

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte ha asistido hoy a la presentación de la muestra

La Comunidad de Madrid dedica una exposición retrospectiva a la artista Amalia Avia

- Se trata de la primera gran muestra monográfica en 25 años dedicada a esta pintora, que reflejó la ciudad de Madrid en su obra
- Podrá visitarse en la Sala Alcalá 31 de la capital hasta el próximo 15 de enero, con entrada gratuita

23 de septiembre de 2022.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy en la Sala Alcalá 31 de la capital *El Japón en Los Ángeles. Los archivos de Amalia Avia*, una exposición que reúne 113 obras y que revisa la obra de esta pintora desde un punto de vista actual y centrado en su proceso de trabajo. Se trata de la primera gran muestra monográfica en 25 años dedicada a esta artista, y podrá visitarse hasta el próximo 15 de enero, con entrada gratuita.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, ha asistido hoy al acto de inauguración y ha manifestado que “es un honor para el Gobierno regional organizarla, ya que desde 1997 no se le dedica una retrospectiva en Madrid. 25 años después homenajeamos a gran pintora toledana que siempre tuvo su mirada puesta en Madrid y que tan bien reflejó las fachadas, comercios y calles de la capital”.

Comisariada por Estrella de Diego, la exposición revisa la obra de Amalia Avia desde un punto de vista actual y cuestiona el tradicional posicionamiento que la crítica ha hecho de la artista al clasificarla como realista. Por ello, se han buscado otras perspectivas que delinean el verdadero uso de la fotografía en su producción. Así, hace especial hincapié en su técnica y en su proceso de trabajo, basado en el empleo de las fotografías que realizaba de los lugares que visitaba para, ya en el estudio, trasladarlas al cuadro, configurando una forma muy original de concebir su creación.

La exposición recorre la trayectoria de Avia a través de tres secciones temáticas: *Vida cotidiana*, *Ciudades vaciadas* y *Objetos encontrados*, a través de una amplia selección de cuadros en los que la pintora plasma los edificios y lugares de los barrios más emblemáticos de la capital, como la Puerta de Alcalá, la Puerta del Sol, el Palacio de Cristal de El Retiro, Recoletos o San Bernardo. Unas obras que no buscan tanto reflejar los monumentos de la ciudad como retratar puertas, fachadas y ventanas que, a través de pormenorizados detalles –grafitis,

desconchones, etcétera-, recuerdan cómo fue aquel Madrid que la creadora observaba, fotografiaba y pintaba.

La amplia panorámica por su producción artística, además, también incluye cuadros que representan la vida cotidiana (las escaleras del Metro, peluquerías, tabernas, una mañana de domingo) junto a otros que plasman los interiores de diferentes estancias de una casa (un comedor, la cocina o los dormitorios) y algunos centrados en la reproducción de objetos comunes como una mecedora, una máquina de coser, camas, sillas, aparadores...

La exposición cuenta con un programa paralelo de actividades dirigidas a todos los públicos, como visitas guiadas para grupos, recorridos urbanos por Madrid o una audioguía descargable en la propia Sala Alcalá 31. Además, la Comunidad ha publicado un catálogo de la muestra.

SOBRE AMALIA AVIA

Amalia Avia (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 – Madrid, 2011) comenzó su trayectoria pictórica en los años 50 en el estudio de Eduardo Peña en Madrid. En esa época conoció a muchos de sus amigos y posteriores compañeros de generación, entre ellos Lucio Muñoz, con quien se casó en 1960.

Su pintura aborda temas urbanos y muestra la belleza de los edificios con sus fachadas dañadas por el paso del tiempo. Avia se detiene en detalles que a veces nos pasan desapercibidos como tapias, puertas de comercios o muebles y objetos del interior de las casas.

Su primera exposición individual tuvo lugar en 1959. Perteneció a las galerías Juana Mordó, Biosca y Juan Gris. Participó en numerosas muestras en torno al realismo español por todo el mundo, y en concreto sobre el grupo de amigos conocido como *Realistas de Madrid*: Esperanza Parada, Isabel Quintanilla, María Moreno, Antonio López, Julio López Hernández y Francisco López Hernández.

Su obra forma parte de importantes colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo Artium de Vitoria, el Banco de España, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación BBVA, el Banco Santander, la Fundación Enaire o Fundación Juan March. Más información en www.comunidad.madrid/actividades/2022/exposicion-japon-angeles-archivos-amalia-avia