

La Comunidad de Madrid trae a sus escenarios a Gualberto García, Colectivo Fango, Ron Lalá, Peris-Mencheta o la Compañía Nacional de Danza

- En las salas de exposiciones regionales podrán verse, entre otras, las muestras sobre la diseñadora Sybilla, la pintora Amalia Avia y el artista norteamericano Martin Wong
- Toda la programación de los próximos días se puede consultar en la web del Gobierno regional

1 de diciembre de 2022.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid trae a sus escenarios este fin de semana a Gualberto García, Colectivo Fango, Ron Lalá, Peris-Mencheta o la Compañía Nacional de Danza, entre otras propuestas.

El Festival MiraDas FlamenKas se despide el sábado 3 de diciembre con la presencia de una de las leyendas del rock andaluz, Gualberto García, fundador del mítico grupo Smash. El cantante sevillano estrena en el último concierto del encuentro, *Aquello que reluce*, una conmemoración musical de una etapa fundamental en su vida artística, desde la fundación de Smash al descubrimiento del sitar, instrumento esencial de la música india que él introdujo en el flamenco.

Previamente, el viernes 2, el dúo Salazar presentará en el mismo escenario del Centro Cultural Pilar Miró, *Arquitectónica de un quejío*. Para entender la singularidad y la idiosincrasia de Salazar, solo hay que ver la distancia que separa a sus dos componentes, la voz telúrica de Bego Salazar y el piano neorromántico de Xavi Lloses. Los 1.000 kilómetros que hay entre Salamanca y Sant Feliu de Guíxols, no son ningún obstáculo cuando la química no deja duda alguna al escuchar el fruto de tan insólita unión.

Aunque estas actuaciones cierran la programación del Festival, aún podrá verse hasta el sábado en ese centro cultural la exposición conmemorativa dedicada a Juanito Valderrama, uno de los grandes artistas del flamenco y la canción española del siglo XX. La muestra aborda el periplo del artista nacido en la localidad jienense de Torredelcampo: su vida junto a su esposa y pareja artística Dolores Abril y sus intervenciones cinematográficas y relación con el mundo de la cultura y la farándula de la época, mediante documentos como programas de mano o la partitura de su canción más famosa, *El emigrante*, y fotografías.

LADIES FOOTBALL CLUB

El actor y director, Sergio Peris-Mencheta, dirige *Ladies Football Club*, de Stefano Massini. Se trata de la historia de once trabajadoras de una fábrica que en 1917 empezaron a jugar al fútbol en su pausa del almuerzo y acabaron formando un equipo legendario, que en poco tiempo logró un enorme afecto y atención del público, provocando la hostilidad por parte de las instituciones masculinas del fútbol. Terminada la guerra muchos de estos equipos fueron obligados a disolverse por ley. La historia de esas mujeres podrá verse en la Sala Verde de los Teatros del Canal hasta el día 23 de diciembre.

Además, Colectivo Fango regresa hasta el domingo 4 de diciembre a la Sala Negra con *Tribu*, un viaje hacia el origen y la memoria. Un grupo de amigos, que se reúnen para comer y beber juntos, acaban generando una suerte de pacto común que les lleva de vuelta a un estado primigenio y esencial. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión.

Por su parte, la Compañía Nacional de Danza llega a la Sala Roja, hasta el 8 de diciembre, con un nuevo espectáculo en el que presentan dos estrenos absolutos: *Passengers Within* y *Where you are, I feel*, de la mano del director de la Compañía, Joaquín de Luz, y del coreógrafo italiano Valentino Zucchetti, respectivamente. Además, los espectadores podrán disfrutar de *Love Fear Loss*, una coreografía de Ricardo Amarante con música inspirada en las canciones de amor de Edith Piaf.

Igualmente, la Sala de Cristal contará el día 2 con el concierto de Mohama Saz, un grupo para amantes de lo insólito, único en su especie, con cuatro discos editados. Sus componentes han pasado por bandas como RIP KC, Melange, Novak o Las Malas Lenguas. A través del baile, la diversión y la experiencia casi mística de sus incendiarios directos, consiguen una perfecta comunión con su público que entra en trance en una suerte de Goa party.

Los Teatros del Canal también tienen el plan familiar perfecto para los domingos: espectáculos de títeres para los más pequeños, que pueden disfrutar también los mayores. La Compañía Clavileño lleva 30 años en el Parque del Retiro y otros parques de Madrid haciendo las delicias de niños y niñas con historias sencillas y entrañables. Esta semana, en el que es el último *Domingo en Familia* del año, traen dos: *Benito el peregrino* y *El pato Boniato y el tigre envidioso*.

Este año se celebran los cuatrocientos años del nacimiento de Molière, y Álvaro Tato y Yayo Cáceres, conocidos por sus trabajos con Ron Lalá, ofrecen en *Viva Molière*, un homenaje al genio de la comedia a través de un trabajo que incluye escenas y fragmentos de obras como *Tartufo* o *El impostor*, *El avaro*, *Las preciosas ridículas*, *Don Juan*, *Sganarelle* y *El cornudo imaginario*, entre otras.

Cinco actores jóvenes darán vida, hasta el 30 de diciembre, en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de la Abadía, al universo 'molieresco' con música en directo, canciones, poesía... y muchas risas. Los intérpretes afrontan el desafío de asumir a más de una decena de personajes cada uno, tan singulares como Sganarelle, Harpagón, Charlotte, Alcestes, Elvira, Orgón, Celimena y un largo etcétera, que nos irán llevando a través de las leyendas y realidades del dramaturgo.

Desde Uruguay llega a la Sala José Luis Alonso, y hasta el 4 de diciembre, *Ana contra la muerte*, una obra escrita y dirigida por Gabriel Calderón, con un elenco femenino conformado por Gabriela Iribarren, Marisa Betancur y María Mendive, tres de las más grandes actrices del actual teatro uruguayo.

El Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial representará en sus tablas, mañana viernes, *Tea time*, de Pau Portabella. Se trata de un viaje emocional en el que tragedia y comedia se entrelazan íntimamente; en el que nada parece tener sentido y a la vez todo es posible; en el que se nos habla de la tradición, de los recuerdos, de la demencia, y del cuidado. Un homenaje a los abuelos y a tantas personas que dejan de estar presentes en el presente.

Y el sábado 3, la Compañía de Mar Gómez estrena *Siempreviva*, la historia de una mujer atrapada en los valores sexistas de nuestra sociedad. Una realidad en la que conviven el ascendente impulso feminista y un sustrato cultural de un sexismo recalcitrante. Una historia de resistencia y liberación sobre nuestros propios encierros, aquellos de los que más nos cuesta escapar.

Asimismo, el Corral de Comedias de Alcalá de Henares contará con *Mariana*, dirigida por David Ojeda. Una obra que comienza con el daño, el dolor y termina con la necesidad de vivir, para poder contar todo aquello que fue, que pudo ser y que está pendiente de conseguirse.

Para finalizar, África Guzmán Dance Project presentará, en el Centro Cultural Paco Rabal, *Huella*, una coreografía de danza neoclásica llena de fuerza y sensibilidad. Desde la sutileza de la música de Shubert a los ritmos mediterráneos de Akbar Moradi disfrutaremos de un espectáculo único y transgresor de nuestro tiempo.

EXPOSICIONES EN LAS SALAS Y MUSEOS DE LA COMUNIDAD

Entre las diferentes exposiciones programadas en las salas y museos regionales destaca la dedicada a la pintora Amalia Avia en la Sala Alcalá 31, que suma ya 20.000 visitantes en sus cinco primeras semanas de exhibición. Bajo el título de *El Japón en Los Ángeles. Los archivos de Amalia Avia*, es la primera gran monográfica en 25 años dedicada a la artista, pintora perteneciente al célebre grupo denominado Realistas de Madrid, reúne un total de 113 obras y revisa su obra desde un punto de vista actual y centrado en su proceso de trabajo.

La Sala Canal de Isabel II exhibe hasta el próximo 15 de enero de 2023, *Sybilla. El hilo invisible*, la exposición retrospectiva más importante dedicada a la reconocida diseñadora española Sybilla, que recorre los diferentes estados creativos por los que ha transitado en sus 40 años de trayectoria.

En la Sala El Águila nos invitan a conocer el legado del fotógrafo Pablo Pérez-Mínguez, a través de la exposición *Pablo Pérez-Mínguez. Modernidad y Movida de un fotógrafo transgresor*, que permanecerá hasta el 15 de enero del próximo año.

Por su parte, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo-CA2M presenta hasta el 29 de enero, la primera gran retrospectiva institucional en Europa de la obra del artista chino-estadounidense Martin Wong (Portland, Oregón 1946-San Francisco, California 1999). *Martin Wong: Travesuras maliciosas* es el resultado de una investigación exhaustiva en su trayectoria artística, desde su primera época en la costa este de Estados Unidos hasta sus trabajos de finales de los noventa, antes de su fallecimiento. También y hasta el 8 de enero, podrá verse, *Casi 400m² para dos paisajes* de Mitsuo Miura.

La sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid albergará en sus salas, hasta el próximo 8 de enero, la exposición *Juan Moya Idígoras: arquitecto en el Madrid de Alfonso XIII*, con el objetivo difundir su figura y su trabajo. Y la muestra, *Alicia en el país de las maravillas por Dalí, Ernst, Laurencin y Tenniel* podrá visitarse en la Fundación Canal.

Con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del poeta José Hierro, y hasta el 22 de enero de 2023, puede visitarse, en la Biblioteca Nacional de España, *Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)*, con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Por último, en Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico Regional propone un recorrido por la Roma Clásica en Madrid con *Tempus Romae. Madrid, encuentro de caminos*. Y entre las propuestas del Museo Casa Natal de Cervantes destaca *Secretos de buena tinta*, que recorre los secretos de la elaboración de la tinta a través de los manuscritos y libros.

VIERNES 2 DE DICIEMBRE

Tribu

Colectivo Fango

Hasta el 4 de diciembre – 20:00 horas – Sala Negra – Teatros del Canal.

MADRID

Ladies Football Club

Sergio Peris-Mencheta

Hasta el 23 de diciembre – 20:00 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Vive Molière

Ron Lalá

Hasta el 30 de diciembre - 19:00 horas – Sala Juan de la Cruz – Teatro de La Abadía. MADRID

Mariana

José Ramón Fernández

Hasta el 3 de diciembre - 19:30 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Programación del Festival Miradas FlamenKas 2022

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE

Compañía Nacional de Danza

Valentino Zucchetti, Ricardo Amarante y Joaquín de Luz

Hasta el 8 de diciembre – 20:00 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Ana contra la muerte

Gabriel Calderón

Hasta el 4 de diciembre - 20:00 horas – Sala José Luis Alonso – Teatro de La Abadía. MADRID

Siempre viva

Compañía Mar Gómez

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Programación del Festival Miradas FlamenKas 2022

DOMINGO 4 DE DICIEMBRE

Benito el peregrino y El pato Boniato y el tigre envidioso

Títeres Clavileño

12:00 horas – Sala de Cristal – Teatros del Canal. MADRID

MUSEOS Y EXPOSICIONES

El Japón en Los Ángeles. Los archivos de Amalia Avía

Hasta el 15 de enero – Sala Alcalá 31. MADRID

Sybilla. El hilo invisible

Hasta el 15 de enero – Sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid. MADRID

Martin Wong: Travesuras Maliciosas

Hasta el 29 de enero de 2023 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M. MÓSTOLES

Mitsuo Miura. Casi 400 metros cuadrados parados paisajes

Hasta el 8 de enero de 2023 – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M. MÓSTOLES

Pablo Pérez-Mínguez. Modernidad y Movida de un fotógrafo transgresor

Hasta el 15 de enero de 2023 – Sala El Águila. MADRID

Tempus Romae. Madrid, encuentro de caminos

Hasta el 8 de enero de 2023 – Museo Arqueológico Regional. ALCALÁ DE HENARES

Secretos de buena tinta

Hasta el 26 de enero de 2023 – Museo Casa Natal de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Alicia en el país de las maravillas por Dalí, Ernst, Laurencin y Tenniel

Hasta el 8 de enero de 2023 – Sala Mateo Inurria - Fundación Canal. MADRID

Cuanto sé de mí. José Hierro en su centenario (1922-2022)

Hasta el 22 de enero de 2023 – Biblioteca Nacional de España. MADRID