

MADRID

9 > 24 SEPT

URBANFEST

LENNIS RODRÍGUEZ • FREE SIS MAFIA
MOONKEY • SILA LUA • CLUTCHILL
CECILIA ZANGO • AISSA • NANO
TRACY DE SÁ • POLEMIK • LAPILI

DJ en sala

JAVS • MAGGIE DEEJAY • CHRIS COLLINS • SHAETA

Intervenciones artísticas, talleres, debate... ¡la escena en vivo!

Deposito Legal: M-29803-2022. Informa: BOCM



Comunidad de Madrid
www.comunidad.madrid/cultura

Centro Cultural Pilar Miró
Plaza Antonio María Segovia s/n. Madrid



Villa de Vallecas



**Comunidad
de Madrid**

calendario

CONCIERTOS

LENNIS RODRÍGUEZ
9 DE SEPTIEMBRE
20.30h

FREE SIS MAFIA
10 DE SEPTIEMBRE
20.30h

MOONKEY
10 DE SEPTIEMBRE
21.00h

SILA LUA
16 DE SEPTIEMBRE
20.30h

CLUTCHILL
16 DE SEPTIEMBRE
21.15h

CECILIA ZANGO
17 DE SEPTIEMBRE
20.30h

AISSA
17 DE SEPTIEMBRE
21.00h

NANO
23 DE SEPTIEMBRE
20.30h

TRACY DE SÁ
23 DE SEPTIEMBRE
21.00h

POLEMIK
24 DE SEPTIEMBRE
20.30h

LAPILI
24 DE SEPTIEMBRE
21.00h

DJ E INTERVENCIONES PLÁSTICAS

DJ MAGGIE DEEJAY
+ Fressa
9 DE SEPTIEMBRE
20.00h

DJ CHRIS COLLINS
+ Gus Olea
10 DE SEPTIEMBRE
20.00h

DJ JAVS
+ Gairah Praskovia
16 DE SEPTIEMBRE
20.00h

DJ SHAETA
+ Claudia Sahuquillo
17 DE SEPTIEMBRE
20.00h

DJ JAVS
+ Andrea Losantos
23 DE SEPTIEMBRE
20.00h

DJ MAGGIE DEEJAY
+ Marta Velázquez
24 DE SEPTIEMBRE
20.00h

ACTIVIDADES

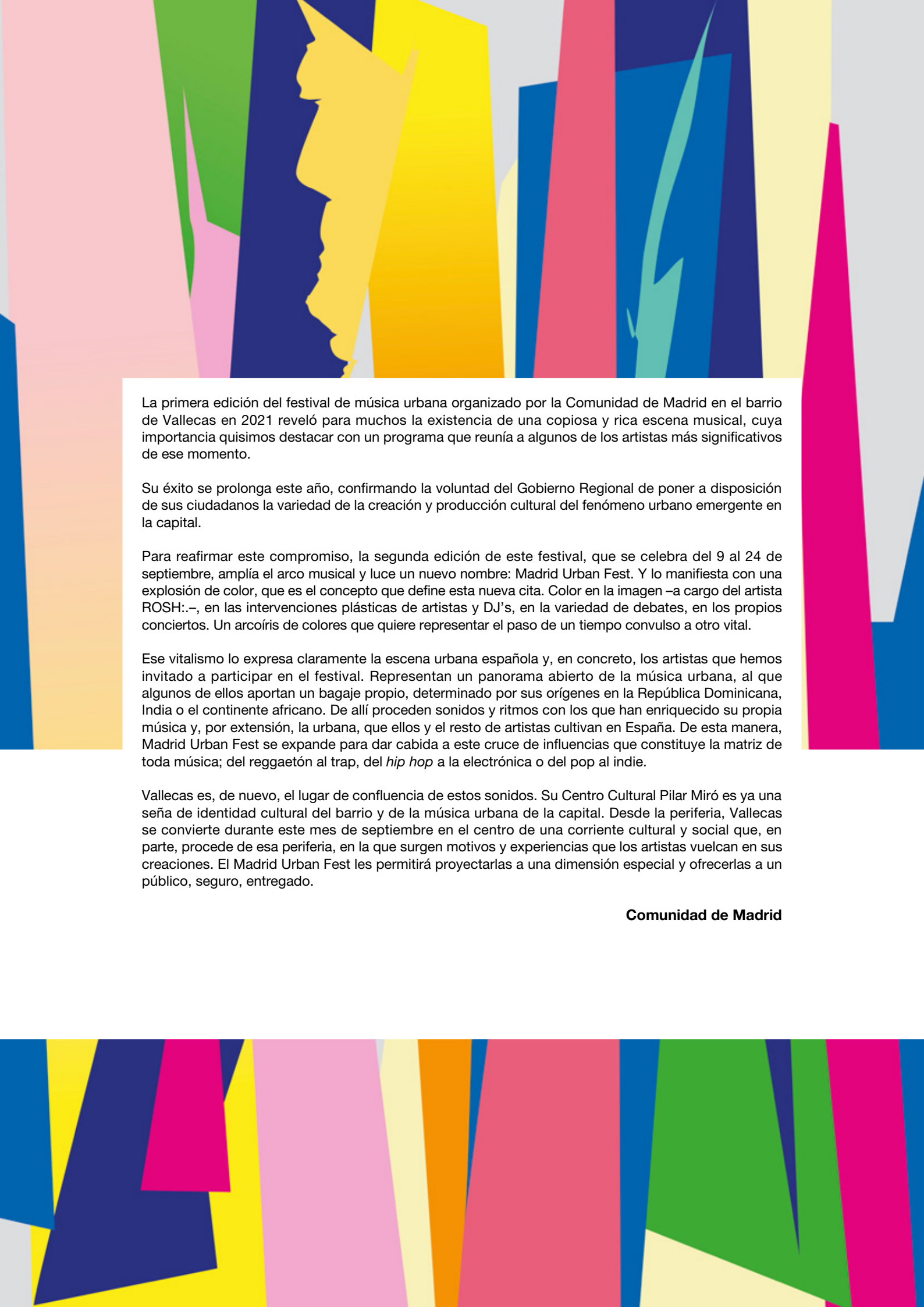
TALLERES PLÁSTICOS

GRAFITI
Impartido por ICAT
10 DE SEPTIEMBRE
A partir 11.00h

LETTERING
Impartido por IVÁN CAÍÑA
17 DE SEPTIEMBRE
A partir 11.00h

DEBATE

In-fluencias,
mezcolanzas
y con-fluencias
en la escena
22 DE SEPTIEMBRE
A partir 20.00h



La primera edición del festival de música urbana organizado por la Comunidad de Madrid en el barrio de Vallecas en 2021 reveló para muchos la existencia de una copiosa y rica escena musical, cuya importancia quisimos destacar con un programa que reunía a algunos de los artistas más significativos de ese momento.

Su éxito se prolonga este año, confirmando la voluntad del Gobierno Regional de poner a disposición de sus ciudadanos la variedad de la creación y producción cultural del fenómeno urbano emergente en la capital.

Para reafirmar este compromiso, la segunda edición de este festival, que se celebra del 9 al 24 de septiembre, amplía el arco musical y luce un nuevo nombre: Madrid Urban Fest. Y lo manifiesta con una explosión de color, que es el concepto que define esta nueva cita. Color en la imagen –a cargo del artista ROSH:–, en las intervenciones plásticas de artistas y DJ's, en la variedad de debates, en los propios conciertos. Un arcoíris de colores que quiere representar el paso de un tiempo convulso a otro vital.

Ese vitalismo lo expresa claramente la escena urbana española y, en concreto, los artistas que hemos invitado a participar en el festival. Representan un panorama abierto de la música urbana, al que algunos de ellos aportan un bagaje propio, determinado por sus orígenes en la República Dominicana, India o el continente africano. De allí proceden sonidos y ritmos con los que han enriquecido su propia música y, por extensión, la urbana, que ellos y el resto de artistas cultivan en España. De esta manera, Madrid Urban Fest se expande para dar cabida a este cruce de influencias que constituye la matriz de toda música; del reggaetón al trap, del *hip hop* a la electrónica o del pop al indie.

Vallecas es, de nuevo, el lugar de confluencia de estos sonidos. Su Centro Cultural Pilar Miró es ya una seña de identidad cultural del barrio y de la música urbana de la capital. Desde la periferia, Vallecas se convierte durante este mes de septiembre en el centro de una corriente cultural y social que, en parte, procede de esa periferia, en la que surgen motivos y experiencias que los artistas vuelcan en sus creaciones. El Madrid Urban Fest les permitirá proyectarlas a una dimensión especial y ofrecerlas a un público, seguro, entregado.

Comunidad de Madrid

De todos los colores

Siempre he creído que un mundo diverso, cromático, caleidoscópico, poliédrico es un mundo más vital, más cabal: porque nos amplía la mirada, nos enriquece el corazón y por tanto, nos hace más sabios y compasivos. Y además, porque no hay duda de que es un mundo mucho más divertido.

Estamos viviendo una época muy complicada en la que cuesta vislumbrar esos resquicios luminiscentes, necesarios para tonificar nuestro día a día. Por ello el color, como sanación del alma, belleza de la mente y alegría del cuerpo, es el concepto del Madrid Urban Fest de este 2022 en que celebramos su segunda edición: ¡Un festival a todo color!

El Madrid Urban Fest tiene como sólidos pilares la multiculturalidad, la diversidad de razas, de creencias, la variedad de ritmos, de cuerpos y géneros, espejo del crisol que es nuestra sociedad, y que de manera expresa se refleja en Madrid, una ciudad de soñadoras y soñadores, un cruce de caminos por el que transitan, viven y se mueven artistas provenientes de distintos lugares y países, una ciudad en la que convergen y quieren desarrollarse, expresarse y comunicar todo el talento que llevan dentro.

El programa de esta edición del Madrid Urban Fest lo protagonizan compositores, intérpretes, productores, DJs y artistas plásticos que trabajan los diferentes vértices del diamante en bruto (figura con la que a menudo se representa a la escena) que es la cultura urbana, una gema que están puliendo a ritmo imparable, consiguiendo que sus destellos alcancen a la industria de la música y al mundo de la cultura de todo el planeta.

Hip hop urbano latino, *drill*, trap, *afro-beat*, *dembow*, reguetón, pop, sonidos electrónicos... el abanico de géneros se abre en los 11 conciertos de esta segunda edición en la que destaca una amplia muestra de muy *Powerful-Women*, artistas con poderío que a través de su música reclaman, cada cual con su estilo y a su manera, el derecho a controlar su cuerpo y sus emociones. Constituyen un elenco de procedencias muy diversas: República Dominicana, Madrid, India, Colombia, Liberia, Extremadura, Marruecos, Galicia, Guinea Ecuatorial, Cuba... Intérpretes y DJs, artistas plásticos, jóvenes, emergentes, divergentes y confluentes, efervescentes.... energía en todo su esplendor.

Conciertos, intervenciones artísticas en directo, talleres de grafiti y *lettering*, debate... Del 9 al 24 de septiembre, el Centro Cultural Pilar Miró de Vallecas será una fiesta, un espacio Urban con espíritu libre, ajeno a odios y prejuicios de toda clase que, desde el respeto y la admiración por los artistas y sus seguidores que lo hacen posible, celebrará el eclecticismo y amplitud de miras de la escena.

Mercedes Goiz

Directora artística Madrid Urban Fest



conciertos



En su corta carrera, la cantante, compositora y productora independiente dominicano-española Lennis Rodríguez ha ganado ya un disco de platino, por *Cucu* (junto a Juan Magan), y tres discos de oro, por *Te sale*, *Trukitos* y *Diablita remix* (junto a Fabbio y Omar Montes), uno de los éxitos que más suenan en las salas de España. Lennis Rodríguez estudió piano, violín y técnica vocal gracias a una beca de estudios obtenida a los 14 años para el Conservatorio de Valladolid y la Escuela de Música Creativa de Madrid. Con una gran capacidad para producir éxitos, la forma de componer de Lennis Rodríguez y de expresarse con música es fruto de la mezcla de influencias caribeñas, africanas y europeas, así como de su formación musical.

La cantante es un caso atípico de artista urbana: una intérprete y autora completa, que se mueve entre diversos estilos: desde el urbano latino al afro-beat pasando por el pop más fresco y radiofónico. Con su personalidad espontánea y su energía positiva en las letras de sus canciones, en el estudio o encima del escenario, Lennis Rodríguez afronta 2022 con una mayor proyección internacional y nuevas colaboraciones que suponen un paso más en su carrera.

Lennis Rodríguez

Género: Reguetón

Centro Cultural Pilar Miró
9 de septiembre — 20.30h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).

Uso de luces estroboscópicas



Laura Siyahamba, Duku, Salvia, Candela Cuore y Huda componen el colectivo Free Sis Mafia, un grupo de amigas cuyos estilos musicales son tan diferentes como afines entre sí, que se han conjuntado y creado un sonido de rap único y rompedor, cuyos valores son libertad y sororidad.

De diversos orígenes (magrebí, andaluz, madrileño, liberiano, extremeño), las cinco amigas decidieron grabar su primera canción juntas, *Free sis mafia - Code in love* (con producción de Illink), tras un fallido concierto a principios de 2020, debido a la situación de la pandemia. A partir de entonces se fue formando la identidad del proyecto y publicaron diferentes trabajos individuales y colaboraciones.

En 2021 actuaron por primera vez en el Festival BAM, dentro de las fiestas de la Mercé de Barcelona. Entre sus trabajos publicados destacan *Yo no me callo* (de Huda), *Jaque* (de Candela Cuore y Laura Siyahamba) y la colaboración con las Ninyas del Corro, Booty Camp Click, y los ep's *Mousai-Laura Siyahamba* y *Viudas negras-Duku*, en el que se incluye la última colaboración del colectivo en el single *Viudas negras*.

Free Sis Mafia

Género: *Hip hop*

Centro Cultural Pilar Miró
10 de septiembre — 20.30h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



El artista, productor y compositor Ignacio Ruiz, más conocido artísticamente como Moonkey, nació en el barrio madrileño de Vallecas en 2000. Sus primeros pasos en el mundo de la música los dio en 2015, cuando elaboró sus primeras composiciones y letras. Con tan solo dos años de experiencia, empezó a colaborar con grandes talentos y gurús de la música urbana de habla hispana, entre los que destacan Recycled J, Duki, Neo Pistea, Aron, CRO y Luchossj.

Tras un primer álbum publicado en 2019 y la creación de numerosas canciones, en noviembre de 2021 estrenó *Infravalorado*, un trabajo más maduro, elaborado y colorista, en el cual el artista se atreve con diversas melodías y ritmos.

Sus canciones son un reflejo de su creatividad. Cuenta con una depurada técnica rítmica, que, unido a sus propias y características letras, hacen de él un artista muy completo, capaz de probar sonidos nuevos y trabajar con creadores y productores de todo el mundo. Hasta la fecha, el joven madrileño ha recibido varios discos de oro por singles como *Lambo* o *Sigo*.

MOONKEY

Género: Trap

Centro Cultural Pilar Miró
10 de septiembre — 21.00h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



“Diva marciana del nuevo pop oscuro europeo”, como ha sido descrita, la artista y productora Sila Lua (Vigo, 1997) acaba de volver a Madrid, la ciudad donde creció, después de vivir cinco años en Londres, con un bagaje musical que juega entre dos mundos: la música urbana en español y la electrónica experimental anglosajona. Así se plasma en *Patrón*, la canción publicada este año como avance de su esperado primer álbum. El tema, en el que colaboró la ecuatoriana LaTorre, mezcla sonidos dispares: electrónica, clásica y música urbana en un contexto experimental, y se ha convertido en una especie de himno de guerra en la lucha contra el machismo.

Ya en 2019, Sila Lua llamó la atención de la artista mexicana Julieta Venegas, que eligió la canción de Lua *Quiero llorar* como una de sus favoritas de ese año. Gracias a este tema, la artista fue portada de la *playlist* Brand New: The Best New Artists, elaborada por la revista británica Dummy.

El posterior lanzamiento de *De balde*, una canción bilingüe en gallego y español con versos de la poeta Rosalía de Castro, le deparó otro éxito. A finales de 2020 presentó *Iris*, cerrando un ciclo de cinco canciones inspiradas en arquetipos femeninos. En 2021 publicó *Dímelo*, una canción urbana co-producida con Mumbai Moon, con quien prepara su esperado álbum debut. Otros temas suyos han formado parte de series de televisión como *La edad de la ira* (*Tanta vida*) y *Élite* (*Nada y Quiero llorar*). Su último lanzamiento es *Eres para mí*, versión del éxito de 2006 de Julieta Venegas.

Sila Lua

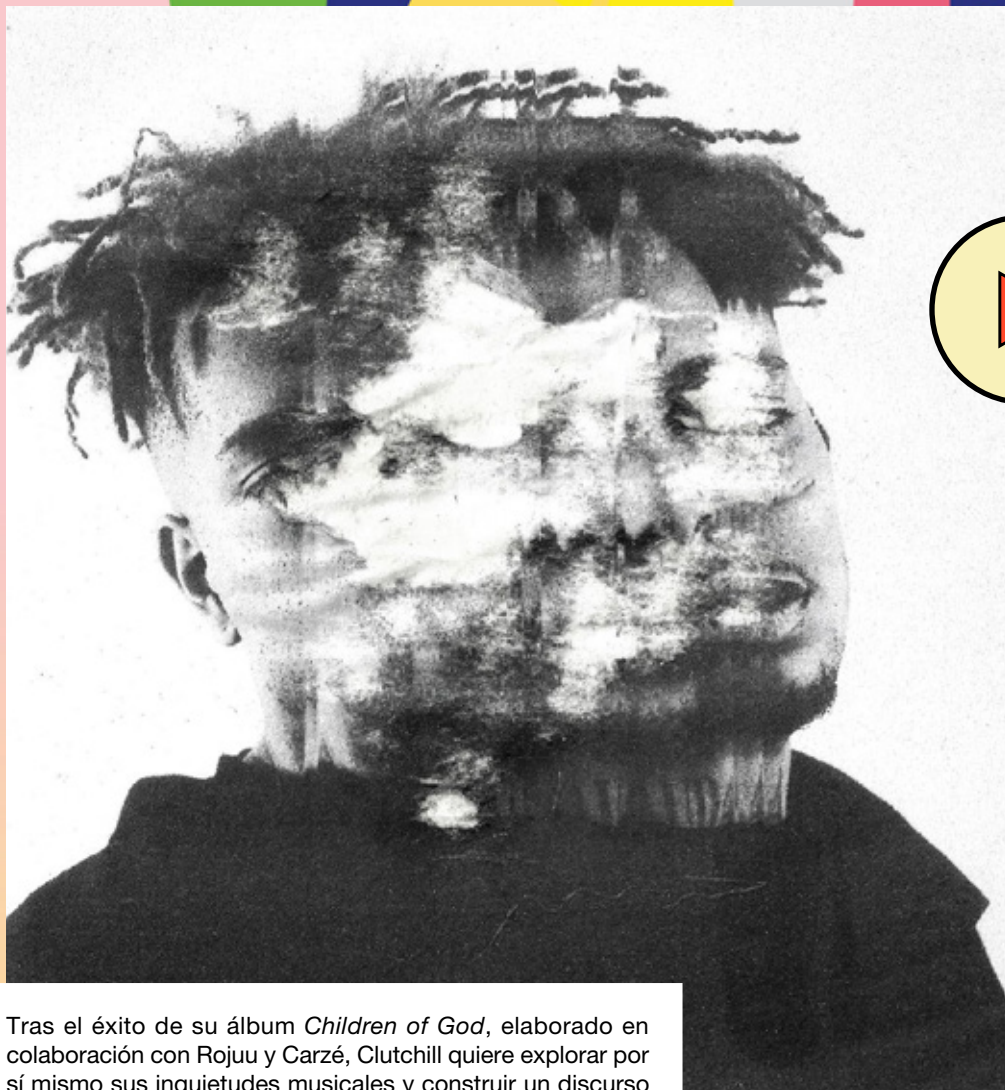
Género: Urban, Electrónica, Pop, Experimental

Centro Cultural Pilar Miró
16 de septiembre — 20.30h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



Tras el éxito de su álbum *Children of God*, elaborado en colaboración con Rojuu y Carzé, Clutchill quiere explorar por sí mismo sus inquietudes musicales y construir un discurso con el que involucrar a su público. Nacido en Colombia, llegó a España con 7 años. Su vida ha transcurrido en Asturias y Madrid. Fan del cine de terror desde la infancia y del director estadounidense Ari Aster en particular, lanzó, *Midsommar*, un tema inspirado en la película de Aster.

Este año ha publicado su ep *degenerat3* con el productor Leston, que explora la cara más vanguardista y experimental del artista. Le gusta definir su música como “vanguardia pop”, y como artista en crecimiento reconoce que ha evolucionado desde los 21 años, cuando empezó a grabar su música y lo que escuchaba y le influía era un tipo de música más indie. Hoy, con 24 años, quiere contar otras cosas partiendo de su propia vida. Si antes le inspiraba el amor, ahora otros temas han entrado en sus composiciones, imbuidas de un sonido más industrial. “El amor no da para tanto. Ningún tema da tanto de sí. Sería aburridísimo”, afirma.

Clutchill

Género: Pop, Indie, Experimental

Centro Cultural Pilar Miró
16 de septiembre — 21.15h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



La cantante extremeña Cecilia Zango se presenta en Madrid Urban Fest con su primer disco, *Malabreve*, un conjunto de seis canciones repleto de influencias, de diferentes estilos y matices, que muestran distintas caras de la artista, que con 25 años lleva más de media vida dedicada a la música.

Cecilia Zango comenzó a estudiar violín a los 9 años, para después enfocarse completamente en la guitarra, además de formarse como musicóloga y concertista. Llegó a tocar con Los Secretos en 2011, en el concierto de presentación de *En este mundo raro* que ofrecieron en Cáceres, donde nació la cantante. En estos años ha recibido varios premios nacionales como guitarrista, además de compositora.

Atraída por la música del sur, ha encontrado la belleza en el flamenco, la música árabe y la fusión, un elemento clave en *Malabreve*, que Zango grabó en su mayor parte en un estudio casero durante el confinamiento. “No podía salir a grabar, así que me monté mi propio estudio en casa”, explica la cantante. Compuesto por ella misma y producido por Sante Errante, *Malabreve* nos sumerge en un viaje entre coros armónicos, con deje a flamenco y tintes hipnóticos.

Transgresora en sonidos y experta en relacionar tradición y vanguardia, Cecilia Zango retrata sus orígenes en sus canciones con esa base a flamenco y armonías de la música árabe, y con máximos referentes como Camarón y Antonio Molina. Su música también ondea entre el *hip hop*, ritmos *R’n’B*, trap o *reggae*. Sus influencias más palpables son Alewya (Etiopía), Dub Incorporation (Marruecos), Gata Cattana (España), Raja Kumari (India) y Bu Kolthoum (Siria).

CECILIA ZANGO

Género: *R&B*, Latin y Urbano

Centro Cultural Pilar Miró
17 de septiembre — 20.30h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



Aissa Aslani (Madrid, 1997) pasó “dos años encerrado, aislado del mundo”, buscando su sonido y el camino por el que dirigir su vida. Los encontró en África y los ha plasmado en su primer álbum, *African lover*, una mirada a sus orígenes, ya que su familia emigró a España desde Marruecos.

Aslani vivió en el barrio de Carabanchel de Madrid antes de trasladarse a Inglaterra. Allí se hizo popular al publicar varios vídeos de humor en las redes sociales mientras trabajaba en Londres para ayudar económicamente a su familia. Cuando las cosas mejoraron, volvió a España y quiso probar fortuna en la música.

Más de 400.000 personas han escuchado sus canciones en redes y plataformas. Y ahora, Aslani, un artista con visión, ambición y misión, pretende llevar su música, con raíces africanas y magrebíes, cantada en español a lo más alto con *African lover*, un disco publicado de forma independiente.

AISSA

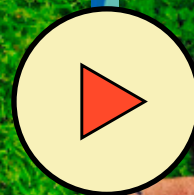
Género: Música africana en español

Centro Cultural Pilar Miró
17 de septiembre — 21.00h

> **Venta de entradas:**

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



Aunque Nano ha publicado su primer álbum, *Pa tu carita*, este 2022, viene de una asentada andadura musical de casi una década. Desde 2013 ha dado shows como DJ en diferentes salas del país y ha ejercido de productor musical para distintos artistas del panorama español. Con este bagaje musical, de producción y dirección de videoclips, Nano afronta a sus 23 años una etapa inspirada en artistas del género urbano de los últimos años, haciendo más notable su presencia en la industria musical.

Durante 2021 se fue dando a conocer por su facilidad en la composición y producción, y acumuló cientos de miles de visitas en plataformas, y millones de reproducciones de sus vídeos musicales en redes sociales. Con *Pa tu carita* expresa todas sus posibilidades creativas: él mismo ha producido y compuesto el álbum, ha dirigido su aspecto visual y producido los videoclips de promoción. Sus diez temas, de diferentes subgéneros, buscan dejar clara su versatilidad y su esencia en cada una de las letras y producciones.

NANO

Género: *Hip hop, Urbano*

Centro Cultural Pilar Miró
23 de septiembre — 20.30h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



Rememorar la vida de la rapera Tracy de Sá implica recorrer una ruta de miles de kilómetros. Nació en India, pasó los primeros años de su infancia en Portugal y después se trasladó a Málaga (España), donde creció, para finalmente instalarse en Francia en 2011. Su inicio en el rap se produjo en los primeros años de este siglo, cuando desarrolló una habilidad en el baile a base de acrobacias y contorsiones, participando en batallas y contiendas, cautivada por la energía y la competitividad del *hip hop*.

Esta cultura, que aúna diferentes elementos y expresiones artísticas, la incitó a coger un bolígrafo y un papel para lanzarse al mundo del rap. De Sá llega a Madrid Urban Fest en plena preparación del lanzamiento de su segundo álbum, *In power*, que publicará el 22 de octubre la discográfica Ovastand. Un álbum que la propia artista define como “político”, porque habla desde el punto de vista “de una mujer, inmigrante, racializada”.

“Lo que yo busco -explica De Sá- no es un poder material o económico, sino un poder sobre mí misma, para controlar mis emociones, mis intenciones y mis acciones a pesar de lo que dicte la sociedad”. Con una técnica y una cadencia inspiradas del rap de los años 90, Tracy de Sá aborda temas como la sexualidad o el placer femenino, la reapropiación del cuerpo, el poder, la libertad, y el orgullo de ser lo que se es, el orgullo de ser mujer.

Tracy de Sá

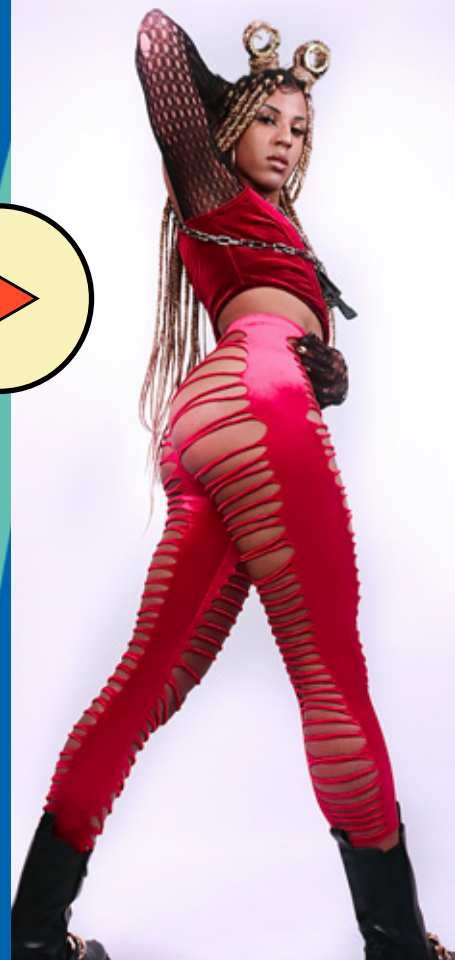
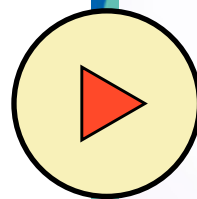
Género: Rap, *Hip hop*

Centro Cultural Pilar Miró
23 de septiembre — 21.00h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



Polemik es una artista de reguetón de 22 años procedente de República Dominicana. Inicialmente comenzó dedicándose al trap, pero en la actualidad produce *dembow* y reguetón. Ha actuado en la plataforma digital Boiler Room, y en salas como La Caracol. Su nombre artístico responde, según explica, a la “forma distinta de hacer las cosas, muy propias, algo que muchas veces es visto como un problema en una sociedad donde el que no hace lo que todos hacen es siempre señalado, sea en el ámbito que sea”. Aunque lleva dos años dedicándose profesionalmente a la música, Polemik se considera artista desde siempre. “Todos somos artistas”, dice. Y cada uno lo expresa de diferente forma: pintando, jugando, bailando o, en su caso, haciendo música, para expresar lo que siente. Esta manera de expresar el sentimiento es “algo que todo el mundo debería hacer. Les llevaría a sentirse más libres”.

Como cultivador del reguetón y frente a las críticas que suscita esta música, Polemik las rechaza. Cree que ya no está estigmatizada. Ahora “es parte del *mainstream*, de la cultura de club. Si quieres que tu fiesta tenga éxito no puede faltar el reguetón”. Su futuro, como el de cualquier artista, no está escrito. Llegará “hasta donde tenga que llegar”. Hace la música que le gustaría escuchar y disfrutar cuando está de fiesta o en la discoteca. “No lo hago por *likes* ni por el nivel de *rating* que pueda tener”.

Polemik

Género: Reguetón

Centro Cultural Pilar Miró
24 de septiembre — 20.30h

> Venta de entradas:

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



A finales de año está previsto que se publique *Piligrossa*, el primer álbum de Lapili (María del Pilar Robles Pérez), una artista multidisciplinar que aborda la música, la danza, el arte textil o la performance. Nacida en 1994 en Ciudad Real, su estilo musical es una fusión de estilos afro-caribeños como el *afrohouse*, el reguetón, el kuduro, el *dancehall*, el afropop, el *dembow*... Su carrera musical comenzó en 2018 con la canción *Muslona*, cuya percusión se realizaba con sus propios muslos. Esta canción se hizo viral y se convirtió en un himno a favor de la diversidad de los cuerpos. En el mismo ámbito, el tema *No depilada*, compuesto junto a Bejo, habla desde la ironía y la comedia de la presión social que se ejerce sobre las mujeres para que se depilen.

Entonces viajó a Ghana por primera vez y empezó a producir música inspirada en el legado musical de esta zona del oeste de África. En estos últimos años ha lanzado temas como *Ocupada* (afrohouse, junto a Bryte); *Peligro de extinción*, su primera *mixtape*, con la colaboración de famosos raperos ghanienses, como Pappy Kojo y Kofi Mole; *Lapoli*, junto a Bejo; *Chilli Pepper*, junto a Twitch 4eva, o *Warrindonga*. En 2022 lanza *María Poderío*, primer *single* de su próximo proyecto musical *Piligrossa*.

Lapili

Género: Afro caribbean

Centro Cultural Pilar Miró
24 de septiembre — 21.30h

> **Venta de entradas:**

www.comunidad.madrid/centros/centro-cultural-pilar-miro

Precio: Precio: 6€ entrada general / 5€ entrada con descuento (mayores 65, menores de 14, carné joven, desempleados y familia numerosa).



DJs E INTERVENCIONES PLÁSTICAS



Viernes 9 septiembre

20.00h Actuación **DJ MAGGIE DEEJAY**



Maggie es una de las DJ más solicitadas de Madrid, con tan solo 20 años ya estaba posicionada en las mejores discotecas de Madrid (Opium, Oh My Club, Black Haus, Shoko...). Maggie destaca especialmente por sus mezclas y sorprende con todo tipo de géneros, con los que saber cómo mover al público y manejar la pista. Ha trabajado junto a Dalex, DJ Hamida, DJ Leska, Omar Montes... y para jugadores de élite en Barcelona, Ibiza, Marbella y Madrid. Además, ha colaborado junto a la multinacional BMW.

— Intervención plástica **VANESSA (FRESSA)**



Vanessa Fressa empezó a pintar para lidiar con el dolor crónico. Durante mucho tiempo permaneció en cama y gracias a la pintura recuperó la ilusión y las ganas de crear. En sus obras utiliza el color, el universo y la geometría como formas de plasmar la inclusión. "Somos uno separados en infinitas formas y colores -sostiene-, Todos tenemos un don, una pasión que regalar al mundo, y juntos formamos un equilibrio perfecto".



Sábado 10 septiembre

20.00h Actuación **DJ CHRIS COLLINS**



Chris Collins es un artista multidisciplinar originario de Guinea Ecuatorial y Santo Tomé y Príncipe. Afincado en Madrid, también trabaja como modelo y actor. En 2021 empieza a destacar como DJ en diferentes fiestas de la capital española. Sin dejar de lado sonidos y tendencias como el *drill*, trap, reguetón y los diversos géneros del *hip hop*, su repertorio se inclina por ritmos como el afrobeat y clásicos del *R&B*, llenando así un hueco en la noche madrileña que ha atraído a numerosos seguidores.

Intervención plástica **GUS OLEA**



Gus Olea trabaja como creador de gráficos animados, diseñador y creativo en una agencia de imagen. Sus proyectos están elaborados a partir del denominado *lettering*, que comprende la escritura artística, y la caligrafía. Influido por el grafiti, en 2015 empezó a realizar sus primeras obras para buscar un estilo personal y elegante. Así, durante varios años fue descubriendo técnicas, estilos y formas. En su formación ha aprendido de creadores como Iván, Kams y Nems, y de sus enfoques, estilos y tipos de letras diferentes. Su estilo parte de trazos abstractos y lo ha trasladado al mundo digital animando *letterings* y tipografías a partir de *softwares* en 3D.



Viernes 16 septiembre

20.00h Actuación **DJ JAVS**



Con más de diez años de experiencia, Javs (Javier Nieto) es un DJ madrileño muy solicitado en la escena urbana de la capital. Ha tocado en clubs nacionales, conciertos y festivales, y ha atraído a seguidores y amantes de su extensa biblioteca musical y su manera de mezclar éxitos de la vieja escuela y novedades de todo el mundo.

— Intervención plástica **GAIRAH PRASKOVIA**

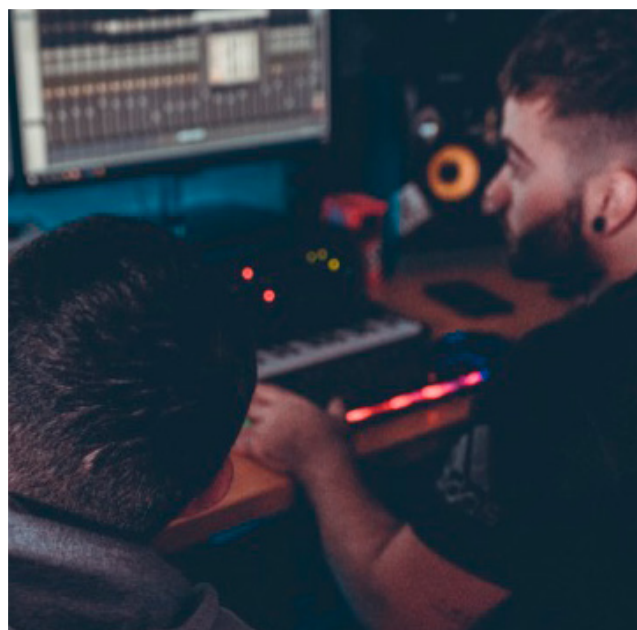


Gairah Praskovia nació en 1995 en la localidad coruñesa de Ferrol. Ilustradora y animadora en 2D, es apasionada del arte desde pequeña. Realizó estudios de ilustración y vivió una temporada en Japón, de cuya cultura se nutre su trabajo. Al regresar a España hizo ilustraciones entre lo erótico y lo grotesco con una pizca de dulzura. En 2012 realizó su primera exposición colectiva y en 2015 la primera individual. Además, toca el instrumento de música electrónica theremín, de cuyas piezas musicales crea sus propios videoclips con animación en 2D. Durante este 2022 está elaborando ilustraciones animadas que han sido galardonadas en el Gaw & DP Film Festival de Escocia, el Monthly Future of Film Awards Ohrid de Macedonia, el Art Film Awards de Macedonia y el Inconnu Festival de cortometrajes de París.



Sábado 17 septiembre

20.00h Actuación **DJ SHAETA**



Shaeta estudió en el conservatorio de Jaén a partir de los 7 años. Se formó especialmente en percusión y en sonido de estudio. Dedicó, además, más de 5 años a formarse en producción musical antes de desarrollarse como creador musical bajo el nombre de Shaeta MC. En su pueblo natal, Pegalajar, construyó su propio estudio de producción y encabeza este sector en la provincia andaluza, con más de 30 artistas trabajando con él.

— Intervención plástica **CLAUDIA SAHUQUILLO**



Claudia Sahuquillo es artista, feminista y emprendedora. Tras estudiar Bellas Artes, hizo un máster de investigación en arte, durante el que elaboró su proyecto *Skin is the new canvas* (La piel es el nuevo lienzo). Actualmente lo desarrolla con marcas e instituciones como Nike, Desigual, Fendi y Sónar Festival. Además, vende su arte a través de internet en un portal propio, expone y vende obras en galerías y es mentora de artistas.



Viernes 23 septiembre

20.00h Actuación **DJ JAVS**

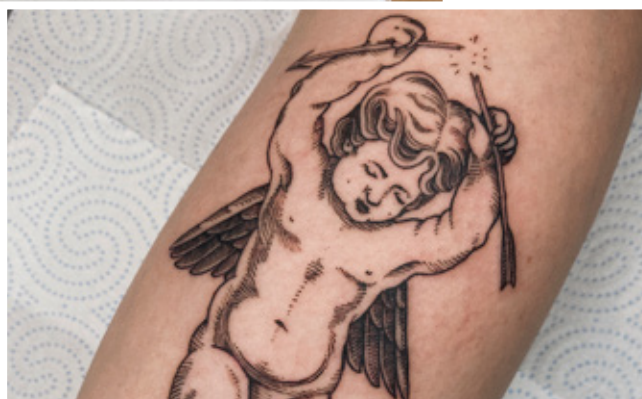


Con más de diez años de experiencia, Javs (Javier Nieto) es un DJ madrileño muy solicitado en la escena urbana de la capital. Ha tocado en clubs nacionales, conciertos y festivales, y ha atraído a seguidores y amantes de su extensa biblioteca musical y su manera de mezclar éxitos de la vieja escuela y novedades de todo el mundo.

Intervención plástica **ANDREA LOSANTOS**

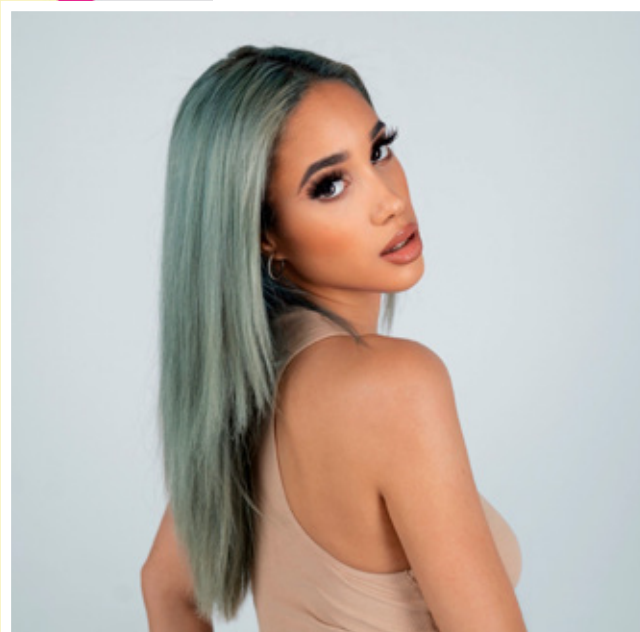


Andrea Losantos nació en Calahorra, La Rioja, en 1991. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se centra en el grabado, la ilustración y el tatuaje. La iconografía de su obra expresa su atracción por la antigua Roma, la religión y la naturaleza. Otra parte de su obra la componen retratos. De una y otra ha realizado exposiciones en distintas ciudades españolas. Actualmente comparte un estudio de tatuaje en el barrio madrileño de Malasaña.



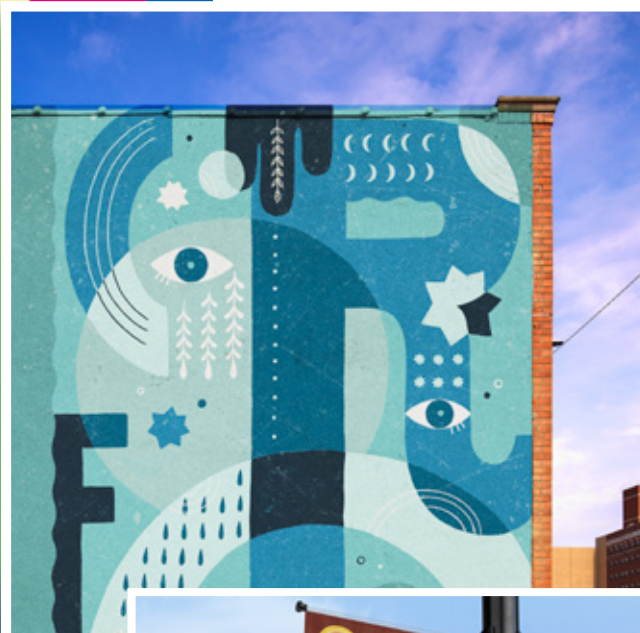
Sábado 24 septiembre

20.00h Actuación **DJ MAGGIE DEEJAY**



Maggie es una de las DJ más solicitadas de Madrid, con tan solo 20 años ya estaba posicionada en las mejores discotecas de Madrid (Opium, Oh My Club, Black Haus, Shoko...). Maggie destaca especialmente por sus mezclas y sorprende con todo tipo de géneros, con los que saber cómo mover al público y manejar la pista. Ha trabajado junto a Dalex, DJ Hamida, DJ Leska, Omar Montes... y para jugadores de élite en Barcelona, Ibiza, Marbella y Madrid. Además, ha colaborado junto a la multinacional BMW.

— Intervención plástica **MARTA VELÁZQUEZ**



Marta Velázquez es una artista madrileña que entre 2015 y 2022 ha trabajado con el seudónimo de HappyLetters, al que actualmente ha sustituido por su nombre real. Se dedica a la creación, a través del *lettering*, y, principalmente, a la formación, impartiendo cursos de *lettering*. A partir de este año se ha volcado en la parte más creativa de su trabajo, desarrollando una línea de piezas y composiciones en las que coexisten las letras y la ilustración. Su lenguaje visual personal lo aplica a proyectos de publicidad, editoriales y a trabajos más artísticos, como la intervención en murales.





DEBATE



CHARLA — MESA REDONDA

Jueves 22 septiembre — 20.00h

In-fluencias, mezcolanzas y con-fluencias que conforman la escena

Una charla entre artistas de la cultura urbana en la que, a partir de sus experiencias, hablarán de trayectos de ida y vuelta, encuentros y fusiones, de la era digital y de la “disruptiva irrupción” en escena de artistas femeninas y transgénero re-volucionando la actualidad de la escena

TRACY DE SÁ

Cantante, compositora, políglota y trotamundos, y potente activista feminista. Es una de las artistas en nuestro cartel de conciertos.

Máster en estudios de género, Tracy de Sá moderará el encuentro.



MENEM

Cantante, compositor y productor madrileño de 26 años. Estudió cine en Los Ángeles (California). Ha trabajado con grandes nombres de la esfera Urban en EEUU y en España, aportando su experiencia trasatlántica y su ecléctica visión musical.

MIGUEL CAAMAÑO

Periodista especializado en músicas de procedencia afroamericana y caribeña. DJ, maestro de ceremonias, *speaker* y conductor de los programas Alma de león y Cierra la puerta, emitidos en Radio 3.

DAKANEH

Cantante, visionario -también grafitero en sus comienzos-, es autor del primer álbum de músicas urbanas fusionadas y grabado con autotune en España. Está escribiendo un ensayo sobre la incursión de nuevos ritmos al *hip hop* en nuestra escena.

MUSA71

Figura clave en la segunda generación de escritores de grafiti en España y referente multigeneracional. Sus piezas reflejan sus valores a medio camino entre la tradición y la ruptura de las normas artísticas inherentes al grafiti.

GAIRAH PRASKOVIA

Historiadora del arte, ilustradora e intérprete de theremín. Máster en Museología y animadora 2D, le interesa el impacto de las nuevas tecnologías en el mundo de la música.



TALLERES



TALLERES MURALISMO Y *LETTERING*

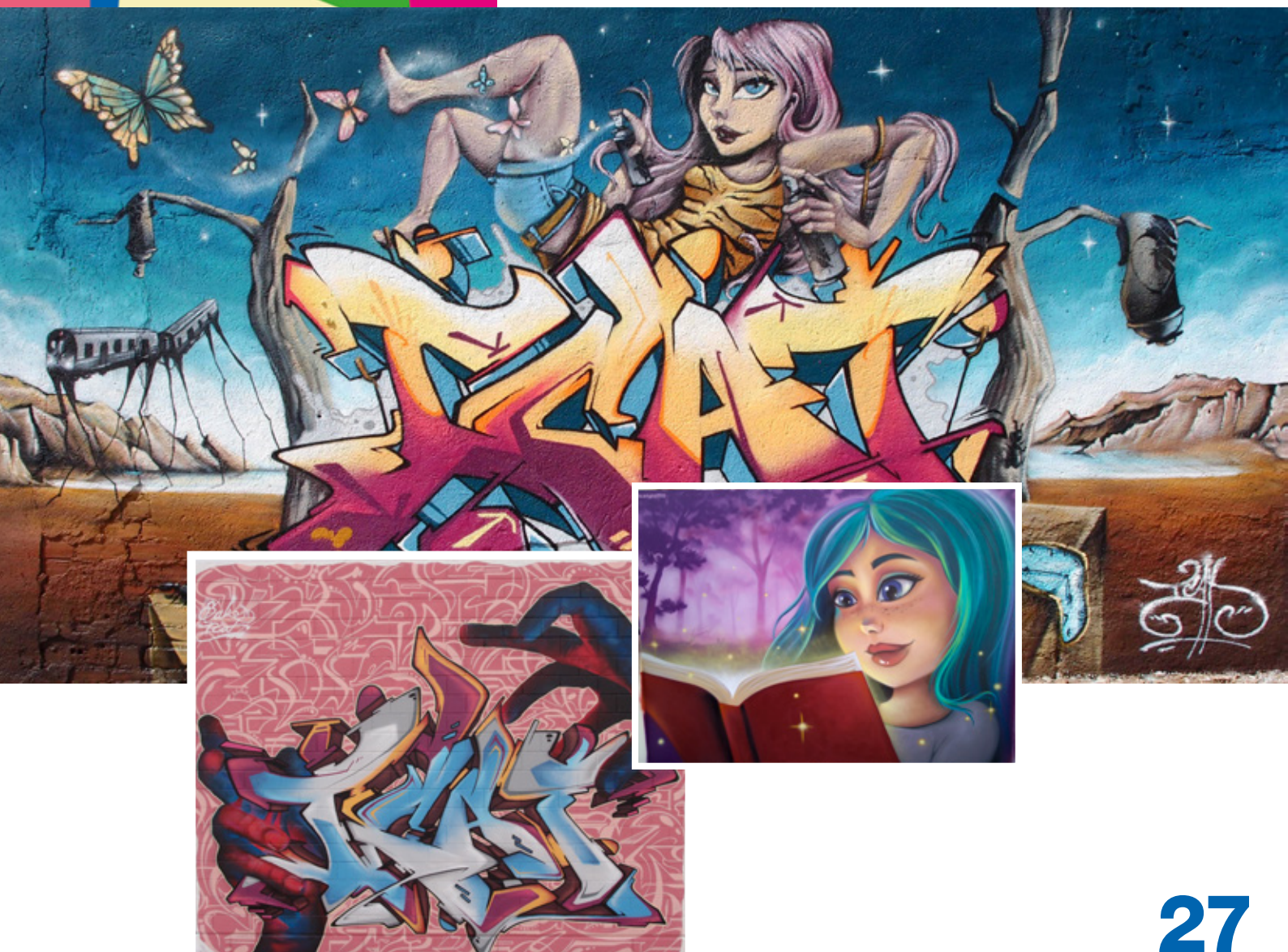
Sábado 10 septiembre - Grafiti

A partir de las 11.00h

Impartido por **ICAT**



Muralista y escritora de grafiti de Jaén, Mónica Gómez Martínez, ICAT, crea desde 2012 con una conciencia social. En sus retratos realistas figuran personajes femeninos y animales, con los que quiere llamar la atención de las mujeres hacia el grafiti y alertar sobre la necesidad del cuidado al medio ambiente y la protección de la biodiversidad. Sus obras están realizadas en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia y Málaga, y pueblos de la comarca del Marquesado (Granada), Sierra Magina (Jaén) o Sierra de las Nieves (Málaga). Además, realiza pintura tradicional e imparte clases de pintura, grafiti y arte urbano.



TALLERES MURALISMO Y LETTERING

Sábado 17 septiembre — *Lettering*

A partir de las 11.00h

Impartido por **Iván Caíña**



Iván Caíña es diseñador gráfico especializado en caligrafía y *lettering*. Su obra compendia los métodos tradicionales de la caligrafía y los de la era digital. Su trabajo abarca multitud de campos, desde encargos de marcas internacionales, publicidad o diseño de logotipos, hasta eventos y murales, con un estilo muy personal y expresivo. Además del trabajo que desarrolla en su estudio de Madrid, Caíña imparte talleres en escuelas, universidades y festivales de diseño. Ha publicado dos libros sobre su labor: *El arte de la caligrafía* (2019) y, recientemente, *40 recetas de caligrafía y lettering*.





equipo

A decorative pink wavy line that starts under the 'e' and extends to the right, ending under the 'o'.

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejera de Cultura, Turismo y Deporte

Marta Rivera de la Cruz

Viceconsejero de Cultura y Turismo

Daniel Martínez Rodríguez

Director General de Promoción Cultural

Gonzalo Cabrera Martín

Directora del Centro Cultural Pilar Miró

Susana Ahijón García

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos
Teresa Montañés
Pilar Vecino
Laura Sanz
Adela Mancha
Ana Galache

Madrid Urban Fest

Dirección artística

Mercedes Goiz

Audiovisual

Luis Bardón

Ilustraciones y Arte Digital

Amalia Pacheco

Imagen

ROSH:.

Diseño Gráfico

Carlos Malpartida

Dirección de arte y ambientación del espacio

Marta Rubio Moreno. MONDO Coordinación

Diseño de Iluminación

Carlos Cremades

Sonido

Juan González

Coordinación de producción

Mayda Islas. SNEO 5

Asistencia en sala

Tiyan Alai

Comunicación

Director de comunicación Nico García

Jefa de prensa Toñi Escobero

Coordinadora de contenidos Natalia Rodas

Gestión de medios Antonio Carlos Solís

Redacción Liborio Barrera

Audiovisual David González

Fotografía Pablo Lorente



**Comunidad
de Madrid**