

La muestra podrá visitarse gratuitamente hasta el 29 de enero del próximo año en el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles

---

## La Comunidad de Madrid presenta la primera exposición monográfica en Europa del artista Martin Wong

- Figura clave de la contracultura norteamericana, abordó la vulnerabilidad social de su época
- Recorre su trayectoria desde el optimismo de los sesenta a las obras realizadas en los noventa en Nueva York

**8 de noviembre de 2022.-** La Comunidad de Madrid presenta la primera exposición monográfica en Europa dedicada al artista estadounidense de origen chino Martin Wong. *Travesuras maliciosas* podrá visitarse gratuitamente hasta el 29 de enero del próximo año en el Museo CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, y después viajará a diferentes sedes en Londres, Berlín y Ámsterdam.

Comisariada por Krist Gruijthuijsen, la galería aborda la trayectoria de Martin Wong (Portland, Oregón, 1946 - San Francisco, California, 1999) desde su primera época en la costa este de Estados Unidos hasta sus trabajos de finales de los noventa, antes de su fallecimiento.

Wong es una figura clave de la contracultura norteamericana, que desbordó los límites geográficos de las costas este y oeste de los Estados Unidos y de las ciudades en las que vivió y desarrolló su actividad para alcanzar estatus de figura global en el ámbito del mundo artístico reciente.

La obra de Wong refleja las problemáticas relacionadas con la droga, el deseo homosexual, la hegemonía de un pasado colonial, la subcultura urbana y sus guetos, el racismo y los cuerpos policiales, entre otros. En este sentido, en su pintura Wong ejerce de cronista de pequeñas historias sociales que el discurso político y cultural conservador norteamericano ignoró en vida del artista y que, en muchos sentidos, continúa hoy sin abordar.

El título de la exposición, *Travesuras maliciosas*, está tomado de la serie de obras homónimas de los años noventa que abordan genéricamente el concepto del *proscrito*, que tanto sedujo a Wong y que constituyó un fetiche a lo largo de su carrera, desde los delincuentes juveniles del Lower East Side de Manhattan hasta sus amigos grafiteros, que debían trabajar con nocturnidad para evitar problemas policiales.

En el recorrido por la galería hace de guía la propia biografía artística de Wong, en una reflexión sobre los múltiples niveles del universo del artista. Un recorrido que parte de sus primeros cuadros, esculturas y poemas, creados en los optimistas ambientes de los años sesenta y principios de los setenta en San Francisco y Eureka (California), donde se había criado como hijo único.

La muestra continúa por sus icónicas pinturas de los años ochenta y noventa, realizadas durante su etapa de residente en una Nueva York en declive y culmina en sus recuerdos de la imaginería de los *chinatowns* de las costas este y oeste poco antes de su prematura muerte.

Acompaña a la exposición una extensa publicación coeditada con Verlag der Buchhandlung Franz und Walther König, que ofrece nuevas perspectivas sobre la práctica de Wong a través de textos de Marci Kwon, Sofie Krogh Christensen, David J. Getsy, Mark Dean Johnson, Krist Gruijthuijsen y Agustín Pérez Rubio.

Tras su paso por el Museo CA2M, la exposición viajará al KW Institute for Contemporary Art de Berlín (25 de febrero a 14 de mayo, 2023), Camden Art Centre de Londres (7 de julio a 17 de septiembre 2023) y Stedelijk Museum de Ámsterdam (noviembre de 2023 a febrero de 2024).

Más información en <https://ca2m.org/exposiciones/martin-wong-travesuras-maliciosas>