

Se trata de una de las colecciones bibliográficas más importantes del mundo por su alta especialización en temática taurina

La Comunidad de Madrid inaugura la Biblioteca Carriquiri en la Monumental de Las Ventas

- Abarca desde el año 1559 a la actualidad y consta de 10.000 obras en unos 18.000 volúmenes entre libros, carteles, postales, fotografías o dossieres de prensa
- Destacan una primera edición de la Tauromaquia de Goya de 1816 o las Constituciones Sinodales de Toledo del siglo XVI
- El Centro de Asuntos Taurinos mantendrá, conservará y ofrecerá a los usuarios este material de gran valor patrimonial

7 de febrero de 2022.- La Comunidad de Madrid estrena hoy en la Plaza de las Ventas la Biblioteca Carriquiri, una de las colecciones bibliográficas más importantes del mundo por su alta especialización en temática taurina. Ubicada en la Sala José María de Cossío de la Monumental, consta de documentos archivados desde 1559 hasta la actualidad. En total, cerca de 10.000 obras repartidas en unos 18.000 volúmenes en soporte físico conservados en buen estado, cedidos por el ganadero Antonio Briones.

Entre ellas, destacan libros, piezas de museo, carteles, postales, fotografías y dossieres de prensa. Sus fondos se suman a los que ya acoge esta sala convirtiendo al coso ventateño en un espacio de referencia bibliográfica y cultural en materia taurina de talla internacional.

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior, Enrique López, y la de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, han participado en la inauguración de este espacio, y han agradecido la enorme generosidad y gran labor de mecenazgo llevada a cabo por el ganadero Briones.

Con esta iniciativa, “el coso madrileño incrementa sus fondos bibliográficos taurinos, lo que supone un enriquecimiento para la Comunidad de Madrid, complementada, en muchos aspectos, con otras colecciones existentes”, ha subrayado López.

Rivera de la Cruz, por su parte, ha destacado el carácter cultural y patrimonial de la fiesta de los toros, un bien protegido que, de acuerdo con la Ley, la Comunidad debe conservar. “Con esta donación se amplía el conocimiento de la cultura taurina y se impulsa la importancia de Las Ventas como referente, también turístico, de nuestra región”, ha añadido.

TÍTULOS EN INGLÉS, PORTUGUÉS Y FRANCÉS

La cobertura geográfica de todos estos volúmenes y libros, es mayoritariamente nacional, aunque algunos títulos están escritos en portugués, inglés, francés y son significativas las relacionadas con América. El contenido es muy variado: obra literaria (zarzuelas, novelas), biografías de toreros, crónicas de festejos, legislación y normativa, o tratados de tauromaquia.

Destacan sobre el conjunto una primera edición de la *Tauromaquia* de Goya, fechada en 1816; las *Constituciones Sinodales de Toledo* del siglo XVI, donde se refleja la queja de los sacerdotes por la celebración de las corridas de toros los domingos; *Historia del toreo y de las principales ganaderías de España* de Fernando de Bedoya (1850); *Tauromaquia* de Pablo Picasso (1959), editada por la prestigiosa editorial Gustavo Gili; las obras taurinas de Hemingway traducidas en varios idiomas; o la *Génesis de una tauromaquia* de Eduardo Naranjo (2014), un libro de arte con algunos grabados de altísima calidad, como los cuatro dedicados a Sánchez Mejías.

Otras obras notables, incorporadas ya al fondo patrimonial regional, son las 35 piezas de museo como acuarelas o piezas de *ephemera* de diferentes años; puzzles como el que reproduce la Maestranza de Sevilla, sellos dedicados a Manolete o felicitaciones de Navidad.

Entre los carteles de pequeño formato hay desde una hoja volante de 1802, hasta piezas muy recientes, tanto originales como piezas facsímiles. En cuanto a las postales, está compuesta de 47, de varios editores y fechadas entre 1895 y 1970. Cuenta, a su vez, con una importante colección de fotografías, desde el siglo XIX hasta hoy en diferentes formatos y soportes, la mayoría originales.