MADRID

Región. Paisaje, fotografía y patrimonio

Hasta el 7 de mayo de 2023 – El Águila. MADRID

La casa como reflejo en un espejo

Hasta el 2 de mayo de 2023 – Sala Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

Jon Mikel Euba. Animales que aguantan el peso de cargas misteriosas en entornos creados por fuerzas en oposición

Hasta el 23 de abril de 2023 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo-CA2M. MÓSTOLES

Lucian Freud. Nuevas perspectivas

Hasta el 18 de junio de 2023 – Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. MADRID

Obras maestras españolas de la Frick Collection

Hasta el 2 de julio de 2023 – Museo Nacional del Prado. MADRID

Margarita Azurdia. Margarita Rita Rica dinamita

Hasta el 17 de abril de 2023 – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. MADRID