

# Surge Madrid en Otoño

**IX Muestra de  
Creación Escénica**

**Del 26 de septiembre  
al 30 de octubre de 2022**

© Marta Solís. Thank you for the oranges. Serie. Artwork no es una obra romana. 2020



Cultura Comunidad de Madrid  
#SurgeMadrid2022



→ Varios espacios de la región

[www.madrid.org/surgemadrid](http://www.madrid.org/surgemadrid)



**Comunidad  
de Madrid**



**03 – Presentación**

**04 – Calendario**

**11 – Estrenos**

**48 – Emergentes**

**55 – Actividades Transversas**

**69 – Información práctica salas y espacios**

**73 – Equipo**



Pese a todo pronóstico, pese a la incertidumbre de los años pasados y que aún nos rodea, hemos llegado a la 9ª edición de Surge Madrid – Muestra de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid.

Un año más la programación de Surge Madrid no responde a una dirección artística concreta, sino a la suma de los criterios estéticos y de afinidades que caracterizan a las salas alternativas de la Comunidad de Madrid. Mantenemos una única consigna: potenciar estrenos de las compañías, creadores y creadoras madrileñas afincados en la región o con trayectorias indiscutiblemente vinculadas a su movimiento cultural.

Un año más veintitrés salas alternativas, veinte en Madrid capital y dos en municipios, proponen al público treinta y seis estrenos de artistas consagrados y noveles, trece actividades transversas y seis propuestas de creadores y creadoras emergentes, manteniendo siempre el espíritu que caracteriza a estos espacios, que desde la década de los 80 vienen ofreciendo a la Comunidad de Madrid propuestas de todas las disciplinas artísticas.

Surge Madrid orchestra su programación con la amalgama de los criterios estéticos y de afinidades con los que trabaja habitualmente cada una de las salas madrileñas, generando una oferta variada, nutrida y heterogénea, que necesariamente resulta diversa.

No debemos, no queremos, destacar ningún espectáculo, creadora o creador. Cada propuesta merece ser descubierta por el público. Cada una de ellas aporta al festival una pieza indispensable para la formación de este puzle diverso que son las salas alternativas.

Agradecemos infinitamente a todos y cada uno de los espacios que participan en el festival, y que con sus notas y apuntes nos han hecho ir creciendo y modificando nuestra manera de hacer.

Una vez más, un año más, disfruten de las artes escénicas y ojalá que este año también consigamos seducirles.

Bienvenidas y bienvenidos.



## DURANTE TODA LA MUESTRA

### Actividades transversas

*La santa belleza*  
Virginia Rota

**Web SURGE Madrid**  
Durante toda la muestra

## 25 SEPTIEMBRE

### Actividades transversas

*Dismorfia*  
La Tarara  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo  
13:00 h

## 27 SEPTIEMBRE

### Emergentes

*HET LAM GODS.*  
*Primera parte:*  
*La Pastora. Idilio*  
Victoria Aime / El Temblor  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo  
20:30 h

## 28 SEPTIEMBRE

### Emergentes

*Ifigenia entre los tauros*  
Diego Carrasco  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Sala Exlímite  
20:30 h

## 29 SEPTIEMBRE

### Programación

*¡Ay, Carmela! Elegía de una  
guerra civil en dos actos y  
un epílogo.* De José Sanchis  
Sinisterra  
Coral Ros  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro La Usina  
20:00 h

### Programación

*Viacrucis de un CEO*  
Teatro de la Caverna.  
Enrique Bustos  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Sala Tarambana  
21:00 h

### Programación

*Señor B.*  
*Algunos desastres  
de una guerra*  
Juanma Díez Diego  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

El Umbral de Primavera  
20:30 h

### Actividades transversas

*El Decálogo de La Ciudad\_*  
*Sin\_Nombre - Capítulo IV -Que  
no me entierren la voz*  
Arturo Babel  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro La Usina  
18:30 h

### Actividades transversas

*Mesa en abismo*  
Raúl Marcos  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

El Umbral de Primavera  
18:00 h y 19:00 h

### Emergentes

*Oye la lluvia bajo  
este paraguas*  
Colectivo amor & rabia  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad y la creación  
escénica multidisciplinar

Nave 73  
20:30 h

## 30 SEPTIEMBRE

### Programación

*¡Ay, Carmela! Elegía de una  
guerra civil en dos actos y  
un epílogo.* De José Sanchis  
Sinisterra  
Coral Ros  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro La Usina  
20:00 h

### Programación

*Antes-Después*  
Julia Nicolau  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad y el movimiento

Sala Cuarta Pared  
20:30 h

### Programación

*Viacrucis de un CEO*  
Teatro de la Caverna.  
Enrique Bustos  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Sala Tarambana  
21:00 h

### Programación

*Señor B. Algunos desastres  
de una guerra*  
Juanma Díez Diego  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

El Umbral de Primavera  
20:30 h

### Actividades transversas

*El Decálogo de La Ciudad\_*  
*Sin\_Nombre - Capítulo IV -Que  
no me entierren la voz*  
Arturo Babel  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro La Usina  
18:30 h

### Emergentes

*CONTENCIÓN MECÁNICA*  
TEATRO DE LOS INVISIBLES  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro del Barrio  
22:15 h



## 1 OCTUBRE

### Programación

#### **Antes-Después**

Julia Nicolau  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Sala Cuarta Pared  
20:30 h

### Emergentes

#### **GANÍMEDES EN LA PISCINA**

CZDR

Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

La Mirador  
20:30 h

## 2 OCTUBRE

### Emergentes

#### **Esquizofonía**

Silbatriz Pons

Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

DT Espacio Escénico  
20:30h

## 5 OCTUBRE

### Programación

#### **PaElla**

TARAMBANA  
ESPECTÁCULOS S.L.  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Nave 73  
20:00 h

## 6 OCTUBRE

### Programación

#### **BuenaVentura**

Las Martianas  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Nueve Norte  
20:00 h

### Programación

#### **HERIDAS**

Estudio  
Nerea Lovecchio  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro Tyl Tyl  
20:00 h

### Programación

#### **PaElla**

TARAMBANA  
ESPECTÁCULOS S.L.  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Nave 73  
20:00 h

### Actividades transversas

#### **Audioguías por la memoria \_**

#### **Paseos por lo que pasó o pudo pasar**

Producciones Kepler  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Nueve Norte  
19:00 h

## 7 OCTUBRE

### Programación

#### **ADICTO A MÍ**

ACTOS ÍNTIMOS  
DE SANTI SENSO  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

El Umbral de Primavera  
21:00 h

### Programación

#### **BuenaVentura**

Las Martianas  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Nueve Norte  
20:00 h

### Programación

#### **HERIDAS**

Estudio  
Nerea Lovecchio  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro Tyl Tyl  
20:00 h

### Programación

#### **MEDEA**

CECILIA ANAHÍ  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad  
MONTALVO Espacio Cultural  
20:30 h

### Actividades transversas

#### **Audioguías por la memoria \_**

#### **Paseos por lo que pasó o pudo pasar**

Producciones Kepler  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Nueve Norte  
19:00 h

## 8 OCTUBRE

### Programación

#### **ADICTO A MÍ**

ACTOS ÍNTIMOS  
DE SANTI SENSO  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

El Umbral de Primavera  
20:00 h

### Programación

#### **MEDEA**

CECILIA ANAHÍ  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

MONTALVO Espacio Cultural  
20:00 h

### Actividades transversas

#### **Me las bailo todas**

LUCIO A. BAGLIVO  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro La Usina  
17:00 h, 18:00 h y 19:15 h

## 9 OCTUBRE

### Actividades transversas

#### **Me las bailo todas**

LUCIO A. BAGLIVO  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro La Usina  
17:00 h, 18:00 h y 19:15 h

## 11 OCTUBRE

### Programación

#### **COSMOLOGÍA DE UNA IMBÉCIL**

la mínima  
Lenguajes relacionados  
con el movimiento

Teatro Pradillo  
21:00 h



## 12 OCTUBRE

### Programación **COSMOLOGÍA DE UNA IMBÉCIL**

la mínima  
Lenguajes relacionados  
con el movimiento

Teatro Pradillo  
21:00 h

## 14 OCTUBRE

### Programación **IF (La ligereza)**

Cía. del Sr. Smith  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Sala Cuarta Pared  
20:30 h

### Programación **Poder y ruina**

Esther Rodríguez-Barbero  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo  
21:00 h

### Actividades transversas **Un sonido preliminar**

Jose Velasco  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo  
20:00 h

## 15 OCTUBRE

### Programación **IF (La ligereza)**

Cía. del Sr. Smith  
Lenguajes relacionados con la  
teatralidad

Sala Cuarta Pared  
20:30 h

### Programación **La Maraña**

Salto al vacío  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro Lagrada  
20:00 h

### Programación **LO VALIENTE**

VITO SANZ  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro del Barrio  
19:30 h

### Programación **Poder y ruina**

Esther Rodríguez-Barbero  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro Pradillo  
21:00 h

### Actividades transversas **El tiempo de las cartas**

Natalia Fernandes, Clara  
Pampyn  
y Jorge Sevillano  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Teatro Lagrada  
19:00 h

## 16 OCTUBRE

### Programación **La Maraña**

Salto al vacío  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro Lagrada  
19:00 h

### Programación **LO VALIENTE**

VITO SANZ  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Teatro del Barrio  
18:00 h

## 18 OCTUBRE

### Programación **Somaficción**

Fran Martínez - Elena Carvajal  
Lenguajes relacionados  
con el movimiento

Teatro Pradillo  
21:00 h

## 19 OCTUBRE

### Programación **Somaficción**

Fran Martínez - Elena Carvajal  
Lenguajes relacionados  
con el movimiento

Teatro Pradillo  
21:00 h

### Programación

#### **Te estábamos esperando**

Viviseccionados /  
Antonio L. Pedraza  
Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar

Nave 73  
20:00 h

### Programación

#### **EL PROBLEMA FILOSÓFICO DEL CAMBIO**

Begoña Quiñones  
& Verónica Garzón  
Lenguajes relacionados  
con el movimiento

Sala Exlímite  
20:00 h

## 20 OCTUBRE

### Programación

#### **HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**

PRODUCCIONES  
INCONSTANTES  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

Sala Cuarta Pared  
20:30 h

### Programación

#### **LO QUE NO DIJE**

AMARANTA OSORIO  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad y la creación  
escénica multidisciplinar

Teatro del Barrio  
19:30 h

### Programación

#### **Matilde Landa no está en los cielos**

LAGRADA  
Producciones Teatrales, S. L.  
Lenguajes relacionados  
con la teatralidad

La Encina Teatro  
20:00 h



## 20 OCTUBRE

### Programación

#### ***Te estábamos esperando***

Viviseccionados / Antonio L. Pedraza

Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Nave 73

20:00 h

### Programación

#### ***EL PROBLEMA FILOSÓFICO DEL CAMBIO***

Begoña Quiñones

& Verónica Garzón

Lenguajes relacionados

con el movimiento

Sala Exlímite

20:00 h

### Actividades transversas

#### ***El tiempo de las cartas***

Natalia Fernandes, Clara

Pampyn y Jorge Sevillano

Lenguajes relacionados con la

creación escénica multidisciplinar

Teatro del Barrio

18:30 h

### Actividades transversas

#### ***HAPPENING A LA CARTA.***

#### ***EL TEATRO DEL ARTE***

Cía José Piris. Mimox Teatro

Lenguajes relacionados con la

creación escénica multidisciplinar

La Encina Teatro

19:00 h

## 21 OCTUBRE

### Programación

#### ***HASTA QUE LA MUERTE***

#### ***NOS SEPARE***

PRODUCCIONES

INCONSTANTES

Lenguajes relacionados

con la teatralidad

Sala Cuarta Pared

20:30 h

### Programación

#### ***La voz de Lola***

Los sueños de Fausto, S.L.

Lenguajes relacionados

con la teatralidad

Sala Bululú 2120

20:30 h

### Programación

#### ***LO QUE NO DIJE***

AMARANTA OSORIO

Lenguajes relacionados

con la teatralidad y la creación

escénica multidisciplinar

Teatro del Barrio

19:30 h

### Programación

#### ***Matilde Landa***

#### ***no está en los cielos***

LAGRADA Producciones

Teatrales, S. L.

Lenguajes relacionados

con la teatralidad

La Encina Teatro

20:00 h

### Programación

#### ***Un encuentro***

#### ***con Bronnen***

Begoña del Castillo

Lenguajes relacionados

con la teatralidad

La Mirador

20:00 h

### Actividades transversas

#### ***HAPPENING A LA CARTA.***

#### ***EL TEATRO DEL ARTE***

Cía José Piris. Mimox Teatro

Lenguajes relacionados con la

creación escénica multidisciplinar

Sala Bululú 2120

19:30 h

### Actividades transversas

#### ***Un sonido preliminar***

Jose Velasco

Lenguajes relacionados con la

creación escénica multidisciplinar

La Mirador

19:00 h

## 22 OCTUBRE

### Programación

#### ***Érase una vez un G.I. Joe***

#### ***en la Cólquide de Uganda***

Becuario Teatro

Lenguajes relacionados

con la teatralidad

Teatro del Barrio

19:30 h

### Programación

#### ***FIN***

Pelayo Muñiz Cabal

Lenguajes relacionados

con la teatralidad

Teatro Lagrada

20:00 h

### Programación

#### ***Grosse Fuge at last***

Tania Arias Winogradow

Lenguajes relacionados con la

creación escénica multidisciplinar

Réplica Teatro Centro

Internacional de Creación

17:30 h

### Programación

#### ***Un encuentro***

#### ***con Bronnen***

Begoña del Castillo

Lenguajes relacionados

con la teatralidad

La Mirador

20:00 h

### Programación

#### ***Versos en la boca***

La Mayko producciones

Lenguajes relacionados

con la música

Sala Mayko

20:30 h

### Actividades transversas

#### ***Audioguías por la memoria***

#### ***Paseos por lo que pasó***

#### ***o pudo pasar***

Producciones Kepler

Lenguajes relacionados con la

creación escénica multidisciplinar

Sala Mayko

19:30 h

### Actividades transversas

#### ***OB-SKENA.***

#### ***La inversión del paisaje.***

Fran Vélez

Lenguajes relacionados con la

creación escénica multidisciplinar

Del Parque de El Retiro

a la Estación de Metro

Sierra de Guadalupe

17:00 h



## 23 OCTUBRE

### Programación

#### ***Érase una vez un G.I. Joe en la Cólquide de Uganda***

Becuario Teatro  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro del Barrio  
18:00 h

### Programación FIN

Pelayo Muñoz Cabal  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro Lagrada  
19:00 h

### Programación

#### ***Grosse Fuge at last***

Tania Arias Winogradow  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Réplica Teatro Centro Internacional de Creación  
17:30 h

### Programación

#### ***Versos en la boca***

La Mayko producciones  
Lenguajes relacionados con la música

Sala Mayko  
19:00 h

## 26 OCTUBRE

### Programación

#### ***La cofradía de las invisibles***

Las inviernas teatro  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Nave 73  
20:00 h

### Programación

#### ***Las pistolas no se disparan solas***

Poseidón Teatro  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro de las Aguas  
20:30 h

### Actividades transversas

#### ***El tiempo de las cartas***

Natalia Fernandes, Clara Pampyn y Jorge Sevillano  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Nave 73  
19:00 h

## 27 OCTUBRE

### Programación

#### ***La cofradía de las invisibles***

Las inviernas teatro  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Nave 73  
20:00 h

### Programación

#### ***Las pistolas***

#### ***no se disparan solas***

Poseidón Teatro  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Teatro de las Aguas  
20:30 h

### Programación

#### ***NEVA***

LA CANTERA  
exploraciones teatrales  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

AZarte  
21:00 h

### Programación

#### ***Tana eta Santi,***

#### ***la perra negra***

#### ***y el maricón vasco***

Cía Rebeldías Mínimas  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

DT Espacio Escénico  
20:30 h

### Programación

#### ***MAKE ME WILD***

CAMILLE HANSON  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Tarambana  
21:00 h

### Actividades transversas

#### ***Audioguías por la memoria \_ Paseos por lo que pasó o pudo pasar***

Producciones Kepler  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

AZarte  
20:00 h

### Actividades transversas

#### ***El Decálogo de La Ciudad\_ Sin\_Nombre - Capítulo IV - Que no me entierren la voz***

Arturo Babel  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Tarambana  
19:30 h

## 28 OCTUBRE

### Programación

#### ***... el continuo interminable amor que tengo por ti***

Manuela Barrero dlcAos  
Lenguajes relacionados con el movimiento

La Mirador  
20:00 h

### Programación

#### ***Vida secreta donde sobrevivir***

Al descubierto Physical Theatre  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Exlímite  
20:00 h

### Programación

#### ***La voz de Lola***

Los sueños de Fausto, S.L.  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Sala Bululú 2120  
20:30 h

### Programación

#### ***NEVA***

LA CANTERA  
exploraciones teatrales  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

AZarte  
21:00 h



## 28 OCTUBRE

### Programación

#### *Tana eta Santi, la perra negra y el maricón vasco*

Cía Rebeldías Mínimas  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

DT Espacio Escénico  
20:30 h

### Programación

#### *UNA BODA DE CINE*

MAR DEL CASTILLO  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Artespacio Plotpoint  
20:00 h

### Programación

#### *MAKE ME WILD*

CAMILLE HANSON  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Tarambana  
21:00 h

### Actividades transversas

#### *Audioguías por la memoria \_ Paseos por lo que pasó o pudo pasar*

Producciones Kepler  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Artespacio Plotpoint  
19:00 h

### Actividades transversas

#### *El Decálogo de La Ciudad \_ Sin\_Nombre - Capítulo IV -Que no me entierren la voz*

Arturo Babel  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Tarambana  
19:30 h

### Actividades transversas

#### *Nosotras*

Narváez Arróspide  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Exlímite  
19:00 h

## 29 OCTUBRE

### Programación

#### *... el continuo interminable amor que tengo por ti*

Manuela Barrero dlcAos  
Lenguajes relacionados con el movimiento

La Mirador  
20:00 h

### Programación

#### *Vida secreta donde sobrevivir*

Al descubierto Physical Theatre  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Sala Exlímite  
20:00 h

### Programación

#### *Un momento oportuno*

Provisional Danza  
Lenguajes relacionados con el movimiento

Réplica Teatro Centro Internacional de Creación  
20:00 h

### Programación

#### *UNA BODA DE CINE*

MAR DEL CASTILLO  
Lenguajes relacionados con la teatralidad

Artespacio Plotpoint  
20:00 h

### Actividades transversas

#### *FotoNovela*

Paz Alberta  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

La Juan Gallery  
20:30 h

### Actividades transversas

#### *Nosotras*

Narváez Arróspide  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Réplica Teatro Centro Internacional de Creación  
19:00 h

### Actividades transversas

#### *OB-SKENA.*

#### *La inversión del paisaje.*

Fran Vélez  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Del Parque de El Retiro a la Estación de Metro Sierra de Guadalupe  
17:00 h

### Actividades transversas

#### *Point para la fantasía*

Julián Pacomio y Ángela Millano  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

DT Espacio Escénico  
19:00 h

## 30 OCTUBRE

### Programación

#### *Un momento oportuno*

Provisional Danza  
Lenguajes relacionados con el movimiento

Réplica Teatro Centro Internacional de Creación  
20:00 h

### Actividades transversas

#### *Dismorfia*

La Tarara  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Tyl Tyl  
20:00 h

### Actividades transversas

#### *Mesa en abismo*

Raúl Marcos  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Tyl Tyl  
18:00 h y 19:00 h

### Actividades transversas

#### *Point para la fantasía*

Julián Pacomio y Ángela Millano  
Lenguajes relacionados con la creación escénica multidisciplinar

Teatro Tyl Tyl  
12:00 h





**Comunidad  
de Madrid**



# **Surge** **Madrid** en Otoño

**programación**



## **¡Ay, Carmela!**

*Elegía de una guerra civil en dos actos y un epílogo. De José Sanchis Sinisterra*

**Coral Ros**

**Teatro La Usina**

Calle Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid  
29 y 30 de septiembre  
20:00 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría:** José Sanchis Sinisterra

**Dirección:** Coral Ros

**Interpretación:** Nacho León y Laura Ginestar

**Diseño de iluminación:** Marta Martí

**Música original y espacio sonoro:**  
Benigno Moreno

*Ay, Carmela* es una historia urgente para ser contada ahora. Volver a subirla al escenario es un acto de sublevación reaccionaria para no olvidar los desastres de nuestra guerra civil. Una guerra que habla de todas las guerras. Vista una, vista todas. Y si olvidamos a nuestros muertos, olvidamos lo fácil que es volver a los errores de no hace tanto. *¡Ay, Carmela!* o ¡No a la guerra! Que no nos adiestren, dándonos de comer sangre y muertos en los medios para que nos acostumbremos a lo que en otros tiempos nos parecía imposible: una Tercera. Recordar es un ejercicio para albergar la esperanza. No dejemos que en nuestro nombre se legitimen otras guerras aunque quieran hacerlas nuestras.



# ADICTO A MÍ

## ACTOS ÍNTIMOS DE SANTI SENSO

© Virginia Rota

### **ADICTO A MÍ**

### **ACTOS ÍNTIMOS DE SANTI SENSO**

#### **El Umbral de Primavera**

Calle de la Primavera, 11, 28012 Madrid  
7 y 8 de octubre  
21:00 h

**Lenguajes relacionados con  
la creación escénica multidisciplinar**

**Autoría, dramaturgia y dirección:** Santi Senso

**Interpretación:** Santi Senso, Ángela Van-Begin  
de la Montaña, Sergio San Millán,  
Camila Gómez Duval y Eduardo Sánchez

**Creación audiovisual, fotografía**

**y diseño gráfico:** F.A. Jiménez

**Música original y espacio sonoro:** Gómez Selva

resistencia a la frustración". Durante su nuevo *acto íntimo* propone un encuentro sumersivo de la personalidad cuestionándose a qué es adicto, aceptando que es adicto. ¿Crees que hablar en tercera persona es un trastorno disociativo de la personalidad? Búscalo, te sorprenderás. Además, ¿acaso no formamos parte de las múltiples personalidades? ¿Tengo que renunciar unilateralmente a mi intimidad y a mis necesidades condenándome así a cuidar, sanar, proteger o dar sin recibir? Esto me da placer. ¿Esto es lo que me sostiene? ¿Es una adicción la condición humana? ¿Qué valor doy a mi propio valor? ¿Por qué me cuestiono mis merecimientos como una posible enfermedad? ¿Qué tengo yo para atraerme? ¿Y si no encuentro el uso, o si abuso de ese uso? ¿Y si tengo dependencia de esa adicción y me encuentro con mi codependencia? ¿Se puede heredar una emoción, una adicción? ¿Una adicción es cuando te modifica la vida? Pasado este umbral, ¿en un periodo de cuánto tiempo identificas que ya es tu vida y estás de vuelta enganchado a ella? ¿Y tú, eres adicta, adicto? ¿A qué, a quién?

Santi Senso considera que "la adicción es la





## **Antes-Después**

### **Julia Nicolau**

#### **Sala Cuarta Pared**

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid  
30 de septiembre y 1 de octubre  
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad  
y el movimiento**

**Autoría:** Roland Schimmelpfennig

**Dirección y coreografía:** Julia Nicolau

**Dramaturgia:** Sebastián Moreno,  
Quique Bazo y Yeray Bazo

**Interpretación:** Nataliya Andru,  
Sergio Jaraiz y Julia Nicolau

**Diseño de iluminación:** Nuria Henríquez Navarro

**Diseño de escenografía,  
vestuario y atrezzo:** David Utrilla

En *Antes-Después* transitamos de lo elemental a lo universal, de una habitación a la polis, del pasado al futuro. Las situaciones más triviales y aparentemente sin ninguna importancia se convierten en vivencias extraordinarias. Es una transformación de la seriedad del adulto en la inocencia del niño que ve un mundo mágico allá donde mire. Cada escena está impregnada de una extrañeza que despliega múltiples sentidos y posibilidades de interpretación. La totalidad de la obra se nos presenta como un rompecabezas donde vamos reconstruyendo los hechos y fragmentos tanto desde lo que el propio texto nos ofrece como desde lo intuitivo y asociativo.





**Buena Ventura**

**Las Martianas**

**Nuevo Norte**

Calle Norte, 9, 28015 Madrid  
6 y 7 de octubre  
20:00 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría, dramaturgia**

**y dirección:** Celia Morán

**Interpretación:** Ara Contreras

**Fotografía:** Pepe Añón

Esta es la tragicomedia de Pili, una inadaptada social que se cree “Ostia”, la teleoperadora contratada por Deus para atender las oraciones de la gente. Peligroso ensueño donde confluyen realidad y fantasía, con un desenlace que supone la bajada a los infiernos. Nos preguntamos qué pasa en esta sociedad con las personas que perciben la vida con una sensibilidad diferente.





© Virginia Rota

## **COSMOLOGÍA** **DE UNA IMBÉCIL**

**la mínima**

### **Teatro Pradillo**

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid  
11 y 12 de octubre  
21:00 h

**Lenguajes relacionados con el movimiento**

**Autoría y dirección:** Luiscar Cuevas

**Asistente a la dirección artística:**

Inés Narváez Arróspide

**Interpretación:** Alberto Almazán,  
José Luis Sendarrubias y Luiscar Cuevas

**Diseño de iluminación:** Bea FD

**Creación audiovisual, fotografía  
y diseño gráfico:** Luiscar Cuevas

Autoficción, imbecilidad y homofobia. La imbécil soy yo. Esto es una autoficción sobre lo complicado de la existencia de todos los que no somos dioses del Olimpo.

Pero cómo elaborar un constructo que me identificara, cómo ser capaz de poder generar una personalidad no disfuncional cuando absolutamente todos los referentes con los que podía llegar a identificarme en mi adolescencia y ulterior madurez (si es que esta alguna vez hubiese llegado) estaban teñidos (y en gran medida, están) de un discurso de homofobia, ya sea ésta galopante o soterrada.





© Virginia Rota

**... el continuo**

**interminable amor**

**que tengo por ti**

**Manuela Barrero dlcAos**

**La Mirador**

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid  
28 y 29 de octubre  
20:00 h

**Lenguajes relacionados con el movimiento**

**Autoría, coreografía y dirección:**

Manuela Barrero

**Intérpretes:** davicarome y Manuela Barrero

**Diseño de iluminación:** Sergio Torres

**Música original:** Enrico Barbaro y Ricardo Miluy

**Fotografía:** Jacobo Medrano

Arraigada en el pensamiento oriental primigenio, *... el continuo interminable amor que tengo por ti* se propone vaciar el vaso de lo que no nos pertenece como seres humanos hermosos, poner en duda eso de lo que parece estamos llenos. Dice Zhuangzi: “Antes que defender el punto de vista que uno rechaza o que el otro defiende, mejor sería ver claro”. En momentos de vertiginosa confusión global, ir al pensamiento originario, puede ser una valiosa brújula. En su defensa, la certeza única de que el Amor es el motor del Todo del que somos parte. Eso, y la calma de saber que, con mucha probabilidad, “la Belleza permanece en las imposibilidades del cuerpo”.





© Virginia Rota

## **EL PROBLEMA**

## **FILOSÓFICO DEL CAMBIO**

**Begoña Quiñones**

**& Verónica Garzón**

### **Sala Exlímite**

Calle Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid  
19 y 20 de octubre  
20:00 h

### **Lenguajes relacionados con el movimiento**

#### **Autoría, dramaturgia y dirección:**

Begoña Quiñones y Verónica Garzón

#### **Asistente a la dirección artística:**

Joaquín Pérez Abella

#### **Interpretación:** Verónica Garzón

y Miguel Zomas Ballabriga

#### **Coreografía:** Begoña Quiñones y Verónica Garzón

(en colaboración con Miguel Zomas)

#### **Textos:** José Andrés López (en colaboración con

Begoña Quiñones y Verónica Garzón)

#### **Diseño de iluminación:** La Cía de la Luz.Coop.Mad

#### **Música original y espacio sonoro:** Ángel de la Llave

#### **Diseño gráfico:** María Peinado

#### **Producción, prensa y comunicación:** Spectare

#### **Distribución:** Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

*EL PROBLEMA FILOSÓFICO DEL CAMBIO* alude a la construcción de dominios personales. A través del viaje de los intérpretes se desvelarán comportamientos en constante conflicto, reflejando la complejidad y violencia internas que emanan de los desequilibrios que se producen entre el individuo y los mitos de la cultura/sociedad al que se inscribe. La psique y pulsiones vitales de la persona, que alojan fuerzas de atracción y de repulsión, de amor y de odio, se encontrarán con las sutilezas inconsistentes de las manifestaciones rítmicas que gobiernan toda existencia para acceder así a un camino de individuación traspasado por esa cualidad.



**Érase una vez un G.I. Joe  
en la Cólquide de Uganda**

**Becuario Teatro**

**Teatro del Barrio**

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid  
22 de octubre - 19:30 h  
23 de octubre - 18:00 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría:** Paloma Arroyo

**Dirección:** Ana Contreras

**Interpretación:** Begoña Caparrós,  
Beatriz Mbula y Julio Provencio

**Espacio sonoro:** Manu Solís

**Coreografía:** Paola Torregrossa

Un padre le cuenta un cuento a su hijo antes de dormir. Es Jason Russell, el activista y misionero responsable de la campaña viral "Kony 2012". Su hijo es Gavin, un niño rubio de ojos azules en cuya mente se confunden la historia de los argonautas con la de su propio padre, la cara de Medea con la del genocida Joseph Kony, la Grecia clásica con el África negra. Esta noche va a tener pesadillas.



**FIN**

## **Pelayo Muñoz Cabal**

### **Teatro Lagrada**

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid

22 de octubre - 20:00 h

23 de octubre - 19:00 h

### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría y dirección:** Pelayo Muñoz Cabal

**Asistente a la dirección artística:** Ana María Sierra

**Interpretación:** Pelayo Muñoz Cabal, Gema Zelarayan y Nicolás Gaudé

**Diseño de iluminación:** Beatriz Toledano

**Música original y espacio sonoro:** Rubén Barraquero

**Fotografía:** Tania Sieira Fernández

“Todos nacemos y morimos solos”.

Éste es el punto de partida de *Fin*, donde tres personajes afrontarán el fin del mundo en soledad, replanteándose y reviviendo sus vidas y las decisiones tomadas.

Su miedo y su rabia serán también los nuestros. Porque la certeza de su muerte inminente provocará que revisen su pasado y su presente con total sinceridad, sin excusas ni mentiras de ningún tipo.

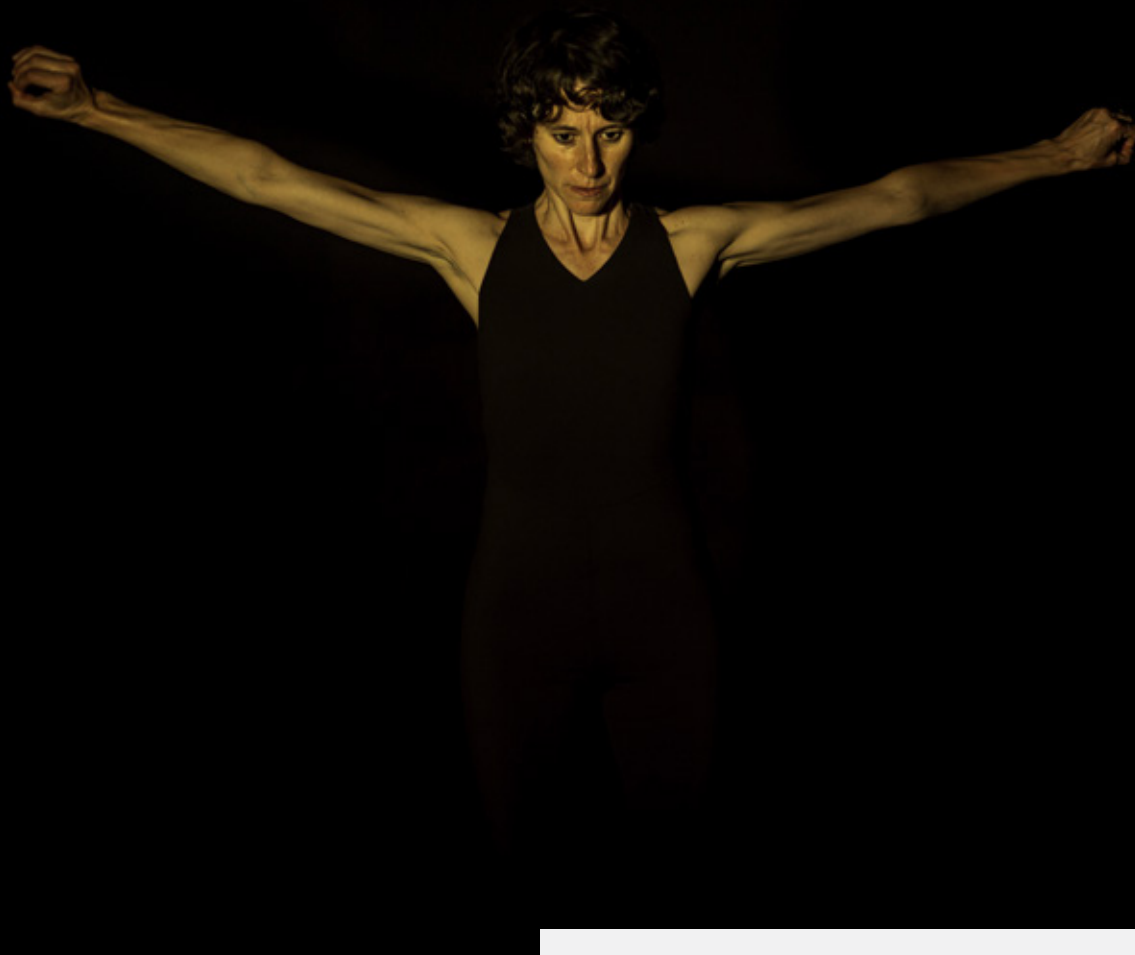
Ya no hay nada que perder, tan “solo” decir adiós a todo y a todos, incluido a sí mismos.

Tan “solo” poner en juego su dignidad como seres humanos antes de desaparecer para siempre.

Porque...

“¿Quedará algo de mí cuando ya no esté?”





© Virginia Rota

## ***Grosse Fuge at last***

### **Tania Arias Winogradow**

**Réplika Teatro**

**Centro Internacional de Creación**

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid

22 y 23 de octubre - 17:30 h

**Lenguajes relacionados con  
la creación escénica multidisciplinar**

**Autoría y dirección:** Tania A W

**Interpretación:** Tania Arias Winogradow,  
Celeste, Jorge Horno y Juan Lorient

**Músicos:** Proyecto Sonora - Juan Luis Gallego (violín),  
Gala Pérez Iñesta (violín), Isabel Juárez (viola)  
y Juan Pérez de Albéniz (violonchelo).

**Diseño gráfico:** Chefer

Esta obra pertenece a una serie de piezas homenaje que inicié durante el confinamiento 2020 junto a Celeste, y que presentamos en aquel Festival de Otoño todavía bajo el yugo de la pandemia.

Cada homenaje nace a partir de una coreografía que aprendí siendo una joven aspirante al Ballet Víctor Ullate. Las piezas que escojo fueron las que despertaron mi pasión de joven. Las recupero ahora, años más tarde, con huellas dispares que atraviesan este otro cuerpo de bailarina.

*Grosse Fuge*, de Hans van Manen, es una coreografía que jamás llegué a interpretar en aquellos inicios, a pesar de haberla podido bailar a ciegas.

No me rindo. Con la música en vivo del cuarteto de Beethoven invoco a la memoria de mi cuerpo y permito que la gran fuga me vuelva a atravesar.



# HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE

## PRODUCCIONES INCONSTANTES

© Virginia Rota

### **HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**

### **PRODUCCIONES INCONSTANTES**

**Sala Cuarta Pared**

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid

20 y 21 de octubre

20:30 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría y dirección:** Emilio del Valle

**Asistente a la dirección artística:** Salvador Sanz

**Interpretación:** Cristina Gallego y Jorge Muñoz

**Diseño de iluminación:** José Manuel Guerra

**Diseño de escenografía y atrezzo:** Florencia Nin

**Diseño de vestuario:** Ana Rodrigo

**Creación audiovisual y diseño gráfico:** Jorge Muñoz

**Música original:** Montse Muñoz

**Espacio sonoro:** Andrés Gosálvez

**Fotografía:** María Alperi

Una pareja se acaba de separar después de una larga convivencia en la que ambos han soñado acabar sus vidas junto al otro. Tienen un niño, que no aparecerá nunca en escena y que, sin embargo, es un tercer personaje crucial que justifica lo injustificable, en nombre del cual se actúa y se toman decisiones que jamás le consultan, porque es pequeño, y ya se sabe, los pequeños siempre ocupan el tercer lugar.



## **HERIDAS**

### **Estudio Nerea Lovecchio**

**Teatro Tyl Tyl**

C/ Iglesia, 2, 28600 Navacarnero, Madrid  
6 y 7 de octubre  
20:00 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría, dirección e interpretación:**

Nerea Lovecchio y Nicolás Rambaud

**Dramaturgia:** Nerea Lovecchio

**Coreografía:** Nicolás Rambaud

**Diseño de iluminación:** José Manuel Pérez Orgaz

**Diseño de escenografía:** Lapotínguele Producciones

**Diseño de vestuario:** Ave María Tejón

**Diseño de atrezzo:** Lapotínguele Producciones

**Creación audiovisual y fotografía:** Israel López López

**Música original y espacio sonoro:** Daniel Lovecchio

**Diseño gráfico:** Lapotínguele Producciones

Pieza de danza y teatro en la que los dos intérpretes tejerán una dramaturgia que aborde las tres fases de una herida: la herida abierta, su dolor y su cicatrización. Dos cuerpos en escena que se encuentran y desencuentran para transitar juntos sus heridas individuales y una herida en común.





© Virginia Rota

## ***IF (La ligereza)***

**Cía. del Sr. Smith**

### **Sala Cuarta Pared**

Calle de Ercilla, 17, 28005 Madrid  
14 y 15 de octubre  
20:30 h

### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría:** Pedro Casas y Cía.

**Dirección y dramaturgia:** Pedro Casas

**Asistente a la dirección artística:**

Gala Martínez-Romero

**Interpretación:** Andrés Acevedo, Tania Medina,  
Marta Pons, Iván Serrano, Luna del Egidio  
y Jorge Vidal

**Diseño de iluminación:** Pablo Garnacho

**Diseño de escenografía y atrezzo:** Álvaro Espinosa

**Asistente de movimiento:** Jordi Vilaseca

**Diseño gráfico:** Álvaro Espinosa

*IF (La ligereza)* es un juego de ficciones, un espejo deformante de cómo otros yos hubieran sido posibles, de cómo otras vidas hubieran sido vividas.

Todos recordamos ese momento crucial donde tomamos esa decisión que modificó el acontecer de nuestra vida. ¿Qué hubiera pasado si hubiese tomado la decisión contraria? Vidas ficcionales que pudieron ser pero no fueron. Ficción y realidad se fusionan en un juego de realidades donde vida y arte se confrontan y conviven.

*IF (La ligereza)* es un juguete, una ilusión, una autoficción falsa, un simulacro, un lugar donde soñar y temer por aquello que pudo ser y no fue. ¿O quizá sí fue? Todas las vidas... son posibles.



## **La cofradía**

## **de las invisibles**

## **Las inviernas teatro**

### **Nave 73**

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid

26 y 27 de octubre

20:00 h

### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

#### **Autoría, dirección y dramaturgia:**

Xus de la Cruz

**Interpretación:** Marta Belmonte,

Cristina Subirats y Ángel Villalón

**Diseño de iluminación:** Rubén Martín Vaya

**Diseño de escenografía, vestuario**

**y atrezzo:** Alessio Meloni

**Creación audiovisual y fotografía:** Fran León

**Espacio sonoro:** Ricardo Márquez

**Diseño gráfico:** Andrea Serrat

Mujeres próximas al deceso quedan bajo el amparo de una cofradía. Carentes de identidad propia y desdibujadas en rostro, buscan entre esas cuatro paredes encontrar respuesta. Brotan ante los ojos de su memoria personajes que se proyectan en la cofradía, lugar que las protege de la sociedad que ha decidido olvidarlas. El público será testigo y eco de esas ensoñaciones. *La cofradía de las invisibles* edifica los orígenes de una nueva y sólida memoria basada en la verdad oculta de nuestras progenitoras. Conmemora las raíces de nuestra estirpe y devuelve su lugar a las mujeres.



## **La Maraña**

### **Salto al vacío**

#### **Teatro Lagrada**

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid

15 de octubre - 20:00 h

16 de octubre - 19:00 h

#### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría:** José Carlos Palacios

**Dirección:** Israel Moyano

**Interpretación:** Marian Hernando,  
Vanessa Ruz, Sergio Peiró, Belén Sanz  
y Pruden Rayo

Una estructura oscura y violenta muestra la vulnerabilidad de los personajes, su debilidad y fortaleza en momentos de tensión. La presión del entorno y lo fácil que es caer en la lucha interior de lo que uno desea frente al modo de conseguirlo. Los personajes dan una primera imagen que se aleja de la verdadera esencia que les mueve. Se profundizará en la realidad de cada uno, dando una versión muy distinta de esa impresión inicial, ahondando en personalidades complejas, situaciones difíciles y relaciones basadas en la conveniencia. Se busca el no enjuiciar con premura. Detrás de cada acción se encuentran un sinfín de variables que te empujan a tomar decisiones, no siempre convenientes.





## **La voz de Lola**

### **Los sueños**

### **de Fausto, S.L.**

#### **Sala Bululú 2120**

Calle Canarias, 16, 28045 Madrid  
21 y 28 de octubre  
20:30 h

#### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

##### **Autoría, dramaturgia y dirección:**

Ana Gijón

##### **Asistente a la dirección artística:**

Miguel Ángel Quirós

##### **Interpretación:** Naiara Murguialday,

Antonia Canales, Emi Caínzos, Elisa Niño  
y Rubén Labio

##### **Diseño de iluminación y escenografía:**

Miguel Ángel Quirós

##### **Diseño de vestuario:** Verónica Conrado

##### **Diseño de atrezzo:** Creación colectiva

##### **Espacio sonoro:** Creación transversal

#### **¿Por qué este texto?**

Las mujeres sin hogar sufren una violencia constante. El 70% de las mujeres en esta situación han sido agredidas en algún momento físicamente y un 50% han sufrido agresiones sexuales. En líneas generales, han sufrido al menos once eventos dramáticos en sus vidas.

Llaman *la puerta giratoria* a la red de personas sin hogar por la cantidad de veces que salen y vuelven a caer en la red. ¿Podemos las personas mantener la esperanza en un contexto normativo sin vivir en un verdadero hogar? ¿Son los espacios ofrecidos por nuestro estado de derecho un lugar en el que estar a salvo?

¿Puede la imaginación ser un salvoconducto para obviar las verdaderas necesidades vitales? Esta historia ficticia es una lectura más, una interpretación que escapa a cualquier análisis social, real o psicológico. Un juego escénico en el que tres personajes viven atrapados en una estructura que no les permite resolver ciertos enigmas vitales. Una historia que escapa a cualquier lógica deseable.



## ***Las pistolas***

## ***no se disparan solas***

## **Poseidón Teatro**

### **Teatro de Las Aguas**

Calle de las Aguas, 8, 28005 Madrid

26 y 27 de octubre

20:30 h

### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría y dramaturgia:** Luis Flor

**Dirección:** Nazan L. Bamio

**Interpretación:** Felipe Andrés, Luis Flor,  
Sandra Gade y Juan Carlos Talavera

**Diseño de iluminación:** Antuán del Toro

**Diseño de escenografía:** Íñigo Elorriaga

**Diseño de vestuario:** Melida Molina

**Diseño de atrezzo:** Melida Molina y Poseidón Teatro

**Música original:** Ira Alonso

**Coreografía:** Sandra Gade

**Cartel:** María La Cartelera

Situada la acción en un imaginario pueblo de España, Alcantarilla del Real, Lázaró deberá enfrentarse a su pasado por un mal juego del destino que todavía no ha superado. ¿Qué pasó aquel día en las Fiestas del mazapán? Una obra en forma de fábula sobre las consecuencias de la toxicidad en nuestras vidas donde a través del fervor religioso, el humor, la crueldad y la fantasía se reflexiona acerca de la condición humana y el odio que nos rodea.



## **LO QUE NO DIJE**

### **AMARANTA OSORIO**

**Teatro del Barrio**

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid

20 y 21 de octubre

19:30 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad  
y la creación escénica multidisciplinar**

**Autoría y dirección:** Amaranta Osorio

**Interpretación:** Natalie Pinot

**Diseño de iluminación:** Pilar Velasco

**Diseño de escenografía:** Alicia Blas

**Diseño de vestuario:** Victoria Velázquez

**Creación audiovisual:** Suzon Fuks

**Selección musical:** Belén Chanes

**Canciones:** Lkan y Bla

**Coreografía:** James Cunningham

**Diseño gráfico:** Paule Bercenilla

**Técnica de vídeo:** Maca Mochon

*LO QUE NO DIJE* es una *performance* multidisciplinar sobre la violencia y los problemas de género que enfrentan las mujeres desde que nacen, relacionados con su cuerpo, la educación, el abuso sexual, la inseguridad y la obligación social de ser bonita, calladita, sonriente, productiva y perfecta.

Nació a partir de una conferencia y se ha mostrado como trabajo en proceso en Chile, India, Ecuador, Dinamarca, Francia, Serbia y Madrid.



# LO VALIENTE

VITO SANZ

## LO VALIENTE

### VITO SANZ

**Teatro del Barrio**

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid

15 de octubre - 19:30 h

16 de octubre - 18:00 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría y dirección:** Vito Sanz

**Interpretación:** Naiara Carmona, Candela Recio,  
Pablo Peña, Pablo Gavira, María Herrador  
y Victorio Sanz

**Diseño de escenografía:** Walter Arias y Alva Moca

**Diseño de vestuario:** Unai Cáceres

**Música original y espacio sonoro:** Pablo Peña

**Diseño gráfico:** Alva Moca

Año 1999. En una ciudad de provincia. Esto lo cuenta un narrador. Ella cuida de su madre: una mujer con alzhéimer. Él corre para olvidar. Por eso los dos salen de fiesta los sábados sí o sí. Porque si te quedas un sábado en casa, ya sí que date por perdido. Pégate un tiro.

Suena música electrónica. "Techno del bueno" dice el narrador. En la discoteca, el chico y la chica se miran, se acercan y empiezan a bailar. Beben, sudan, comen pastillas de colores y traman un plan de huida. Un plan de salvación.



# MAKE ME WILD

## CAMILLE HANSON

© Virginia Fota

### MAKE ME WILD

### CAMILLE HANSON

**Sala Tarambana**

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid  
27 y 28 de octubre  
21:00 h

**Lenguajes relacionados con  
la creación escénica multidisciplinar**

**Autoría y dramaturgia:** Camille Hanson  
y Juan Carlos Arévalo

**Dirección y coreografía:** Camille Hanson

**Asistente a la dirección artística:** Juan Carlos Arévalo

**Interpretación:** Camille Hanson, Rossella Russolo  
y María Prado Vega

**Música original y en directo:**  
Violonchelista María Prado Vega

**Diseño de iluminación:** Víctor Cadenas

**Diseño de escenografía:** Camille Hanson  
y Juan Carlos Arévalo

**Diseño de vestuario:** Nikita Nipone

**Creación audiovisual:** Juan Carlos Arévalo

**Espacio sonoro:** María Prado Vega y Camille Hanson

**Fotografía y diseño gráfico:** Juan Carlos Arévalo

“Para la salvaje, el mundo es animado, y los árboles y los lobos no son una excepción a la regla. Ella cree que tienen almas como la suya y los trata en consecuencia”. Frazer

Con calidez, audacia y encanto, Hanson y Arévalo ofrecen un apasionante viaje de empatía y sanación ambiental. *MAKE ME WILD (Hazme salvaje)* es una fusión de autodescubrimiento y ciencia que cambiará la forma en que pensamos sobre la crisis climática, la resiliencia y lo que significa estar enamorado de la Tierra.



**Matilde Landa**

**no está en los cielos**

**LAGRADA**

**Producciones Teatrales, S. L.**

**La Encina Teatro**

Calle de Ercilla, 15, 28005 Madrid

20 y 21 de octubre

20:00 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría:** Agustín Iglesias

**Dirección:** Miguel Torres García

**Asistente a la dirección artística:** José Angullo

**Interpretación:** Eva Bacardit, Miguel Torres  
y Maite Zahonero

**Diseño de iluminación:** Elías Torres

**Diseño de escenografía, vestuario**

**y atrezzo:** Gregorio Calatayud

**Creación audiovisual, fotografía**

**y diseño gráfico:** Laura Rodríguez

Matilde Landa fue una militante del PCE condenada a pena de muerte, conmutada por 30 años de cárcel. Dado que era una dirigente muy activa y significada, la dictadura intentó convertirla al catolicismo a través de Barbara Pons, activista de Acción Católica. A partir de esta historia, Agustín Iglesias dramatiza los encuentros dialécticos e ideológicos de ambas acerca del poder y de los ídolos e ideólogos.





© Virginia Rota

## **MEDEA**

### **CECILIA ANAHÍ**

#### **MONTALVO Espacio Cultural**

Calle Fragua, 9, 28470 Cercedilla, Madrid

7 de octubre - 20:30 h

8 de octubre - 20:00 h

#### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría:** Eurípides

**Dirección:** Cecilia Anahí

**Asistente a la dirección artística:** Diego Baselga

**Interpretación:** Antonio Mañas, Mary Capel, Ángela Santos, María Ibarra, Nerea Iguíñez, Elena Santaolalla, Celia Rahona, José Ayuso y Eva Torres

**Diseño de iluminación:** Javier Vidal

**Diseño de escenografía:** Albert Morales Cebrero

**Espacio sonoro:** VELVET BURNS

Con *Medea*, de Eurípides, queremos hacer una reflexión de la Mujer en Tránsito, que ha perdido todas sus raíces y se ve desprotegida en un nuevo presente. Todas sus fortalezas se ven derrumbadas y solo conserva sus sabidurías y conocimientos. Se verá reflejado el mundo oriental con las influencias de la música y danza sufí, hasta llegar a Occidente el nuevo Corintio, donde veremos a un nuevo Jasón con ganas de evolucionar, prosperar y avanzar dejando atrás cualquier carga o responsabilidad del pasado.





Surge

## NEVA

### LA CANTERA

#### exploraciones teatrales

**AZarte**

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid  
27 y 28 de octubre  
21:00 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría:** Guillermo Calderón

**Dirección:** Jorge Sánchez

**Asistencia a la dirección artística:** Remedios Darkin

**Interpretación:** Marta Cuenca, Julia González Enríquez  
y David Hernández Vargas

**Creación audiovisual y fotografía:** Javi Suárez

**Diseño gráfico:** Pablo Cuervo

La elogiada ópera prima de uno de los autores latinoamericanos más prestigiosos de la actualidad y considerada entre las obras fundacionales del teatro del siglo XXI se estrena en Madrid con una gran vigencia temática y formal.

Profunda reflexión sobre el sentido del arte en general, y del teatro en particular, en tiempos donde las crisis sociales, las políticas de guerra y las tiranías gubernamentales se han vuelto un presente europeo atroz.

Un nuevo proyecto de LA CANTERA exploraciones teatrales que pone tan en crisis los lineamientos de un teatro de representación tradicional como aquellos vinculados al teatro posdramático para rescatar y revalorizar en el presente escénico el arte de la actuación.



## **PaElla**

**TARAMBANA**

**ESPECTÁCULOS S.L.**

### **Nave 73**

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid  
5 y 6 de octubre  
20:00 h

### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría:** David Fernández "Fabu"

**Dirección:** Víctor Velasco

**Interpretación:** Nerea Moreno  
y David Fernández "Fabu"

**Diseño de iluminación:** Lola Barroso

**Música original:** Momo Cortés, Diego Miranda,  
David G. Bonacho y Nacho Bonacho

**Coreografía:** Amaya Galeote

*PaElla* es una comedia que juega con los lenguajes teatrales de las últimas décadas para explorar cómo podemos reírnos en el siglo XXI de nosotros y de nuestra bendita profesión. Se mueve a caballo entre lo metateatral y lo posdramático, sin argumento, pero con mucho humor y una paella. Es una comedia de difícil definición que pretende reflexionar con humor sobre esa delgada línea que separa lo real y lo escénico.



## ***Poder y ruina***

**Esther**

**Rodríguez-Barbero**

### **Teatro Pradillo**

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid  
14 y 15 de octubre  
21:00 h

**Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar**

### **Autoría e interpretación:**

Esther Rodríguez-Barbero

*Poder y ruina* es una canción de amor a los lugares periféricos, las ruinas modernas, los brotes que emergen salvajemente de las grietas como lugar de potencia para la aparición de otros cuerpos. Una investigación escénica sobre las relaciones entre el poder y la noción de ruina.

Si una de las nociones de las estructuras de poder es desagenciar los cuerpos de su poder sensible, se trata de que éste sea devuelto a través de la fenomenología de la ruina, la grieta y la cicatriz. La ruina como lugar de rebeldía, de posibilidad, donde suceden las danzas clandestinas. Un antimonumento escénico, efímero y en constante desaparición. Un conjuro alquímico para desenmascarar al ladrón. Un relato de ciencia doméstica. Un encantamiento para recuperar el poder.

El otro día me colé en una iglesia a punto de caerse y vi un rayo de luz incidir sobre una gota de agua e iluminar toda la estancia. Bueno, es que en realidad no soy ni de ciudad ni de campo, soy de descampao.



**Señor B. Algunos**  
**desastres de una guerra**

**Juanma Díez Diego**

**El Umbral de Primavera**

Calle de la Primavera, 11, 28012 Madrid  
29 y 30 de septiembre  
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría y dramaturgia:** Juanma Díez Diego

**Dirección:** Jorge Sánchez

**Interpretación:** Borja Cortés, Mabel del Pozo,  
Lolo Diego y Juanma Díez Diego

**Diseño de iluminación:** Maykel Rodríguez

**Música original y espacio sonoro:** Martín Caló

**Diseño gráfico:** Beatriz Nieto y Aitor Guerrero

**Una producción de:** Luces y Sueños Producciones

**Productora ejecutiva:** Gimena Arensburg

A Juanma hoy le han contado un suceso importante: el asesinato de un familiar lejano al comienzo de la Guerra Civil. Le viene una responsabilidad de teatralizarlo, de llevar a escena un unipersonal dramático y comprometido sobre el fusilamiento de B, la noche del 15 de agosto de 1936. Está solo, en un escenario oscuro comienza a evocar el terrible suceso... Pero, ¡un momento! Dudas y personajes irrumpen en escena, sin permiso "autoral", para no dejar al protagonista contar la historia como él quiere.

*Señor B. Algunos desastres de una guerra* trae el pasado al presente y nos muestra la valentía de recordar, poniendo en escena el propio proceso creativo.





© Virginia Rota

## **Somaficción**

**Fran Martínez**  
**y Elena Carvajal**

### **Teatro Pradillo**

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid  
18 y 19 de octubre  
21:00 h

### **Lenguajes relacionados con el movimiento**

**Autoría y dirección:** Fran Martínez  
y Elena Carvajal

**Asistentes a la dirección artística:**  
Natalia Fernandes y Ángela Millano

**Interpretación:** Fran Martínez y Elena Carvajal

**Diseño de iluminación:** Laura Iturralde

**Espacio sonoro:** Lara Llaneli

*Somaficción* es un lugar aún por hacer, aún en proceso. Terra incógnita. Un lugar que germina de una profecía. De cuyas ramas crecen como intersecciones una serie de trayectorias que posibilitan los encuentros con otras entidades, activando la imaginación y generando otras comprensiones sobre las relaciones y los encuentros.

Puede ser una práctica, una reunión con amigxs, una *performance*. Nos situamos a medio camino entre la ficción narrativa y lo coreográfico, entre la mentira piadosa y un club de lectura secreto en una habitación de una ciudad cualquiera.



# Tana eta Santi, la perra negra y el maricón vasco

## Cía Rebeldías Mínimas

© Virginia Rota

### ***Tana eta Santi, la perra negra y el maricón vasco***

### **Cía Rebeldías Mínimas**

**DT Espacio Escénico**

Calle de la Reina, 9, 28004 Madrid  
27 y 28 de octubre  
20:30 h

**Lenguajes relacionados con  
la creación escénica multidisciplinar**

**Autoría y dirección:** Anna Mezz

**Asistente a la dirección artística:** Marta Calatrava

**Interpretación:** Anna Mezz y Jose Sánchez Galiana

**Diseño de iluminación:** Daniel Aranda

**Creación audiovisual:** Monika Rühle

**Música original y espacio sonoro:**

Magicsof (Sofie Camara)

En el último año se fueron los dos seres más importantes de mi vida. He estado completamente bloqueada. Pero un día, en casa, sonó un temazo, empecé a bailar y ahí comenzó todo. Un espectáculo de amor en construcción.

La perra negra y el maricón vasco iban muy despacio mientras todes iban muy rápido. Ellas me enseñaron lo que es parar y ver la vida pasar.



## Te estábamos esperando

Viviseccionados / Antonio L. Pedraza

© Virginia Rota

### **Te estábamos esperando**

#### **Viviseccionados /**

#### **Antonio L. Pedraza**

##### **Nave 73**

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid  
19 y 20 de octubre  
20:00 h

**Lenguajes relacionados con  
la creación escénica multidisciplinar**

##### **Autoría, dramaturgia, coreografía y dirección:**

Antonio L. Pedraza & Jose Andrés López

**Interpretación:** Antonio L. Pedraza

y Jose Andrés López

**Diseño de Iluminación:** Antiel Jiménez

**Diseño de escenografía:** Jose Andrés López,

Antonio L. Pedraza y Llé Godoy

**Diseño de vestuario y atrezzo:** Llé Godoy

**Creación audiovisual:** Antonio L. Pedraza

y Llé Godoy

**Música original:** Carlos Gorbe

**Espacio sonoro:** Antonio L. Pedraza

y Carlos Gorbe

**Diseño gráfico:** Llé Godoy

Una amistad puede ser una secta.

Una familia puede ser una secta.

Cualquier unión de dos o más personas puede ser una secta.

La palabra secta realmente proviene del latín sequi, que significa seguir.

Vamos a crear nuestra propia secta, con nuestro propio manifiesto, nuestro propio lenguaje, nuestra propia ideología, nuestras propias leyes, nuestros propios sentimientos y nuestros propios cuidados.

Puedes unirte.

Seremos tu terapia, tu rutina, tu buena alimentación, tus vitaminas, tu podcast de bienestar, tu momento agradable del día, tu estación de descanso y tu central de energía, tu club nocturno y tu desayuno ya preparado por la mañana.

Con nosotros no volverás a estar solo.

Son tiempos de estar acompañado.

Y nosotros te estábamos esperando.



## **Un encuentro con Bronnen**

**Begoña del Castillo**

### **La Mirador**

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid  
21 y 22 de octubre  
20:00 h

#### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

#### **Autoría, dramaturgia y dirección:**

Begoña del Castillo

#### **Interpretación:**

Clemente García

y Jesús Calvo

#### **Diseño de escenografía**

y diseño gráfico: About BOB

#### **Diseño de vestuario:**

Nuria Martínez

#### **Creación audiovisual:**

Tres Producciones y Media

En 1930 el dramaturgo austriaco A. Bronnen citó a Piscator -comunista, polémico, director teatral, pionero del teatro épico- y a Goebbels -fascista, eficaz director de la propaganda nazi, escritor y dramaturgo fracasado- para un diálogo radiofónico. Lo llamó *¿Arte nacional o internacional?*

Un encuentro con *Bronnen* es el terreno para pensar un teatro presente, pasado y futuro. Un encuentro entre el espectador y el teatro como arte sensible a situaciones sociales y políticas, que a menudo se ve condicionado por decisiones gubernamentales y económicas. Un paseo a través de instalaciones e imágenes, textos y proyecciones, que muestran el contraste entre la realidad y el mundo mágico del teatro.





© Virginia Rota

## ***Un momento oportuno***

### **Provisional Danza**

**Réplica Teatro**

**Centro Internacional de Creación**

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid

29 y 30 de octubre

20:00 h

#### **Lenguajes relacionados con el movimiento**

**Autoría, dirección y coreografía:** Carmen Werner

**Dramaturgia:** Antonio Sarrió

**Asistentes a la dirección:** Tatiana Chorot  
y Daniel Abreu

**Interpretación:** Sebastian Calvo, Tatiana Chorot,  
Cristian López, Alejandro Morata y Carmen Werner

**Diseño de iluminación:** Cristina Gómez Jiménez y  
Alfredo Umpierrez

**Diseño de vestuario:** Provisional Danza

**Creación audiovisual y fotografía:** David Ruiz

**Música original:** Luis Martínez

**Espacio sonoro:** Carmen Werner

Basado en los textos del escritor Carlos M. Cipolla (1922-2000) *Leyes fundamentales de la estupidez humana*.

Estos textos nos han dado pie para hacer una crítica a la sociedad, para reflexionar sobre el presente sin olvidar el pasado, para intentar arreglar algo, aunque sea a nosotros mismos.





## **UNA BODA DE CINE**

### **MAR DEL CASTILLO**

**Artespacio Plotpoint**

Calle de Ercilla, 29, 28005 Madrid

28 y 29 de octubre

20:00 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría, dramaturgia y dirección:**

Mar del Castillo

**Interpretación:** Adrián Justel, Esther Pastor,

Mar del Castillo, María Prendes y Raúl Peñalba

**Diseño de iluminación:** Sara Löfish

**Diseño de escenografía y vestuario:** Teresco

**Creación audiovisual y diseño gráfico:**

Inés Sánchez González

¿Es Las Vegas el lugar más romántico para casarse? ¿Las RRSS son baremos fiables para definir el amor en pareja? ¿El amor puede con todo?

*Una boda de cine* es una dramedia musical donde ponemos sobre la mesa cuestiones relativas al amor en pareja y hacia uno mismo. Las RRSS como escaparate del amor, Las Vegas como lugar idílico para sellar el compromiso y el “me gusta” por encima del “te quiero”.

¿Qué hay de real en todo esto?



## ***Versos en la boca***

### **La Mayko producciones**

**Sala Mayko**

Calle del General Palanca, 7, 28045 Madrid

22 de octubre – 20:30 h

23 de octubre – 19:00 h

**Lenguajes relacionados con la música**

**Dirección:** Agustina Bottinelli

**Asistente a la dirección artística:** May Fernández

**Interpretación:** Agustina Bottinelli, Susana Patier,  
Pilar Tejero y Fran Fernández Benito

**Diseño de iluminación:** Alejandro Santos Fernández

**Diseño de escenografía:** Agustina Bottinelli

**Música original:** Giacomo Puccini, Antonín Dvořák  
y Giuseppe Verdi

**Fotografía y diseño gráfico:** Maykiso

La poetización del amor admite modos muy diversos, aunque se resuelve generalmente de manera poco convencional, sin desdeñar en ocasiones la impudencia erótica. *Versos y arias hermanadxs*, la lírica en el alma. *Versos en la boca*, un homenaje a los poetas de la Generación de los 50.



## ***Viacrucis de un CEO***

### **Teatro de la Caverna.**

### **Enrique Bustos**

#### **Sala Tarambana**

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid  
29 y 30 de septiembre  
21:00 h

#### **Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Autoría y dramaturgia:** Iñaki Osoz

**Dirección:** Enrique Bustos

**Interpretación:** Susana Ruiz, Ignacio Durán,  
Paz Aguilar, Juan Carlos del Pozo Manzano,  
Marta Ibáñez Cruz y Eva Losada

**Fotografía:** Vda. de A. Godino (Patricia Leguina)

El viaje interior de un joven caballero andante laboral. Un sueño, siempre un sueño calentando el pecho. La penuria y la gloria cotidianas, el reto de seguir luchando siempre, el sinsentido. Nóminas, ascensos, competencia sin cuartel y barro. De fondo, siempre el vértigo del desfondamiento vital.



# Vida secreta donde sobrevivir

## Al descubierto Physical Theatre

© Virginia Rota

**Vida secreta**

**donde sobrevivir**

**Al descubierto**

**Physical Theatre**

**Sala Exlímite**

Calle Primitiva Gañán 5, 28026 Usera (Madrid)  
28 y 29 de octubre  
20:00 h

**Lenguajes relacionados con  
la creación escénica multidisciplinar**

**Autoría:** Pascal Quiqnard

**Dirección y dramaturgia:** Nataliya Andru

**Interpretación:** Elena de Lario, Héctor Espinar,  
Paula Mira y Po Ruíz

**Diseño de iluminación:** Diego Baselga

**Espacio sonoro:** Jorge Candeal

Deseamos ser un poco Diógenes, quien ni siquiera tenía un cuenco para comer; tampoco un vaso para beber, y que bebía del hueco de su palma cerrada, y cuando el emperador Alejandro le dijo: "Pídeme lo que quieras", Diógenes le respondió: "Quítate de mi sol". Etienne de la Boetie escribe en 1548: "No les pido siquiera que hagan tambalear el poder, tan solo dejen de sostenerlo". Deseamos poner la vida en una danza que se quema y que por un instante deje de sostener aquello que nosotros consentimos y lo que los animales no soportan ni un instante. Deseamos desdecir lo dicho, abandonar el espectro del lenguaje y volver a encontrarse con el cuerpo vivo. En esta vida secreta no hay ningún error, no hay ni principios ni causas, no hay mensajes que transmitir y ni un gramo de relato. Puro enigma en carne y hueso que avanza lejos de los ritos sociales y más cerca de las alegrías de los solitarios.

El misterio. Cuatro bailarinas. Cuatro enigmas. Miles de vidas secretas.





**Comunidad  
de Madrid**



**Surge**  
**Madrid**  
**en Otoño**  
**emergentes**



## **CONTENCIÓN MECÁNICA**

### **TEATRO**

### **DE LOS INVISIBLES**

**Teatro del Barrio**

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid  
30 de septiembre  
22:15 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad**

**Dirección:** Zaida Alonso

**Asistente a la dirección artística:** Javier Pardo

**Interpretación:** Zaida Alonso, Jesús Irimia,  
Javier Pardo, Júlia Solé y la colaboración especial  
de Marta Plaza

**Poeta en escena:** Rafael Carvajal

**Diseño de iluminación:** Rocío Sánchez Prado

**Espacio sonoro:** Jesús Irimia

**Fotografía:** Corina López de Sousa

**Diseño gráfico:** Javier González

**Mirada externa:** Camila Vecco y José María Esbec

*CONTENCIÓN MECÁNICA* es un proyecto de teatro documental que nace para denunciar la violencia psiquiátrica y, más en concreto, una práctica que sigue siendo habitual en las plantas de psiquiatría del estado español. La obra hibrida aspectos testimoniales y performativos para servir de altavoz a un colectivo invisible para la mayoría: las personas psiquiatrizadas que han sufrido algún tipo de vulneración de derechos durante sus ingresos médicos. ¿Por qué se sigue realizando esta práctica? ¿Se escucha realmente a las pacientes o son anuladas sistemáticamente por su diagnóstico?



## **Esquizofonía**

### **Silbatriz Pons**

#### **DT Espacio Escénico**

Calle de la Reina, 9, 28004 Madrid

2 de octubre

20:30h

**Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar**

**Autoría, dirección e interpretación:**  
Marisa Pons

*Esquizofonía* es atmósfera, juego y sugestión para poner en escena lo sonoro y sus mecanismos de propagación. Situada en la frontera entre lo natural y lo artificial, esta pieza explora las cualidades esquizofónicas de ambos mundos a través de la relación del sonido con los cuerpos y con el espacio.

*Esquizofonía* es una invitación a ver y oír más allá de lo que se ve y lo que se oye.





© Virginia Rota

## **GANÍMEDES**

### **EN LA PISCINA**

**CZDR**

#### **La Mirador**

Calle del Doctor Fourquet, 31, 28012 Madrid  
1 de octubre  
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar**

#### **Autoría, dirección e interpretación:**

Enrique Gimeno Pedrós

**Asistente a la dirección artística y diseño de**

**iluminación:** David Meneses Salvo

**Diseño de escenografía:** Víctor Colmenero Mir

Ganímedes no puede dormir. Hace scroll en el móvil. Una cámara le sigue aumentando sus acciones como si le observásemos a través de un microscopio. Un vaso de agua con flores se derrama. El charco le recuerda a Zeus. Una máquina conectada a su iPad convierte la piel humana, el agua y las flores en música. Con notas de audio, búsquedas de google y vídeos de YouTube, Ganímedes nos contará cómo conoció a Zeus.

“Hay que reinventar el mito, cambiar las tradiciones, enterrar los ritos que se sostienen en la violencia y el abuso de poder. Y es que la violencia humana, no se ejerce por necesidad sino por dominación. En nuestra especie patriarcal, el miedo del hombre genera la guerra.”



# HET LAM GODS

## Primera parte: La Pastora. "Idilio"

Victoria Aime / El Temblor

© Virginia Rota

**HET LAM GODS.**

**Primera parte:**

**La Pastora. "Idilio"**

**Victoria Aime /**

**El Temblor**

**Teatro Pradillo**

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid  
27 de septiembre  
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar**

**Dirección:** Victoria Aime

**Asistente a la dirección artística:** Borja López  
y Carlos Pulpón

**Interpretación:** Victoria Aime y José Luis Bustillo

**Diseño de iluminación:** José W Paredes

**Espacio sonoro y coreografía:** Victoria Aime

En algún rincón del Universo, la Pastora Intergaláctica encuentra el Voyager Golden Record, lo escucha y decide visitar la Tierra. Después de aterrizar en la Rosaleda del Parque del Oeste de Madrid, se dirige hacia el norte. En una escala en Gante, entra en la catedral San Bavón para ver el retablo del Cordero místico. La Pastora se queda pasmada. Se acaba de enamorar sin remedio de aquel Cordero. Camina hacia él, entra en la pintura. La música y el canto de los ángeles acompañan su marcha. La Pastora besa el Cordero.

*HET LAM GODS. Primera parte: La Pastora. 'Idilio'* es un drama pastoril de ciencia ficción, una historia de amor interespecie que se presenta bajo la apariencia de un retablo en movimiento liberado de la materia y sus dimensiones espaciales.





© Virginia Rota

## ***Ífigenia entre los tauros***

**Diego Carrasco**

### **Sala Exlímite**

Calle Primitiva Gañán 5, 28026 Madrid  
28 de septiembre  
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la  
creación escénica multidisciplinar**

**Autoría e interpretación:** Diego Carrasco

**Coreografía:** Cristina Marco

**Creación audiovisual:** Laura Pascual  
y Angélica Moyano

**Mentoría:** Poliana Lima

¿Sería feliz si nadie me hubiera dicho nunca qué es lo que me haría feliz? ¿Dónde está mi felicidad en mí? ¿Dónde estoy yo?

Del mismo modo que Artemisa, Eurípides y la tragedia intentaron salvar a Ífigenia del sacrificio, el ser humano ha intentado salvarse a sí mismo de su propia definición. Y, al no conseguir salvarse, ha acabado promoviendo un ciclo sacrificial de alienación y resignación.

Una instalación escénica. Un acercamiento anacrónico al mito.

“Todo esto ha sido un malentendido. Lo siento, siento que sufras tanto por un malentendido.”





***Oye la lluvia bajo  
este paraguas***

**Colectivo amor & rabia**

**Nave 73**

Calle Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid  
29 de septiembre  
20:30 h

**Lenguajes relacionados con la teatralidad  
y la creación escénica multidisciplinar**

**Autoría y coreografía:** colectivo amor&rabia

**Dirección y dramaturgia:** Carla Nyman

**Asistente a la dirección artística:** Lluna Issa Casterà

**Interpretación:** Lluna Issa Casterà y Carla Nyman

**Diseño de iluminación:** Elvira Casalins

**Creación audiovisual:** colectivo amor&rabia

**Música original y espacio sonoro:** Lluna Issa Casterà

*Oye la lluvia bajo este paraguas* propone una perspectiva casi de ciencia ficción para explorar la intimidad en las interacciones entre los cuerpos, humanos y no-humanos. La vorágine de aplicaciones de citas en línea y los dispositivos tecnológicos enfocando su mirada en nosotrxs lleva a una especulación sobre el deseo que nos salva de la soledad. ¿Cuáles son los límites de un cuerpo? ¿Puedo intimar con una máquina?





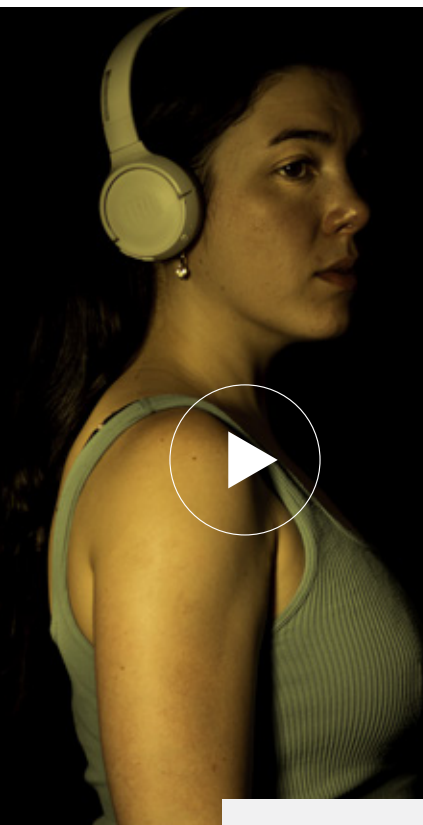
**Comunidad  
de Madrid**



# **Surge** **Madrid** **en Otoño**

**actividades transversas**





## **Audioguías por la memoria \_ Paseos por lo que pasó o pudo pasar**

### **Producciones Kepler**

#### **Nueve Norte**

Calle Norte, 9, 28015 Madrid  
6 y 7 de octubre  
19:00 h

#### **Sala Mayko**

Calle del General Palanca, 7, 28045 Madrid  
22 de octubre  
19:30 h

#### **AZarte**

Calle San Marcos, 19, 28004 Madrid  
27 de octubre  
20:00 h

#### **Artespacio Plotpoint**

Calle de Ercilla 29, 28005 Madrid  
28 de octubre  
19:00 h

**Lenguajes relacionados  
con la creación escénica multidisciplinar**

**Creación:** Producciones Kepler

**Intervienen:** María Elena Gallegos,  
Itxaso Larrinaga, Adriana Navarro, Berta Navas,  
Leticia Ramos y Juan Carlos de la Vega

**Actividad coordinada por:** Itxaso Larrinaga  
& Juan Carlos de la Vega

**Fotografía:** Micaela Portillo

*Audioguías por la memoria* es un proyecto que, mediante piezas sonoras inmersivas, te invita a recorrer Madrid, buceando por los recuerdos que alberga cada calle. Una iniciativa que combina lo histórico y lo personal, la realidad y la ficción, lo analógico y lo digital... para tender puentes entre generaciones y utilizar la empatía como medio de transformación social. Una propuesta de educación no formal para convertirte en viajero o viajera del tiempo e imaginar el pasado para construir el futuro.

Para realizar la actividad necesitas traer contigo: Móvil con conexión a Internet, lector de QR y auriculares. El viaje tiene una duración aproximada de 15 minutos. ¡Hay cuatro rutas diferentes! Cada audioguía está específicamente diseñada para el espacio en el que se camina. Son distintas experiencias que nacen de los recuerdos e imaginaciones de cada barrio. Echa un ojo a las fechas y lugares para no perderte nada. ¿Te unes al viaje?





© Virginia Rota

## ***Dismorfia***

### **La Tarara**

#### **Teatro Pradillo**

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid  
25 de septiembre  
13:00 h

#### **Teatro Tyl Tyl**

Calle de la Iglesia, 4, 28600 Navacarnero  
30 de octubre  
20:00 h

**Lenguajes relacionados**  
con la creación escénica multidisciplinar

**Creación:** Marie Delgado Trujillo

**Intervienen:** Luis Carlos Agudo Garzón,  
José Luis Bustillo, Ana Rocía Dávila  
y Marie Delgado Trujillo

**Espacio escénico:** Jose W Paredes

**Colaboración musical:** Alberto Almenara

**Colaboración movimiento:** Silvia Balvín

*Dismorfia* es un proyecto de investigación que indaga en las alteraciones mentales causadas por la obsesión por la apariencia física. Se trata de una pieza multidisciplinar que ahonda en la idea de movimiento desde la descomposición física, la belleza y el lenguaje del director Tadeusz Kantor. Marie Delgado, junto con el colectivo La Tarara, se adentra de lleno en el eje principal de todas sus piezas: la deformidad. Realmente se trata de una pulsión definitiva por sacar a las monstruos a la pasarela de moda. Pongamos a desfilas a nuestras bichas vestidas de Chanel, a ver qué pasa.



**El Decálogo de**  
**La Ciudad Sin Nombre.**  
**Capítulo IV: Que no me**  
**entierren la voz**

**Arturo Babel**

**Teatro La Usina**

Calle de Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid  
29 y 30 de septiembre  
18:30 h

**Sala Tarambana**

Calle Dolores Armengot, 31, 28025 Madrid  
27 y 28 de octubre  
19:30 h

**Lenguajes relacionados**  
con la creación escénica multidisciplinar

**Creación:** Arturo Babel  
**Interviene:** LOOF

*El Decálogo de La Ciudad sin Nombre. Capítulo IV: Que no me entierren la voz* es un ejercicio sonoro en el que se unen la creación dramática y la composición musical, una intervención en las ondas sonoras para que sea ahí donde se den cita la creación dramática, la poesía, la interpretación, la música electrónica y el pensamiento crítico.

En este capítulo asistimos a la voz del poeta de La ciudad sin nombre, víctima y testigo del transcurso del tiempo, carne propia sobre la que se desenvuelve el avance trágico de su ciudad. En un intento de remediar que nuestra realidad acabe pareciéndose a su distópica ficción, el poeta nos hace llegar sus testimonios en forma de mensajes sonoros.



## ***El tiempo de las cartas***

**Natalia Fernandes,**

**Clara Pampyn**

**y Jorge Sevillano**

### **Teatro Lagrada**

Calle de Ercilla, 20, 28005 Madrid  
15 de octubre  
19:00 h

### **Teatro del Barrio**

Calle Zurita, 20, 28012 Madrid  
20 de octubre  
18:30 h

### **Nave 73**

Calle de Palos de la Frontera, 5, 28012 Madrid  
26 de octubre  
19:00 h

**Lenguajes relacionados  
con la creación escénica multidisciplinar**

**Creación:** Natalia Fernandes,  
Clara Pampyn y Jorge Sevillano

*El tiempo de las cartas* es una intervención visual en relación a las correspondencias que Natalia y Clara han estado intercambiando desde el inicio de la pandemia hasta nuestros días. Un diálogo personal sobre bailar ahora, sobre el uso del cuerpo y todas sus poéticas, sobre sus dudas, deseos, placeres e incertidumbres, atravesado por las circunstancias excepcionales por las que todas hemos pasado estos últimos años. Un diálogo también entre la danza, la escritura y las artes visuales. Un traspaso de ideas, afectos, pensares y sentires que pretende tomar forma en las salas de teatro madrileñas y releer su contenido desde otras perspectivas.



## FotoNovela

Paz Alberta

### **FotoNovela**

### **Paz Alberta**

**La Juan Gallery**

C. de Fray Luis de León, 8, 28012 Madrid

29 de octubre

20:30 h

**Lenguajes relacionados**  
**con la creación escénica multidisciplinar**

**Creación:** Paz Alberta

**Interviene:** Juan Gómez Alemán

*FotoNovela* es un proyecto de fotografía que pretende implicar a las compañías participantes en Surge. Partiendo de una fotonovela se crearán una serie de fotografías, que irán relatando las aventuras y desventuras a las que cualquier compañía de teatro debe enfrentarse para triunfar en los escenarios. Sirviéndonos de la complicidad de las compañías, así como del festival, se creará esta fotonovela con fotos de cada compañía que se podrá utilizar para material de promo de Surge.



**HAPPENING A LA CARTA.**

**EL TEATRO DEL ARTE**

**Cía José Piris.**

**Mimox Teatro**

**La Encina Teatro**

Calle de Ercilla, 15, 28005 Madrid  
20 de octubre  
19:00 h

**Sala Bululú 2120**

Calle de Canarias, 16, 28045 Madrid  
21 de octubre  
19:30 h

**Lenguajes relacionados  
con la creación escénica multidisciplinar**

**Creación e intervención:** José Piris

*Happening a la carta. El teatro del arte. Actos poéticos de teatro del gesto para compartir con el público (mimo moderno, clown, bufón y máscara). Un aperitivo teatral que precede los espectáculos/estrenos Surge 2022. Un happening performativo y original que mezcla la presentación del tema de la obra que se exhibirá a continuación con los lenguajes escénicos que han sido su fuente de inspiración.*





© Virginia Rota

## ***La santa belleza***

### **Virginia Rota**

**Web SURGE Madrid**  
Durante toda la muestra

**Lenguajes relacionados**  
con la creación escénica multidisciplinar

**Creación:** Virginia Rota  
Rostro/s seleccionado/s por las compañías  
para ser 'cartel' en la exposición

“La belleza más conmovedora es la más evanescente”.

Me gusta pensar en la fotografía de las artes vivas como el primer cortejo. Luego, la relación entre quien visita y quien actúa tiene que funcionar, vivir, por sí sola; pero la primerísima fase del galanteo responde a una imagen de un encuentro entre dos artistas, en el que uno intenta entender al otro, y se deja abierta así la puerta de la casa. Mi intención como retratista en este proyecto es crear un diálogo con las compañías, en el que ambas podamos descubrir un lugar común; es compartir un tiempo de reflexión, un silencio, y trazar un posible camino hacia la esencia propia de la obra.





© Virginia Rota

## ***Me las bailo todas***

**LUCIO A. BAGLIVO**

### **Teatro La Usina**

Calle de Palos de la Frontera, 4, 28012 Madrid  
8 y 9 de octubre  
17:00 h, 18:00 h y 19:15 h

**Lenguajes relacionados**  
**con la creación escénica multidisciplinar**

**Creación:** Lucio A. Baglivo

**Asistencia general:** Natalia Alvarez

Encuentro/debate/bacanal/celebración/maratón/discusión/masterclass/ conferencia/juego/diálogo/reflexión/fiesta/sesión dancístico/a abierta/o a toda persona de cualquier edad, género, identidad, que quiera acercarse a bailar. Esta propuesta busca expandir la danza a través del movimiento mismo y la palabra, realizando actuaciones en el exterior (Paseo verde de Arganzuela) para el público interesado y transeúnte, y reflexionando sobre la experiencia con los participantes en el interior de la Sala La Usina. Esta metodología se repetirá realizando 3 actuaciones durante las 3 horas de duración de la actividad cada día.



## **Mesa en abismo**

### **Raúl Marcos**

#### **El Umbral de Primavera**

Calle Primavera, 11, 28012 Madrid

29 de septiembre

18:00 h y 19:00 h

#### **Teatro Tyl Tyl**

Calle de la Iglesia, 4, 28600 Navacarnero

30 de octubre

18:00 h y 19:00 h

**Lenguajes relacionados**  
con la creación escénica multidisciplinar

**Creación e intervención:** Raúl Marcos

**Grabación y creación de sonido:** Óscar G. Villegas

**Acompañamiento:** ohiana

*Mesa en abismo* es una pieza inmersiva para dos espectadores activos, dos oyentes sentados delante de una mesa, que son invitados a escuchar, en intimidad compartida, una historia contada en segunda persona, y a activar simultáneamente una instalación de objetos colocados sobre esa mesa. Los dos oyentes, sentados uno frente al otro mientras escuchan la narración, reciben por mensaje en sus móviles instrucciones sencillas que pueden interpretar a su manera. Son acciones simples que pretenden provocar sensaciones en la otra persona que ayuden a completar el relato o a vivirlo de manera más intensa. “Siempre has sentido que hay otra mano que ejecuta tus actos”.





## **Nosotras**

### **Narváez Arróspide**

#### **Sala Exlímite**

Calle Primitiva Gañán, 5, 28026 Madrid  
28 de octubre  
19:00 h

#### **Réplica Teatro**

#### **Centro Internacional de Creación**

Calle Explanada, 14, 28040 Madrid  
29 de octubre  
19:00 h

**Lenguajes relacionados**  
con la creación escénica multidisciplinar

**Creación:** Inés Narváez Arróspide

**Interviene:** Mónica Runde e Inés Narváez

¿Por qué no hay casi mujeres pintoras? Esta es la pregunta que desencadenó la necesidad de reflexionar y verlo con perspectiva de género.

Daremos forma a una acción-*happening* no escénica.

Beberá de lo escénico y será en espacio no escénico que nos permita cierto recorrido y ciertos juegos con la perspectiva. Reflexionaremos sobre la figura de las mujeres creadoras y sus necesidades. Reflexionaremos sobre si es posible ser artista sin reconocimiento... Reflexionaremos sobre la necesidad de revistar la historia del arte o dejarla como está. La acción de crear como acto de resistencia y apostar por ella como acto poético de reivindicación.



**OB-SKENA.**

***La inversión del paisaje.***

**Fran Vélez**

**Del Parque de El Retiro  
a la Estación de Metro  
Sierra de Guadalupe**

22 y 29 de octubre – 17:00 h

**Lenguajes relacionados  
con la creación escénica multidisciplinar**

**Creación:** Fran Vélez

**Interviene:** Katherine Leyton

Peregrinaje urbano que traza una ruta entre el retiro y la zona industrial de Sierra de Guadalupe. Se trata de una deriva performativa de 120 minutos de duración. Caminaremos juntxs hacia un lugar sagrado de la contemporaneidad. Abandonaremos la civilización, vagaremos por las fronteras, nos perderemos, y contemplaremos la ciudad como un organismo obscuro. La viajera fabrica el paisaje, paisaje que vibra y hace vibrar los cuerpos. El caminar como acto erótico de la imaginación.



## ***Point para la fantasía***

**Julián Pacomio**  
**y Ángela Millano**

### **DT Espacio Escénico**

Calle Reina, 9, 28004 Madrid  
29 de octubre  
19:00 h

### **Teatro Tyl Tyl**

Calle de la Iglesia, 4, 28600 Navacarnero  
30 de octubre  
12:00 h

**Lenguajes relacionados**  
**con la creación escénica multidisciplinar**

**Creación:** Ángela Millano y Julián Pacomio  
**Interviene:** Julián Pacomio

*Point para la fantasía* son dos paseos acompañados por Julián Pacomio y Ángela Millano, y que versan sobre la imaginación, la imitación y la memoria. En ellos nos preguntamos por las capacidades y posibilidades de los cuerpos para escribir nuevas historias a través de un continuo proceso de apropiarse, rehacer, olvidar y recordar.





© Virginia Rota

## ***Un sonido preliminar***

**Jose Velasco**

### **Teatro Pradillo**

Calle Pradillo, 12, 28002 Madrid  
14 de octubre  
20:00 h

### **La Mirador**

Calle del Dr. Fourquet, 31, 28012 Madrid  
21 de octubre  
19:00 h

**Lenguajes relacionados  
con la creación escénica multidisciplinar**

**Creación e intervención:** Jose Velasco

*Un sonido preliminar* es una pieza sonora que acontece en el tiempo previo al comienzo de la función programada. La pieza trata de crear una situación atmosférica que ayude a las espectadoras a situarse en un plano extra cotidiano de escucha, siendo un entrenamiento para la atención de lo que sucederá luego en la sala de representación. Un sonido preliminar es un paisaje que trata de habilitar una percepción híbrida entre lo sonoro y lo visual. Se llevará a cabo durante los 30 minutos antes de comenzar el espectáculo y se desarrolla de forma casi invisible, nutriéndose del presente compartido por las espectadoras antes de sentarse en las butacas.





**Comunidad  
de Madrid**



# **Surge** **Madrid** **en Otoño**

**información práctica**  
**salas y espacios**



## SURGE 2022

### ESPACIOS Y ENTRADAS

#### Artespacio Plotpoint

Calle de Ercilla, 29  
28005 Madrid  
plotpoint.es  
info@plotpoint.es  
91 474 97 65

---

**Facebook:** @salaplotpoint  
**Twitter:** @salaplotpoint  
**Instagram:** @salaplotpoint

#### AZarte

Calle San Marcos, 19  
28004 Madrid  
azarte.com  
info@azarte.com  
91 522 67 68

---

**Facebook:** @azarte.saladeteatro  
**Twitter:** @AZarte  
**Instagram:** @sala\_azarte

#### DT Espacio Escénico

Calle Reina, 9  
28004 Madrid  
dtespacioescenico.com  
dt@dtespacioescenico.com  
91 521 71 55

---

**Facebook:** @dtespacioescenico  
**Twitter:** @dtespacio  
**Instagram:** @dtespacioescenico

#### El Umbral de Primavera

Calle Primavera, 11  
28012 Madrid  
elumbraldeprimavera.com  
elumbraldeprimavera@gmail.com  
605 849 867

---

**Facebook:** @umbral.primavera  
**Twitter:** @umbralprimavera  
**Instagram:** @elumbraldeprimavera

#### La Encina Teatro

Calle de Ercilla, 15  
28005 Madrid  
laencinateatro.com  
info@laencinateatro.com  
91 862 62 55

---

**Facebook:** @laencinateatro  
**Twitter:** @laencinateatro  
**Instagram:** @laencinateatro

#### La Juan Gallery

C. de Fray Luis de León, 8  
28012 Madrid  
lajuangallery.com  
rosureta@gmail.com /  
juangomezaleman@gmail.com  
622 05 73 01/ 619 178 102

---

**Facebook:** @lajuangallery  
**Twitter:** #LaJuanGallery  
**Instagram:** @lajuangallery

#### La Mirador

Calle del Dr. Fourquet, 31  
28012 Madrid  
lamirador.com  
comunicacion@lamirador.com  
91 528 95 04

---

**Facebook:** @SalaTeatroMirador  
**Twitter:** @salamirador  
**Instagram:** @sala\_mirador

#### MONTALVO

##### Espacio Cultural

Calle Fragua, 9  
28470 Cercedilla, Madrid  
montalvoaudiovisual.com  
montalvoaudiovisual@gmail.com  
91 232 27 63

---

**Facebook:**  
@Montalvo-Audiovisual-104027938338223  
**Twitter:** #MontalvoAudiovisual  
**Instagram:** @montalvoaudiovisual



## SURGE 2022

### ESPACIOS Y ENTRADAS

#### Nave 73

Calle de Palos de la Frontera, 5  
28012 Madrid  
nave73.es  
info@nave73.es  
91 704 95 83

---

**Facebook:** @sala.nave73

**Twitter:** @nave\_73

**Instagram:** @nave\_73

#### Nueve Norte

Calle Norte, 9  
28015 Madrid  
nuevenorte.com  
contacto@nuevenorte.com  
626 091 278

---

**Facebook:** @nuevenorte

**Twitter:** @9NorteTeatro

**Instagram:** @nuevenorteteatro

#### Réplica Teatro

##### Centro Internacional de Creación

Calle Explanada, 14  
28040 Madrid  
replikateatro.com  
teatro@replikateatro.com  
91 535 05 70

---

**Facebook:** @ReplikaTeatro

**Twitter:** @ReplikaTeatro

**Instagram:** @replikateatro

#### Sala Bululú 2120

Calle de Canarias, 16  
28045 Madrid  
teatro.bululu2120.com  
bululu@bululu2120.com  
91 360 01 93

---

**Facebook:** @SalaBululu2120

**Twitter:** @bululu2120

**Instagram:** @bululu2120

#### Sala Cuarta Pared

Calle de Ercilla, 17  
28005 Madrid  
cuartapared.es  
cuartapared@cuartapared.es  
91 517 23 17

---

**Facebook:** @sala.cuartapared

**Twitter:** @salacuartapared

**Instagram:** @salacuartapared

#### Sala Exlímite

Calle Primitiva Gañán, 5  
28026 Madrid  
exlimite.com  
exlimite@exlimite.com

**Facebook:** @exlimite

**Twitter:** @exlimite

**Instagram:** @exlimite

#### Sala Tarambana

Calle Dolores Armengot, 31  
28025 Madrid  
tarambana.net  
info@tarambana.net  
91 461 83 34

---

**Facebook:** @salatarambana

**Twitter:** @salatarambana

**Instagram:** @salatarambana

#### Teatro de las Aguas

Calle de las Aguas, 8  
28005 Madrid  
teatrodelasaguas.com  
info@teatrodelasaguas.com  
639 484 214

---

**Facebook:** @teatrodelasaguasmadrid

**Twitter:** @teatrodlasaguas

**Instagram:** @teatrodelasaguasmadrid



## SURGE 2022

### ESPACIOS Y ENTRADAS

#### Teatro del Barrio

Calle Zurita, 20  
28012 Madrid  
teatrodelbarrio.com  
info@teatrodelbarrio.com  
910 843 692

---

**Facebook:** @tuteatrodelbarrio

**Twitter:** @teatrobarrio

**Instagram:** @teatrodelbarrio

#### Teatro La Usina

Calle de Palos de la Frontera, 4  
28012 Madrid  
lausina.es  
info@lausina.es  
914 684 754 / 670 580 570

---

**Facebook:** @sala.lausina

**Twitter:** @Sala\_La\_Usina

**Instagram:** @sala.la.usina

#### Teatro Lagrada

Calle de Ercilla, 20  
28005 Madrid  
teatrolagrada.com  
gerencia@teatrolagrada.com  
91 517 96 98

---

**Facebook:** @TeatroLagradaSala

**Twitter:** @TeatroLagrada

**Instagram:** @salalagrada

#### Teatro Pradillo

Calle Pradillo, 12  
28002 Madrid  
teatropradillo.com  
pradillo@teatropradillo.com  
91 416 90 11

---

**Facebook:** @espaciopradillo

**Twitter:** @TeatroPradillo

**Instagram:** @TeatroPradillo

#### Sala Mayko

Calle del General Palanca, 7  
28045 Madrid  
lasalamayko.com  
info@lasalamayko.com  
91 084 61 74

---

**Facebook:** @lasalamayko

**Twitter:** @lasalamayko

**Instagram:** @lasalamayko

#### Teatro Tribuene

Calle Sancho Dávila, 31  
28028 Madrid  
teatrotribuene.com  
teatro@teatrotribuene.com  
91 242 77 27

---

**Facebook:** @TeatroTribuene

**Twitter:** @TeatroTribuene

**Instagram:** @TeatroTribuene

#### Teatro Tyl Tyl

Calle de la Iglesia, 4  
28600 Navalcarnero  
tyltyl.org  
info@tyltyl.org  
91 811 40 55

---

**Facebook:** @TeatroTylTyl

**Twitter:** @TeatroTylTyl

**Instagram:** @Teatro\_TylTyl





**Comunidad  
de Madrid**



# **Surge** **Madrid** en Otoño

**equipo**



## Equipo

### COMUNIDAD DE MADRID

**Presidenta**

Isabel Díaz Ayuso

**Consejera de Cultura,  
Turismo y Deporte**

Marta Rivera de la Cruz

**Viceconsejero de Cultura,  
Turismo y Deporte**

Daniel Martínez Rodríguez

**Director General  
de Promoción Cultural**

Gonzalo Cabrera Martín

**Subdirector de Programación  
e Industrias Culturales**

Ruperto Merino

**Jefe de Prensa Consejería  
de Cultura, Turismo y Deporte**

Javier Amigo

**Comunicación**

María Jesús Cabrera

### MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos

Teresa Montañés

Pilar Vecino

Laura Sanz

Adela Mancha

### IX SURGE MADRID EN OTOÑO

**Coordinación General**

Alberto García

**Coordinación Producción**

Natalia Ortega

**Gerencia**

Nacho Bonacho

**Gestión**

Jonatan Fernández

**Logística**

Álvaro Caboalles

**Comunicación**

Nico García

Toñi Escobero

Natalia Rodas

Elena Pascual

Noelia Barrientos

Lara Rayego

David González

Pablo Lorente

**Diseño gráfico**

Carlos Malpartida

**Web**

Cristina García Lautre



Surge  
Madrid  
en Otoño



**Comunidad  
de Madrid**