

La exposición es de entrada gratuita y se podrá visitar en la Real Casa de Correos hasta el próximo 23 de abril

Díaz Ayuso presenta un “retrato fiel” de Madrid en la Colección Abelló: “Un paseo por los siglos de la región de la mano de Goya, Santiago Rusiñol o Antonio Joli”

- *Madrid en la Colección Abelló* reúne 56 dibujos y pinturas de los siglos XVII al XX
- Se agrupan en secciones referentes al río Manzanares, el Rey en la Villa, La Plaza Mayor; El Paseo del Prado, el Palacio del Buen Retiro o la calle de Alcalá
- Las obras pertenecen a la colección de Anna Gamazo y Juan Abelló, uno de los conjuntos de arte privados más importantes de Europa
- La presidenta ha señalado que urge la creación de un marco normativo estatal que dé seguridad jurídica a coleccionistas y mecenas

28 de febrero de 2023.- La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha presentado hoy la exposición *Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX*, un “retrato fiel y genial del paisaje, tanto rural como urbano, de Madrid y sus tradiciones”. “Un paseo por los siglos de nuestra región de la mano de Goya, Santiago Rusiñol o Antonio Joli, entre otros, en el que todos vamos a descubrir un Madrid que hoy está de moda, igual que lo estuvo en el siglo XVII”, ha señalado sobre la muestra, que abre mañana al público en la Real Casa de Correos.

En este espacio, de entrada gratuita y con horario de 11 a 20 horas hasta el próximo 23 de abril, reúne 56 dibujos y pinturas de los siglos XVII al XX, pertenecientes todas a la colección de Anna Gamazo y Juan Abelló, uno de los conjuntos de arte privados más importantes de Europa. La presidenta ha agradecido su “generosidad” por sacar adelante esta exposición y la labor que ambos realizan en la recuperación “de valiosas obras de arte que, de no ser por su afán, difícilmente hubieran pasado a formar parte de nuestro patrimonio cultural”.

“Es una tarea inmensa y de valor incalculable”, ha señalado la presidenta, para quien urge la creación de un marco normativo estatal que dé seguridad jurídica “a quienes contribuyen desde el sector privado a engrandecer y proteger la riqueza

cultural y les dé facilidades para llevar a cabo esta importante labor”. Todo ello, ha dicho, en tiempos en los que “se quieren lanzar sospechas permanentes sobre los empresarios”. “Es una ocasión inmejorable para agradecer la labor de coleccionistas y mecenas”, ha remarcado.

UNA PANORÁMICA DE CUATRO SIGLOS

La exposición *Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX* ha sido comisariada por Ángel Aterido y cuenta con la colaboración de Cabify. Se trata de una excepcional ventana al pasado de Madrid y su región, en una panorámica de cuatro siglos, a través de una de las más relevantes colecciones privadas, atípica en el contexto de nuestro país, tanto por su temática, como por su número y calidad, equiparable a las de algunos de nuestros museos públicos.

Entre las piezas que podrán verse se encuentran *La cucaña*, de Francisco de Goya; *Vista de la Plaza Mayor de Madrid*, de Antonio Joli; *La fuente de Cibeles*, de David Roberts y *Jardines de Aranjuez*, de Santiago Rusiñol, entre otras. El criterio selectivo de la exposición no se ha limitado a las vistas urbanas, sino que también se han escogido otras obras relacionadas con las decoraciones de algunos de los edificios en ellas representados, para dar idea de la variedad y riqueza de la colección Abelló.

Las obras se agrupan en las siguientes secciones, de acuerdo a un criterio temático y geográfico: *El perfil de Madrid y el río Manzanares*; *El rey en la Villa: de Alcázar al Palacio*; *La Plaza Mayor*; *El Paseo del Prado, el Palacio del Buen Retiro y la calle de Alcalá*; *El tejido de la ciudad (calles, interiores y gentes)* y *Un territorio para la Corte: el entorno natural y los Reales Sitios*.

Asimismo, la muestra brinda la oportunidad de disfrutar de *Pase de capa*, un lienzo que pertenece a una serie de escenas taurinas pintadas sobre hojalata que Goya realizó tras una grave crisis de salud. Se trata de una obra ejecutada sin mediar encargo, que muestra una gran libertad de pincelada y que, muy posiblemente, representa un lance protagonizado por Pedro Romero en la plaza de Madrid.

Fue expuesta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1793 como parte de las *diversiones nacionales* y la última vez que la obra pudo verse en nuestro país fue en 1993, en una exposición en el Museo del Prado. Posteriormente, la pieza formó parte de la muestra dedicada a Goya en la Fundación Beyeler de Basilea (Suiza) en 2021.

Además, la muestra cuenta con un catálogo que incluye textos de los especialistas Fernando Negrodo del Cerro, Beatriz Blanco Esquivias, Concepción Lopezosa Aparicio y el citado Ángel Aterido.

SOBRE LA COLECCIÓN ABELLÓ

Desde hace más de cuarenta años, Anna Gamazo y Juan Abelló han ido formando una excepcional colección de arte que incluye pinturas desde Rafael Sanzio hasta Gerhard Richter, pasando por Juan de Flandes, Rembrandt, Goya, Picasso y los grandes artistas de los siglos XX y XXI, tanto nacionales como internacionales.

Una parte muy especial de ella es la dedicada a las vistas de Madrid, un género del que se han conservado raros ejemplos de siglos anteriores, e inspirada en el afecto por su ciudad y por su historia. Esta colección ha ido creciendo con adquisiciones realizadas por toda Europa, que en su mayoría no han sido mostradas al público, y que dan forma, sin lugar a dudas, a la colección privada más importante de este tema.

La Colección Abelló se ha mostrado de manera parcial en importantes museos e instituciones nacionales e internacionales durante años. Recientemente, Juan Abelló ha donado a la Real Academia de la Historia la biblioteca sobre la Guerra Civil de Lord Hugh Thomas, la más importante de carácter privada sobre ese tema.

Más información en www.comunidad.madrid/actividades/2022/exposicion-madrid-coleccion-abello