

MIRADAS FLAMENKAS

Miradas Flamenkas

III Muestra Flamenco de Vallecas
de la Comunidad de Madrid

Centro Cultural Pilar Miró

Del 11 de Noviembre
al 3 de Diciembre de 2022

VALDERRAMA

BAJO EL ALA DEL SOMBRERO. 11 NOV

PAULA COMITRE

CÁMARA ABIERTA. 12 NOV

FRASKITO

OGHENTEANDO. 18 NOV

JULIO RUIZ

AZUL COMO LA PIEL DEL MELOCOTÓN. 19 NOV

ANDRÉS BARRIOS

MERAKI. 25 NOV

LA REINA GITANA

MUCHELUMBRE. 26 NOV

SALAZAR

ARQUITECTÓNICA DE UN QUEJÍO. 02 DIC

GUALBERTO GARCÍA

AQUELLO QUE RELUCE. 03 DIC



#MiradasFlamenkas



www.comunidad.madrid/cultura

Centro Cultural Pilar Miró

Plaza Antonio María Segovia s/n

Metro: Villa de Vallecas



Comunidad
de Madrid



MIRADAS FLAMENKAS 2022

En solo tres ediciones el flamenco ha fijado en Vallecas un territorio propio con el festival MiraDas FlamenKas. Desde allí ha ensanchado y, a la vez, ha acercado este arte secular, abierto a otras formas musicales con las que los artistas han experimentado y encauzado en unos sonidos particulares que este festival ha hecho suyos. Que a este territorio se le pueda calificar, evidentemente, de madrileño resulta especialmente significativo en un año en el que otro gran festival de arte jondo de la Comunidad, Suma Flamenca, está dedicado a la capital de España como centro histórico de atracción e irrigación del flamenco. MiraDas FlamenKas asume, por tanto, con orgullo, su condición de festival madrileño, anclado en uno de sus barrios más populares, un enclave estratégico dentro de la acción cultural de la Comunidad de Madrid para servir a la periferia urbana como elemento de cohesión entre sus ciudadanos. La simbiosis entre Vallecas y el Centro Cultural Pilar Miró, núcleo de toda la actividad musical de ese distrito, se manifiesta pues en MiraDas FlamenKas y en su sello distintivo, una manera específica de interpretar el flamenco ante un público entendido, aficionado, pero, en realidad, ante cualquiera que desee asistir al espectáculo de una música española viva y en permanente transformación.

La memoria desempeña una función destacada en esta tercera edición. Una memoria que recuerda y extrae lo más dichoso de sí misma. Nostalgia, si se quiere. Recuerdo selectivo. Quedarse con lo mejor de lo que pasó, en definitiva. A ello se entregan intérpretes como Juan Valderrama en la principal evocación de las que acontecen este año en MiraDas FlamenKas: la de su padre, Juanito Valderrama, a quien el festival reivindica con todo merecimiento para situarlo en una posición de relevancia en el flamenco y la canción española del siglo XX. Para Fraskito, años memorables fueron los de la Movida, que reinterpreta a su manera en un ejercicio de transformación de la música de los 80 en flamenco, y para Gualberto, la época de la efervescencia del rock andaluz de los 70 y el descubrimiento capital del instrumento indio el sitar. En el espacio más propiamente flamenco se desenvuelve Paula Comitre, mientras que Andrés Barrios, Julio Ruiz, La Reina Gitana o Salazar se vuelcan en colaboraciones con la música contemporánea, el jazz o la electrónica para conquistar nuevas sonoridades y trasladar al espectador de MiraDas FlamenKas a ese territorio en el que nada se da por sabido.

Marta Rivera de la Cruz

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte



JUANITO VALDERRAMA: POESÍA DEL PUEBLO

¡Qué alegría recibir una nueva edición de MiraDas FlamenKas desde la voz de Juanito Valderrama!

Un siglo viendo crecer su estrella y más en tiempos de brillos fugaces en los que todo caduca “a los treinta segundos”.

Nunca un diminutivo impulsó a alguien tan grande; ni fue tan unánime su aclamación como maestro de maestros. De Perales a Serrat, pasando por Enrique Morente a Mayte Martín, Pepe Habichuela, José Mercé o Diana Navarro... ¡Son tantos!

“Poesía hecha copla”. ¡Así se le presenta en un viejo programa de mano que podrá verse en nuestra exposición! “Poesía del pueblo”, añadimos nosotros. Porque desde su garganta llegaron versos a los rincones más humildes de cada barrio. Poesía popular eran sus fandangos y guajiras, sus farrucas y cartageneras, cada copla; ese *himno* que fue el de todo un país, la belleza detrás de una historia titulada *El emigrante*. La radio de la posguerra la expandió como reguero de pólvora; y explotó, inevitablemente. Hasta hoy, cuando en Vallecas se alza su preciosista mundo de vinilos, sombreros cordobeses, fotos y documentos que nos explican, desde su mundo, como pueblo. Y nos conmueven.

Bajo el ala del Sombrero abrirá esta nueva edición de MiraDas FlamenKas; un emocionante recorrido por la vida y obra del genio, que su hijo, Juan Valderrama, ha decidido reponer para completar un emocionante homenaje a la figura paterna.

Este “río de poesía” encontrará afluentes, para todos los gustos y edades, en siete fechas más: desde el sitar de otro mito viviente del género como es Gualberto García al carisma de Fraskito reinterpretando, por palos, grandes hits de los ochenta.

Se abrirá paso Jerez, al piano, con esa Reina Gitana que corta la respiración. Y otro pianista excepcional, Andrés Barrios, esta vez de Utrera, para explicarnos que *Meraki* es palabra griega, ¡pero la entendemos, porque significa “hacer algo con amor y placer”!

Eso es también lo que hacen dos bailaoras como Paula Comitre y Julio Ruiz. Desde Sevilla. Y Almería. Propuestas fascinantes que sueñan con ser y trascender ¡en Vallecas! O deleitarnos en la pura vanguardia, desde Barcelona, con Salazar, donde pasión rima bien con electrónica.

Porque hubo un Madrid que vino de todos lados. Un Madrid de emigrantes. De luz cegadora y geranios, calles sin asfaltar, lecherías, ventas de carbón y hasta huertas. Un Madrid de niños corriendo, jugando a la taba o en bicicleta, en el que sonaba siempre de fondo la copla y el flamenco de Juanito Valderrama.

Hacia él volvemos la vista para no olvidar de dónde venimos y adónde puede llevarnos el amor a lo que hacemos.

Escuchamos sus mil ecos en cantes y bailes que son y serán eternos

Paloma Concejero

Directora artística MiraDas FlamenKas

Programación por días

VALDERRAMA *Bajo el ala del Sombrero*
11 de noviembre – 20:00 h

PAULA COMITRE *Cámara Abierta*
12 de noviembre – 20:00 h

FRASKITO *Ochenteando*
18 de noviembre – 20:00 h

JULIO RUIZ *Azul como la piel del melocotón*
19 de noviembre – 20:00 h

ANDRÉS BARRIOS MERAKI
25 de noviembre – 20:00 h

LA REINA GITANA *Muchelumbre*
26 de noviembre – 20:00 h

SALAZAR *Arquitectónica de un quejío*
2 de diciembre – 20:00 h

GUALBERTO GARCÍA *Aquello que reluce*
3 de diciembre – 20:00 h

EXPOSICIÓN
Juanito Valderrama, Poesía del pueblo
11 de noviembre al 3 de diciembre
Horarios por confirmar



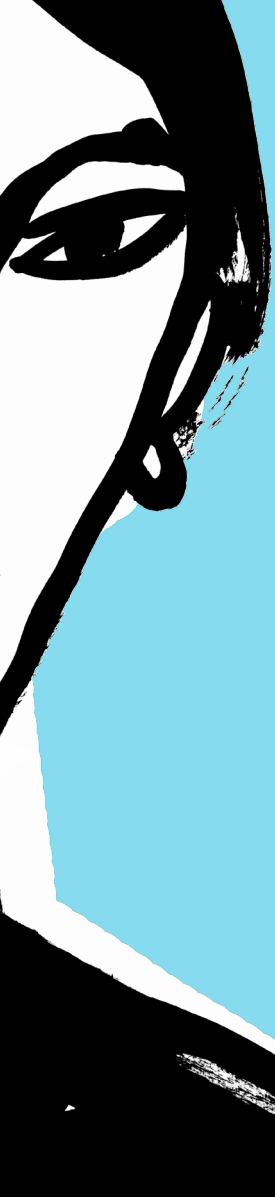


PROGRAMACIÓN

Del 11 de noviembre al 3 de diciembre de 2022



VALDERRAMA
BAJO EL ALA DEL SOMBRERO. 11 NOV



JUAN VALDERRAMA

Bajo el ala del Sombrero

11 de noviembre — 20:00 h

Duración: 90 min aprox.

Precio: 6 €

(mayores 65 años, carné joven,
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

FICHA ARTÍSTICA

Juan Valderrama,
idea original y dramaturgia
Pepa Gamboa, directora
Antonio Marín, escenografía
Joaquín Galán, ayudante dirección
Juan Valderrama, intérprete
Carmen Coy, bailaora
Rubén D. Levaniegos, guitarra
Manuel Molina, piano
Manuel Luque, percusión
Manu Madueño, diseño de luces
Miguel Ángel Moral
(**Sonoube**), mezcla sonido
Serena Digital, realización pantallas
Javier Esteban, proyecciones
Rosa Peña
(**Kompetencia Records**),
producción

Bajo el ala del Sombrero

Bajo el ala del Sombrero cuenta el relato de uno de los grandes y más respetados y queridos artistas del siglo XX, Juanito Valderrama. Un viaje apasionante que entrelaza la palabra y el cante, en una historia narrada y cantada por su propio hijo, Juan Valderrama, de una manera cautivadora y emocionante, que coincide con episodios fundamentales de nuestra memoria histórica.

Juan Valderrama

Juan Valderrama nace en el seno de una familia de artistas. Sus padres son Juanito Valderrama y Dolores Abril. Se licencia en periodismo, pero su inquietud por la música le lleva a grabar una maqueta con boleros. Al escucharla, su padre decide presentarle en un programa de TV, donde el director artístico de una multinacional le descubre y le ofrece grabar su primer disco, con el que consigue un disco de oro en apenas dos meses. Valderrama se ha ganado el prestigio y reconocimiento de la crítica y del público al realizar espectáculos ideados por él, en los que, además de cantar, integra textos, creando un contexto conceptual y no un simple concierto. Su relación con la poesía le ha proporcionado premios y situaciones muy gratificantes, así como su pasión por las diferentes lenguas de este país, ya que también canta en gallego y catalán con toda naturalidad, pues alega que las lenguas son un tesoro que debemos respetar y mantener vivas.



BEATRIX MEZI MOLNAR

PAULA COMITRE

CÁMARA ABIERTA. 12 NOV



© Beatriz Mexi Molnar

PAULA COMITRE

Cámara Abierta

Estreno en la Comunidad de Madrid

12 de noviembre — 20:00 h

Duración: 70 min aprox.

Precio: 6 €

(mayores 65 años, carné joven,
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)



FICHA ARTÍSTICA

Paula Comitre
y **David Coria**, idea original
David Coria y Mercedes
de Córdoba, dirección escénica
y asesoramiento coreográfico
Paula Comitre, baile
Juan Campallo,
dirección musical y guitarra
Miguel Ortega
y **Jesús Corbacho**, cante
Javier Rabadán, percusión
Rafaela Carrasco
y **Eduardo Martínez**,
colaboración coreográfica
Antonio Valiente
y **Antonio Carmona**,
diseño y técnico de iluminación
Ángel Olalla, diseño de espacio
sonoro y técnico de sonido
Artomático, creación en off
Belén de la Quintana
y **Pilar Cordero**,
diseño de vestuario y confección

Cámara Abierta

Todo sucede en la escena, enmarcado en el espacio escénico de esta cámara. Una cámara joven, desnuda, sin artificios, que deja que todo el peso recaiga en la danza, el baile, sus códigos y sus formas. Una cámara abierta.

Con la esencia y el lenguaje del flamenco de ayer y de hoy, en esta cámara se realiza una reflexión sobre la evolución del baile de mujer. Una suite de baile envuelta por una estética escénica y un legado femenino.

Una cámara que alberga un baile fuera de encorsetamientos, que refiere la evolución de algo amplio, que un día se representó en una cámara escénica y hoy es libre. Un baile de mujer en una cámara abierta.

Paula Comitre

Nacida en Sevilla en 1994 y graduada por el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla Antonio Ruiz Soler, Paula Comitre ingresó en 2013 en el Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Rafaela Carrasco hasta 2016. En ese año pasó a formar parte de la Compañía de David Coria y posteriormente de la Compañía de Rafaela Carrasco.

En febrero de 2020 estrenó su primer espectáculo en solitario, *Cámara Abierta*, en el XXIV Festival de Jerez, obteniendo el Premio Revelación. En septiembre de ese mismo año ganó el Giralillo Revelación correspondiente a la Bienal de Flamenco de Sevilla por su participación en el espectáculo *¡Fandango!*, de David Coria y David Lagos, y en *Electroflamenco*, de Artomático.

En febrero de 2022 estrenó su segundo espectáculo, *Alegorías (El límite y sus mapas)*, en el Teatro Nacional de Chaillot de París, contando con la coproducción de dicho teatro. Esta producción fue incluida en la programación de la XXII Bienal de Flamenco de Sevilla en septiembre de 2022. Además, este año también ha estrenado *Cuerpo nombrado* en el Festival Flamenco Madrid, una producción de pequeño formato, que puso en escena en el Flamenco Festival de Londres.

Actualmente acaba de ser seleccionada por la Academia de las Bellas Artes de París para llevar a cabo una residencia de creación de seis meses en la capital francesa.



FRASKITO
OCHENTEANDO. 18 NOV



© Antonio Mula

FRASKITO

Ochenteando

18 de noviembre — 20:00 h

Duración: 80 min aprox.

Precio: 6 €

(mayores 65 años, carné joven,
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

FICHA ARTÍSTICA

Fraskito, guitarra y voz
Quino Jiménez, batería
Iván Niguez, bajo
Pablo Ceres, teclados y flauta
Luis Cortés, guitarra y coros
Montse Vives, chelo
Dairen Ortega, coros

Ochenteando

Fraskito decidió escuchar, sentir y hacer suyos los temas de la Movida de los 80, que tanta repercusión ha tenido en nuestro panorama musical, poniendo en ellos el respeto por el origen y la gitanería flamenca que lo caracteriza.

Intentando mantener el espíritu de cada uno de los temas, ha buscado similitudes en todas estas letras, situaciones, momentos, costumbres con sus raíces y forma de ver la música. Ha tratado de asemejar las ideas de los temas de la Movida con los cotidianos de las letras flamencas, consiguiendo mantener el espíritu intacto de las canciones de los 80 interpretadas por una guitarra, percusión, voz y coros dignos de cualquier palo del flamenco actual.

Tino Casal, Alaska, Mecano, Tequila, Burning, Ruby y los Casinos, Zombis... son algunos de los cantantes y grupos cuyos temas hacen recordar melancólicamente los que para muchos fueron los mejores de la Movida.

Fraskito pone la guitarra y la voz, y el resto lo hacen los recuerdos.

Fraskito

Desde niño, Francisco Rodríguez Fernández "Fraskito" dio alas a su imaginación y así, de formación autodidacta, se convirtió en creador de la música y letra de sus obras. Al igual que muchos otros músicos gitanos españoles, aprendió a dominar la guitarra, a crear y transmitir su música en espacios de carácter religioso (iglesias protestantes). Compositor, intérprete, multi-instrumentista, productor, arreglista y guitarrista flamenco son, entre otras, sus facetas artísticas destacables. Es creador de temas como *El zarandeo*, que popularizó Remedios Amaya; *Tiempo para amarse*, canción principal del disco *Brillo de luna*, del cantaor Guadiana; *Enamorao*, que hizo suyo Parrita, o *Inevitable* y *Se fue*, que dio a conocer a La Negra.

Como solista destaca la grabación de *Camino de agua*, de 2008. Con esta creación se introdujo de lleno en la guitarra. Fue producida por Tino Di Geraldo y contó con colaboradores como Yelsi Heredia, Tomasito, Lin Cortés, David Herrington o Carles Benavent. También sobresale *Tierra y sangre*, de 2010, un disco homenaje a Miguel Hernández, que incluye la última colaboración que Enrique Morente hizo en un disco. En ella se recogieron poemas tan conocidos como *Elegía a Ramón Sijé*, *Nanas de la cebolla* o *Viento del pueblo*, a los que Fraskito ha sabido dotar de sensibilidad y *flamencura*.



JULIO RUIZ
AZUL COMO LA PIEL DEL MELOCOTÓN. 19 NOV



© Rogelio Cano

JULIO RUIZ

Azul como la piel del melocotón

Estreno en la Comunidad de Madrid

19 de noviembre — 20:00 h

Duración: 60 min aprox.

Precio: 6 €

(mayores 65 años, carné joven,
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)



FICHA ARTÍSTICA

Julio Ruiz, idea original,
coreografía, producción e intérprete
Ernesto Artillo, dirección
David Caro, Cristo Heredia,
Juan Andrés Heredia
y Antonio Campos, música original
Andrea Dávila
y Víctor Guadiana, composición
y creación del espacio sonoro
Antonio Valiente AAI,
diseño de iluminación
Sofía Qostaly, Diego Corline
y Elena Lyubeznova, vestuario
Ana Cara y Rogelio Cano, fotografía
Julio Ruiz, diseño gráfico
CAL Producciones, distribución

Azul como la piel del melocotón

En un momento de incertidumbre como el que vivimos, en que se tambalean las creencias que hemos sostenido hasta ahora, el bailar Julio Ruiz cuestiona el color que le ha acompañado desde su infancia, el azul, desenredando a través de él la diferencia entre lo que queremos y lo que hacemos, lo que asumimos y lo que decidimos, lo preestablecido y lo creado.

Las relaciones con su madre, su padre, su abuela, su primera compañera de baile, la gente en general... modifican su azul, añadiendo nuevas tonalidades que lanzan respuestas y preguntas a la vez. *Azul como la piel del melocotón* es un ejercicio catártico de recuerdos e impudorosa honestidad que coloca a Julio Ruiz en un presente transparente, con vistas a un horizonte de cielo y mar.

Azul como la piel del melocotón es el montaje más íntimo de Julio Ruiz, resultado de un proceso de creación con Ernesto Artillo, quien firma el guion y dirige la obra. Aunque la danza y la música son la principal forma de expresión de este montaje, el texto, la instalación y lo performático tienen una considerable presencia, ubicando esta propuesta entre el espectáculo de danza y las artes vivas. El surrealismo y lo cotidiano se mezclan, manifestando sin timidez la verosimilitud de lo fantástico. Átmósferas desde las más crudas a las más elaboradas se dan paso en un espacio escénico entendido más como sala de juego que como escenario.

Julio Ruiz

Julio Ruiz nació en Almería en 1993. Realizó sus estudios de baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza Kina Jiménez y de danza española en el Centro Andaluz de Danza. Se formó con artistas como Antonio Canales, Daniel Doña, Eva Yerbabuena, Rubén Olmo, Manolete, Farruquito, Manuel Liñán, Olga Pericet, Marco Flores, Pastora Galván... A los 19 años ganó el V Certamen Andaluz de Jóvenes Flamencos Desencaja 2014 y el primer premio del II Concurso de Jóvenes Flamencos 2016. Posteriormente ha recibido otros importantes galardones, como el premio al bailarín sobresaliente en el 26º Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid, en 2017 y el ¡Explosivo! y el Premio Fernán Gómez Centro Cultural de la Villa, ambos dentro del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de 2022. Ha realizado giras nacionales e internacionales (EEUU, Brasil, Hungría, etc) como bailar solista y ha participado en festivales como el de Jerez y la Bienal de Flamenco de Sevilla. Formó parte del elenco de la compañía La Fura dels Baus en *El amor brujo*, y pese a su juventud ya ha estrenado varios espectáculos: *Retazos* (2014), *Sitio donde te hablé* (2017), *1993*, y *Bula* (2020). Actualmente trabaja en el plan de distribución de *Vendehumo* su sexta y más reciente producción con dirección propia.



© Arturo Castañeda

ANDRÉS BARRIOS
MERAKI. 25 NOV



ANDRÉS BARRIOS GRUPO MERAKI

Estreno en la Comunidad de Madrid

25 de noviembre — 20:00 h

Duración: 75 min aprox.

Precio: 6 €

(mayores 65 años, carné joven,
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)



© Arturo Castañeda

FICHA ARTÍSTICA

Andrés Barrios, piano
Toño Miguel, contrabajo
Andrés Litwin, batería
Daniel Caballero, baile flamenco

MERAKI

La cultura griega es la base de nuestra civilización occidental, el fundamento de los valores que sustentan la sociedad moderna. Y de la cultura griega procede la palabra *meraki* para subrayar la pasión, la intensidad vital, el amor vehemente con lo que se hace algo en la vida, el alma que se entrega para afrontar cualquier propósito. Y es así como surge este concepto musical que el pianista Andrés Barrios desarrolla en su flamenco, universal e inquieto, con raíces, pero con alas.

La propuesta es flamenco, el de su tierra natal, pero sin abandonar su original perspectiva sin fronteras de la música. Se presenta este *MERAKI* como una idea musical nueva y valiente, un espectáculo que difumina los límites entre la música clásica, el jazz y el flamenco -por ese orden, o no-, en el que se entremezclan los ritmos y armonías tradicionales con una particularísima y vigorosa visión integral y globalizada de la música. Si se dice que la música es un lenguaje universal, este es el ejemplo paradigmático, donde las músicas se retroalimentan y conviven en perfecta armonía.

Andrés Barrios Navarro

Andrés Barrios Navarro es natural de Utrera (Sevilla). Acabó sus estudios de piano de Grado Superior con el prestigioso pianista y concertista Ángel Sanzo, y obtuvo el Premio Honorífico de Fin de Grado de Piano.

A su corta edad de 25 años ya ha girado por distintos países y festivales internacionales como Italia, Colombia, Marruecos o Emiratos Árabes. Asimismo, ha actuado en grandes escenarios como los del Festival Internacional de Jazz de San Javier, el Festival de Jazz de Vitoria el Teatro Maestranza de Sevilla, el Alcázar de Sevilla durante la Bienal de Flamenco, o el Festival del Cante de Las Minas, donde se alzó con el premio Filón al Mejor Instrumentista en 2018.

En noviembre de 2019 editó su primer disco de estudio, *Al sur del jazz*. En él se recogen once temas compuestos por el mismo Barrios y cuenta con colaboraciones tan prestigiosas como las de Arcángel, Rocío Márquez, Sandra Carrasco o Manuel Machado.

En 2020 presentó *Universo Lorca* en la Bienal de Flamenco de Sevilla, una visión nueva y muy personal de las piezas que Federico García Lorca y La Argentinita popularizaron en los años 30.

En 2021, junto a Juan Pérez Floristán (ganador del premio Rubinstein de piano de 2021), estrenó en el Festival de Música en Segura un espectáculo a dos pianos con arreglos y composiciones propias y de grandes autores del siglo XX, a las que les aportan su propia perspectiva.

Actualmente se encuentra inmerso en la elaboración de su próximo disco, así como en proyectos musicales propios y en colaboración con artistas nacionales e internacionales.



© David Sarmiento

LA REINA GITANA

MUCHELUMBRE. 26 NOV



© Francisco Urri

LA REINA GITANA

Muchelumbre

Estreno absoluto

26 de noviembre — 20:00 h

Duración: 75 min aprox.

Precio: 6 €

(mayores 65 años, carné joven,
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

FICHA ARTÍSTICA

Rosario Montoya
“La Reina Gitana”, piano
Samuel Cortés, violín
Perico Navarro, cajón

Muchelumbre

Muchelumbre da nombre al primer disco de la pianista La Reina Gitana, que ella ha convertido en un espectáculo fresco, enérgico, en el que a su piano la acompañan musicalmente un violín y un cajón. Es su arte un punto y aparte en el ya tradicional y conocido mundo del flamenco. La Reina Gitana ha aportado nuevas ideas, nuevos horizontes a una cultura flamenca cada vez más valorada y artísticamente más fortalecida, obteniendo el reconocimiento por una labor que cada día trata de mejorar y hacer llegar al público.

La Reina Gitana

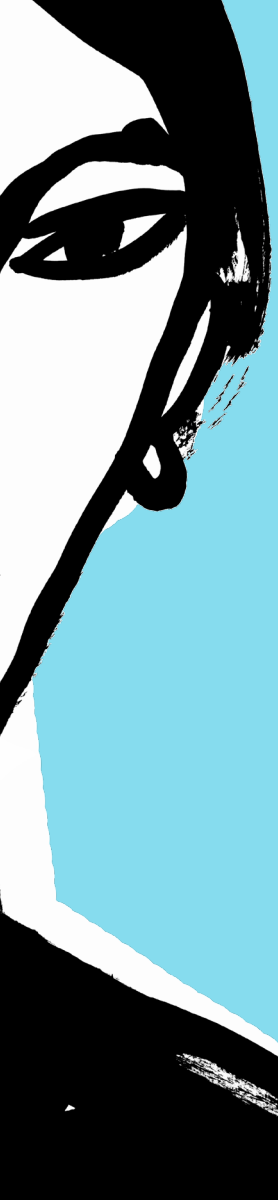
Rosario Montoya, La Reina Gitana, nació en 1974 en Jerez de La Frontera, en el seno de una familia gitana con larga tradición en el mundo profesional del flamenco. A los cuatro años tuvo su primer contacto con el piano y a los dieciséis ya era concertista. Realizó los estudios profesionales de piano en el Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla, donde obtuvo el Primer Premio de Composición. Con una trayectoria docente como profesora de piano durante más de una década, está considerada como la primera y única mujer de raza gitana que obtiene el título de profesora e instrumentista de piano en el ámbito nacional, lo que, a título personal, considera una conquista en el plano de la igualdad real entre hombres y mujeres.

Montoya mantiene importantes actividades musicales en diferentes campos de la música clásica, de cámara y flamenca sinfónica, y ha ofrecido numerosos conciertos de carácter privado ante importantes personalidades. Su especial aptitud para la composición, así como su pasión y entrega al piano, hacen de sus interpretaciones, el disfrute y la admiración de cuantos han tenido la oportunidad de deleitarse con algunos de sus conciertos, entremezclando la brillantez y la dinámica de sus composiciones en el entusiasmo que se refleja en el espectador.

En su extenso recorrido artístico destacan su presentación como concertista de piano flamenco en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Jerez de la Frontera en 1995, los espectáculos *En blanco y negro*, en la Feria Mundial de Flamenco de Sevilla en 2004; *Las mujeres del piano flamenco*, en el Teatro Lara de Madrid en 2009; *88 teclas de pasión*, en el Real Teatro de Las Cortes de San Fernando de Cádiz en 2009; *Noche de copla de Lola Reina*, en el Teatro Quintero de Sevilla en 2010; *Mujer y gitana*, en el Festival de Jerez en 2016, y el concierto de presentación del disco *Muchelumbre*, en el Ateneo del Cuervo de Sevilla en 2017.



SALAZAR
ARQUITECTÓNICA DE UN QUEJÍO. 02DIC



SALAZAR

Arquitectónica de un quejío

2 de diciembre — 20:00 h

Duración: 70 min aprox.

Precio: 6 €

(mayores 65 años, carné joven,
menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)

Arquitectónica de un quejío

Para entender la singularidad y la idiosincrasia de Salazar, sólo hay que ver la distancia que separa a sus dos componentes: los 1.000 kilómetros que hay entre Salamanca y Sant Feliu de Guíxols, que no son ningún obstáculo cuando la química no deja duda alguna al escuchar el fruto de tan insólita unión. La voz de Bego Salazar, telúrica y sembrada de quejíos, retuerce las entrañas de tierra añeja. El piano neo romántico y minimalista de Xavi Lloses, construye paisajes hipnóticos, altamente sofisticados, con un espectro inesperado entre el vanguardismo eléctrico y el arte sonoro. Con este discurso contundente, Salazar es rabia que empodera, que deslumbra claroscuros, que sacude el alma y a la vez puede ser la amante más tierna.

Salazar

El dúo Salazar lo forman Bego y Xavi Lloses. Bego es artista salmantina, hija de padre gitano, que lleva en su sangre el gusto y el arte flamencos. Después de haber compartido escenario con Jorge Pardo, Juan Antonio Salazar, Jerónimo Maya, Dani Macaco, Juanito Makandé y, como vocalista, Las Migas, comienza su carrera en solitario junto a Xavi Lloses creando el proyecto Salazar. Lloses es antipianista, compositor y terrorista sonoro. Artista multidimensional ecléctico y polivalente, desarrolla su hiperactividad por todos los caminos que le brinda el arte. Sumergido en varios proyectos, ha trabajado y/o producido trabajos de artistas como Lluís Danés, Marina Rossell, Gerard Quintana, Jaume Sisa o Nico Roig.



GUALBERTO GARCÍA

AQUELLO QUE RELUCE. 03DIC



GUALBERTO GARCÍA

Aquello que reluce

Estreno absoluto

3 de diciembre — 20:00 h

Duración: 60 min aprox.

Precio: 6 €

(mayores 65 años, carné joven,

menores de 14 años y familia numerosa: 5 €)



Aquello que reluce

Con **Laura Vital** al cante,
Yus Weiggers a la guitarra
y **Rafael Tejada** a las tablas

Gualberto rememora en este espectáculo un periodo fundamental de su vida (entre 1967, fecha de la fundación de Smash, y 1979, cuando graba el disco de fusión de flamenco y sitar *Gualberto y Agujetas*), y lo actualiza con nuevas músicas, otros músicos, pero idéntico sentir. De la guitarra eléctrica por soleá, a los caracoles más cercanos, y de ahí a las alegrías vistas desde la bahía de Cádiz, Gualberto nos lleva a nuevos mundos, donde lo extrasensorial se adueña del ambiente y el arte se impone sin casi esfuerzo. Siguiendo la estela de los grandes, Gualberto propicia un choque frontal de culturas, pero con las mismas raíces. Su arrojo, sentido de la aventura y tensión desafiante hace que desemboque en la pura *flamencura*. La mejor voz del flamenco y del cante jondo, pero utilizando el sitar, se llama Gualberto.

Gualberto García

Nacido en Sevilla en 1945, Gualberto García Pérez, Gualberto, se inició en la música a los 10 años. A los 17 años abandonó los estudios y formó el grupo Los Murciélagos con el que entró en el mundo del rock. En 1967 se formó Smash, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. Tras su disolución Gualberto viajó a Estados Unidos donde estudió música y se inició como compositor. Se integró en la Yoga Symphony Orchestra y formó un grupo con Diwan Mothihar, célebre sitarista indú. A partir de ahí ya no se despegó del sitar. Tras ese desembarco, el inquieto guitarrista sevillano introductor de la psicodelia en España, anduvo compadreado con Manuel de Los Santos "Agujetas", gitano jerezano de cante desabrido y feroz que se espeja en el de los antiguos. Tras algunas actuaciones juntos, grabaron en 1979 *Gualberto y Agujetas*, un disco que fusionó el cante jondo con el sitar. En estos años, el músico sevillano realizó múltiples arreglos orquestales, en los que compaginó la instrumentación flamenca (palmas, voz, guitarra, etc) con la clásica (cuartetos de cuerda, tríos de viento, etc). Grabó varios discos (*Puente mágico*, *Sin comentario*), compuso por encargo (*Cuarteto Bienal*, *Cuentos de la Alhambra*) y obra propia (*Turruñuelo*, *Crisol*, *Contrastes*). En 1989 empezó su colaboración con la guitarra de Paco del Gastor que se mantiene en la actualidad y que ha dado lugar a innumerables conciertos dentro y fuera de España. Su presencia en la Bienal de Flamenco de Sevilla le sirvió de plataforma de presentación de sus investigaciones musicales. Ya en el 2000 presentó *Constelación flamenca* para voz soprano, violín, flauta, contrabajo, percusión, sitar *veena* y guitarra flamenca, obteniendo un gran éxito de crítica. Durante el nuevo siglo ha mantenido firme, incansable, su pulso compositivo y su actividad concertística (con el estreno, por ejemplo, de su concierto *Caminos del aljarafe*, para quinteto de viento, y *Mis cuerdas*, obra para piano, cello, guitarra flamenca, guitarra eléctrica y sitar). Ha ofrecido varios conciertos con Smash y grabado una misa a cuatro voces con el coro de la Hermandad de Rocío de Triana. Actualmente sigue tocando tanto en solitario como con diversas formaciones de carácter clásico rockero o flamenco, como Smash, y haciendo música para documentales y de cámara con sus propias composiciones. En 2020 estrenó *Duende eléctrico*, escrita para grupo de rock psicodélico.

El Emigrante

JUANITO VALDERRAMA

ORQUESTA MONTILLA

Director: MAESTRO SOLANO

Guitar Accompaniment: Los Galindo y José María

El emigrante

España, tierra bendita

La niña gaditana

Verdiales



EXPOSICIÓN

Juanito Valderrama, Poesía del pueblo

Fotos: Archivo de Juan A. Valderrama Caballero



Juanito Valderrama, Poesía del pueblo

Vestíbulo Centro Cultural Pilar Miró
Del 11 de noviembre al 3 de diciembre
Horarios por confirmar

Entrada libre



La exposición monográfica *Juanito Valderrama, Poesía del pueblo*, comisariada por Daniel Gutiérrez Colia y Pablo López Collado, muestra un valioso material gráfico, perteneciente al archivo de Juan A. Valderrama Caballero, y cubre su amplísima carrera discográfica. En la longeva vida de casi ocho décadas de Juanito Valderrama (1916-2004), su discografía alcanza cifras de récord, unas dos mil grabaciones de flamenco, canción andaluza y copla, realizadas en casi setenta años. En la exposición se podrán ver ejemplares de sus discos, entre ellos antiguas piezas de pizarra. La muestra aborda el periplo del artista nacido en la localidad jienense de Torredelcampo: su vida junto a su esposa y pareja artística Dolores Abril, sus intervenciones cinematográficas y su relación con el mundo de la cultura y la farándula de la época, mediante documentos, como programas de mano o la partitura de su canción más famosa, *El emigrante*, y fotografías.

Entre estas imágenes, por ejemplo, figuran la primera que se hizo un adolescente Valderrama como artista en los años 30. En otras aparece durante una gira americana con Dolores Abril y como actor en la película *Gitana*, de los años sesenta. Asimismo, destacan recortes de prensa que se hacen eco de diversos acontecimientos públicos de la vida del cantante y que subrayan un rendido reconocimiento a su arte. “Un ángel con sombrero de ala ancha”, titula uno de los artículos, publicado en La Vanguardia, que se exhiben en esta exposición muestra. “Todos los artistas flamencos apuntan a él como el gran maestro”, explica Paloma Concejero, directora del festival, sobre la importancia de Juanito Valderrama, “una figura institucionalmente olvidada, del que aún no se ha revisado su legado”, y que Miradas Flamenkas quiere situar en una posición de relevancia en la cultura española del siglo XX.

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura y Turismo

Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

Coordinadora del Centro Cultural Pilar Miró

Susana Ahijón García

Comunicación

María Jesús Cabrera

Madrid Cultura y Turismo

Gerente

Elena Ramos

MIRADAS FLAMENKAS

Dirección artística

Paloma Concejero

Dirección técnica

Ñete Caruana

Sonido

Juan González

Grabación

Rodando Voy

Ilustración

Óscar Maríné

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Comunicación

Nico García Prensa

EQUIPO





**Comunidad
de Madrid**

