

Actividades de la agenda cultural de la Administración autonómica entre el 24 y el 26 de junio de 2022

Rakel Camacho, Ainhoa Amestoy y Aitana Sánchez Gijón, en la tercera semana de Clásicos en Alcalá de la Comunidad de Madrid

- Además, este fin de semana María Pagés y Joël Pommerat protagonizan la programación de Teatros del Canal
- Toda la programación cultural puede consultarse en la web del Gobierno regional

23 de junio de 2022.- La Comunidad de Madrid cuenta este fin de semana con el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro. Clásicos en Alcalá como protagonista de su programación. Se trata de una cita imprescindible, que llega al ecuador de su 21ª edición con diez nuevos espectáculos en diferentes escenarios de Alcalá de Henares.

Los espectadores que visiten la ciudad Complutense podrán disfrutar del estreno absoluto de *Amo y criado* de Francisco de Rojas Zorrilla, una producción propia del festival con versión de Yolanda Pallín y dirección de Eduardo Vasco. Además, se suman obras como *Malvivir*, un viaje a la cara oscura del Siglo de Oro a cargo de Álvaro Tato, con dirección de Yayo Cáceres, protagonizado por Aitana Sánchez-Gijón y Marta Poveda. También *Que mujer prodigio soy (dramaturgas de oro)*, un texto de Juana Escabias con el que la directora Rakel Camacho pone nombre, vida y obra a nuestras escritoras olvidadas por la historia Ana Caro Mallén, María de Zayas y sor Juan Inés de la Cruz.

El viernes 24 en el Teatro Salón Cervantes, y por primera vez en España, se presenta una coproducción del Siglo de Oro con un teatro colombiano, el destacado Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. A ella se suma también el Teatro Libre de Bogotá, a punto de cumplir su 50 aniversario de andadura en la escena. Se trata de *Amo y criado*, una comedia disparatada que resultó todo un éxito en su época, que hoy se ha convertido en uno de los textos más representados del Barroco y uno de los mejores ejemplos del género de capa y espada.

En este mismo escenario el domingo 26, se estrena la comedia *Malvivir*, que cuenta en primera persona la vida secreta de la pícara Elena de Paz, mujer libre, rebelde, ladrona, ingeniosa, embustera y fugitiva, que desafía todas las convenciones de su época y paga el precio de su libertad.

En el Centro Socio Cultural Gilitos, Ainhoa Amestoy dirigirá el viernes 24, *Que de noche lo mataron*, en versión de Julieta Soria, basada en *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega. Se trata de una glosa nueva, moderna, de una leyenda ya contada. Y al día siguiente, sábado 25, la compañía complutense Evogía pondrá en escena *Las Amazonas*, un texto muy divertido que nos plantea la posibilidad de un territorio gobernado por mujeres, ahondando sobre el papel de la mujer en el siglo de oro y en nuestro siglo.

También el sábado 25, el Corral de Comedias estrena la pieza *Que mujer prodigio soy*, una pieza que toca parte de la vida y obra de sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro Mallén, en el marco de una competencia por ser las mejores y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces. Nos tomarán de la mano para llevarnos a su teatro, invitarnos a habitarlo y disfrutarlo. La emoción, la reflexión, la agudeza y el humor están servidos.

El domingo 26, este mismo espacio acogerá *Fuenteovejuna o el coraje de las mujeres*, donde Ignacio García y José Gabriel López Antuñano dan un grito de empoderamiento femenino, trasladando el ingente valor del teatro del Siglo de Oro más allá de nuestras fronteras.

Por su parte, la Plaza del Palacio albergará, el sábado 25, el espectáculo *El celoso extremeño*, un texto de Cervantes que narra la historia de Carrizales, rico hidalgo extremeño; y en la Huerta del Obispo del Palacio Arzobispal, el domingo 26, se representará una antología de la zarzuela con 18 números cantados, bailados y actuados, configurada en tres grandes escenas: Madrid Goyesco, Madrid Chulapo y el Madrid Galante.

Y, cerrando la oferta del festival para este fin de semana, en el Real Coliseo Carlos III, el día 25 de junio, Borja Rodríguez dirigirá *Pícaros. La gran epopeya del hambre*, un espectáculo vivo, sorprendente, trepidante, mágico, sabio, profundo y muy actual, que bucea en uno de nuestros más preciados tesoros: la picaresca.

OTRAS GRANDES CITAS ESCÉNICAS

En la Sala Roja de Teatros del Canal, hasta el día 26 de junio, la coreógrafa y reciente Premio Príncipe de Asturias de las Artes, María Pagés, se inspira en el personaje de *Las mil y una noches* para desmontar tópicos y estereotipos femeninos con los que se ha silenciado durante siglos a las mujeres. Apoyado en el flamenco, el espectáculo lo componen 11 escenas bailadas al son de una música que explora el repertorio popular, haciendo especial hincapié en la tradición marroquí, y adapta fragmentos clásicos en clave flamenca. Un cuarteto de cuerda y percusión, una voz árabe y dos voces flamencas se encargan de ejecutar la partitura de *De Sheherazade*.

Mientras, en la Sala Verde, hasta el sábado 25, el creador francés Joël Pommerat estrena en España, con su Compañía Louis Brouillard, *Contes et légendes*, un espectáculo sobre la relación entre adolescentes en un periodo en el que se están construyendo su propia personalidad y máquinas humanoides. Representada en francés con sobretítulos en español, la obra explora la manera en que afectan a las personas los vínculos entre humanos y robots insertos en la vida cotidiana de aquellos. Y lo hace a través de una constelación de momentos sensibles y divertidos.

Por su parte, en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía, y hasta el próximo 10 de julio, Magda Puyo dirige *Solo yo escapé*, una incursión del Teatre Lliure y Temporada Alta 2021 en el universo de Caryl Churchill, una de las voces más experimentales de la dramaturgia inglesa.

El Centro Cultural Paco Rabal tendrá en sus tablas la obra *Puños de harina*, de Jesús Torres, que cuenta la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad, pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de “ser hombres de verdad”, en un contexto que los rechaza por su raza, su cultura y su orientación sexual.

EXPOSICIONES

El Museo Nacional Thyssen Bornemisza, en colaboración con la Comunidad de Madrid, presenta por primera vez en España una retrospectiva sobre el pintor norteamericano Alex Katz (Nueva York, 1927), una de las principales figuras de la historia del arte americano del siglo XX y precursor del arte pop, que todavía sigue en activo. La instalación reúne casi 40 óleos de gran formato, acompañados de algunos estudios, que permiten realizar un recorrido por los temas habituales de Katz: sus retratos en solitario, duplicados y de grupo, alternados con sus reconocibles flores y envolventes paisajes de vivos colores y fondos planos.

Volviendo al Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, de forma continuada a lo largo de toda su programación, el público puede disfrutar de las exposiciones *Otras ediciones cervantinas*, en el Museo casa Natal Miguel de Cervantes; *Treinta caras de Cervantes*, en el Corral de Comedias, y *Anaqrónias*, una exposición de fotografías de Juan Cerón, en el Teatro Salón Cervantes.

Además, las salas y museos de la Administración regional presentan este fin de semana una programación expositiva llena propuestas. La Sala Alcalá 31 alberga, hasta el próximo 24 de julio, la exposición *Un puente donde quedarse*, en la que el artista Guillermo Mora dialoga con la arquitectura de la sala e incide sobre cómo se percibe y transita este espacio.

Hasta el 18 de septiembre, la sala El Águila oferta la exposición *Català-Roca. La lucidez de la mirada*, que rinde homenaje a Francesc Català-Roca (Valls, Tarragona, 1922-Barcelona, 1998), en el centenario de su nacimiento.

En la Sala Canal de Isabel II se puede ver la propuesta creativa *Matter*, un proyecto con el que Aleix Plademunt explora el concepto de materia a través de fotografías realizadas en viajes por todo el mundo en las que el autor revisa, explora y extrae nuevas conclusiones sobre el ser humano y su entorno.

El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M, contará con la exposición *Reflector de miradas*, un ejercicio expositivo en torno a la nocturnidad.

La Sala de Arte Joven exhibe hasta el 24 de julio *Raíces por defecto*, uno de los proyectos ganadores de la XIII edición de la convocatoria *Se busca comisario/a*, que apuesta por nuevos modelos curatoriales, facilitando el acceso al mundo profesional de jóvenes comisarios.

La Casa Museo Lope de Vega, hasta el 2 de octubre, alberga la muestra *Lope de Vega 1622. Cuatro españoles y un santo*, dedicada a un año que puede considerarse como el cénit de la influencia de España a nivel global.

El Museo Arqueológico Regional propone un paseo por la Roma Clásica en Madrid con, *Tempus Romae. Madrid, encuentro de caminos*, una exposición única con cerca de 700 piezas, inéditas en su mayoría, cuya intención principal es mostrar el alcance de la etapa histórica en la que los territorios de Madrid pasaron a formar parte del Imperio Romano.

Además, y hasta el 11 de septiembre, la sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina reúne la obra del diseñador español y Premio Nacional de Diseño 2017, Manuel Estrada, centrada en el diseño de portadas de libros, basada en su pasión por la lectura y su forma de traducir en imágenes cada una de sus lecturas.

VIERNES 24 DE JUNIO

De Sheherazade

María Pagés

20:30 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Contes el Lègendes

Compagnie Louis Brouillard

19:25 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Programación del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

Hasta el 3 de julio. ALCALÁ DE HENARES

SÁBADO 25 DE JUNIO

Solo yo escapé

Caryl Churchill

Hasta el 10 de julio – 20:00 horas – Sala Juan de la Cruz – Teatro de la Abadía.
MADRID

Pícaros. La gran epopeya del hambre

Borja Rodríguez

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

**Programación del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la
Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá**

Hasta el 3 de julio. ALCALÁ DE HENARES

DOMINGO 26 DE JUNIO

**Programación del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la
Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá**

Hasta el 3 de julio. ALCALÁ DE HENARES

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Catalá Roca. La lucidez de la mirada

Hasta el 18 de septiembre de 2022 – Sala El Águila. MADRID

Espejo y Reino. Ornamento y estado. Álvaro Perdiges

Hasta el 21 de agosto de 2022 – Centro de Arte 2 de Mayo. MÓSTOLES

Guillermo Mora. Un puente donde quedarse

Hasta el 24 julio de 2022 – Sala Alcalá 31. MADRID

Manuel Estrada: leer libros, diseñar portadas

Hasta el 11 de septiembre de 2022 – Sala Exposiciones de la Biblioteca
Regional de Madrid. MADRID

Tempus Romae. Madrid, encuentro de caminos

Hasta el 8 de enero de 2023 – Museo Arqueológico Regional. ALCALÁ DE
HENARES

**Al descubierto. Obras seleccionadas de The Howard Greenberg
Gallery**

Hasta el 24 de julio de 2022 – Sala Mateo Inurria – Fundación Canal. MADRID

Reflector de miradas

Hasta el 21 de agosto de 2022 – Museo CA2M. MÓSTOLES

Aleix Plademunt. Matter

Hasta el 24 de julio de 2022 – Sala Canal de Isabel II. MADRID

Lope de Vega 1622. Cuatro españoles y un santo

Hasta el 2 de octubre de 2022 – Casa Museo Lope de Vega. MADRID

Alex Katz

Hasta el 11 de septiembre de 2022 – Museo Nacional Thyssen - Bornemisza. MADRID