

La Comunidad de Madrid lleva música antigua y vanguardias escénicas del mundo a su programación cultural de este fin de semana

- Además, las exposiciones dedicadas a la artista, bailarina y coreógrafa La Ribot, al fotógrafo Vari Caramés o *En Madrid. Una historia de la moda, 1940-1970*
- Toda la programación cultural de Madrid puede consultarse en www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio

31 de marzo de 2022.- La agenda cultural de la Comunidad de Madrid para este fin de semana llevará la música antigua a espacios como la Capilla del Palacio Real, la Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación y la del Monasterio de Santa María de El Páular. Además, Teatros del Canal acogerá a las vanguardias escénicas del mundo, con propuestas que fusionan arte, tecnología y ciencia.

El *FIAS 2022* (Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, ofrecerá en su último fin de semana conciertos gratuitos como *Hasta el clasicismo... y más allá*, que muestra la evolución del cuarteto de cuerda clásico desde su origen en el siglo XVIII hasta los primeros brotes del romanticismo en la primera mitad del siglo XIX. Este programa tendrá lugar el sábado a las 13:30 horas en la Iglesia del Monasterio de Santa María de El Páular.

Por otro lado, la formación Exordium Musicae, dirigida por el violinista David Santacecilia, recuperará dos obras sacras de José de San Juan (1685-ca. 1747) en la Capilla del Palacio Real, el sábado a las 19:30 horas. Y en la Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación tendrá lugar el recital *En la música italiana, castellana en la letra. Óperas y conciertos en la corte de Felipe V*, con la soprano Jone Martínez y la agrupación instrumental Il Fervore (domingo, 19:00 horas).

Además, los alemanes Paper Kite ofrecerán un programa de música sobre la Guerra de los Treinta Años de Alemania en la Iglesia de San Marcos (viernes, 20:30 horas); en la Parroquia Santísima Trinidad de Collado Villalba se escuchará la propuesta entre el jazz y la música de Bach de Harmonica Baroque Ensemble (viernes, 20:00 horas); y al Centro Comarcal de Humanidades de la Sierra Norte, en La Cabrera, llegará el artista brasileño Sessa con ecos de Caetano Veloso o Leonard Cohen en su proyecto *Grandeza* (sábado, 20:00 horas).

Por su parte, el festival de Teatros del Canal en torno a las artes escénicas más de vanguardia *Canal Connect*, presentará *Centaur* (viernes, sábado y domingo), un espectáculo que el coreógrafo, bailarín y cineasta sueco Pontus Karl Johan Lidberg ha creado para el Danish Dance Theater, donde se exploran las consecuencias de la Inteligencia Artificial (IA) y el poder de la tecnología humanizada a partir del movimiento de bailarines que interpretan una coreografía creada por un programa de IA basada en múltiples conjuntos de datos y que, a la vez, interactúan con ella a través de voz y texto. Así, cada actuación es única e impredecible.

Otra propuesta de este ciclo que resulta singular es *¡miércoles! 008* (sábado y domingo), una obra que se crea en vivo, mediante la improvisación, donde el artista chileno Nicolás Jaar aporta la música; la coreógrafa, artista y bailarina mexicana Stéphanie Janaina, la danza, y el diseñador gráfico y artista iraní Mazyar Pahlevan crea los textos y las imágenes.

Además, habrá un programa doble (hasta el domingo) con *Oecumene* y *Gamer*. La primera pieza es una producción del español Instituto Stocos que combina danza y música para reflexionar sobre el lugar del individuo en el mundo con sus sentidos expandidos mediante la tecnología; mientras que la segunda, creada por Christine Bonansea junto a un equipo de artistas multimedia, combina arte e Inteligencia Artificial y presenta escenas que incluyen sensores robóticos Lasermice, cuerpos, música electrónica, imágenes de paisajes oníricos digitales en 3D, vídeo *mapping* y diseño de luces.

Asimismo, permanecerá abierta en pasillos, estudios y vestíbulos de Teatros del Canal la exposición *Máquina Mística*, con 22 instalaciones que permitirán a los visitantes, por ejemplo, asistir a la creación de una partitura para piano a partir de su estado emocional, con la obra *As we are Blind* de la canadiense Véronique Béland, o a una emisión del Hallelujah de Leonard Cohen que se transforma por la presencia del público en la obra *I Heard There Was a Secret Chord*, del también canadiense colectivo Daily tous les jours.

Más allá de los festivales, el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial ofrecerá *Delicias de un sueño*, de Paula Portilla (domingo, 12:30 horas), una propuesta de teatro para la primera infancia de la compañía Ñas Teatro con la que viajar al interior del cuadro *El Jardín de las delicias*, de El Bosco. Y en el Centro Cultural Paco Rabal, el director Javier Hernández-Simón presenta la adaptación de *Los Santos Inocentes*, de Miguel Delibes (sábado, 20:00 horas).

PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA

Por su parte, las salas de exposiciones de la Comunidad de Madrid acogen muestras dedicadas a la artista, bailarina y coreógrafa La Ribot (*La Ribot. A escala humana*, Sala Alcalá 31, hasta el 3 de abril); al fotógrafo Vari Caramés (*Vari Caramés. Algo, nada, siempre*, Sala Canal de Isabel II, hasta el 24 de abril), y a la historia de la moda en Madrid desde la posguerra hasta los años 70,

a través de un viaje por sus distintos universos, desde los talleres de costura a las pasarelas, pasando por el cine y la prensa como reflejo de una sociedad en transformación (*En Madrid. Una Historia de la Moda, 1940-1970*, Sala El Águila, hasta el 22 de mayo).

El Palacio Juan de Goyeneche presenta *Boticas y boticarios en el Nuevo Baztán de Juan de Goyeneche 1710-1735*, un recorrido por la atención farmacéutica y los medicamentos que se pudieron dispensar en la pequeña corte que rodeó a los habitantes del Palacio de Nuevo Baztán (hasta el 12 de junio).

Además, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid-CA2M presenta las dos primeras muestras de su temporada expositiva: *Espejo y Reino / Ornamento y Estado*, de Álvaro Perdices (hasta el 21 de agosto), y *Táctica Sintáctica*, de Diego Bianchi (hasta el 15 de mayo). Y la Sala Arte Joven expone *yupi* (hasta el 2 de mayo), uno de los proyectos ganadores de la XIII edición de la convocatoria *Se busca comisario*, que apuesta por nuevos modelos curatoriales, facilitando el acceso al mundo profesional de jóvenes comisarios.

VIERNES 1 DE ABRIL

Oecumene + Gamer

Instituto Stocos + Cristine Bonansea

Hasta el 3 de abril – 18:30 horas – Sala Negra – Teatros del Canal. MADRID

Centaur

Danish Dance Theatre

Hasta el 3 de abril - 20:30 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Abend – andacht

Paper Kite

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022
20:30 horas – Iglesia de San Marcos. MADRID

Harmonica Baroque Ensemble

Harmonica Baroque Ensemble

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022
20:00 horas – Parroquia Santísima Trinidad. COLLADO VILLALBA

Corre, corre que te como

Juan Malabar

18:00 horas – Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

SÁBADO 2 DE ABRIL

¡miercoles! Stéphanie Janaina & Nicolas Jaar

¡miercoles! 008 Futuro
Hasta el 3 de abril - 21:30 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Hasta el clasicismo... Y más allá!

Protean Quartet
Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022
13:30 horas – Iglesia del Monasterio de Santa María de El Paular. RASCAFRÍA

Estreno en Tiempos modernos – Requiem. José de San Juan (1685 - 1747)

Exordium Musicae
Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022
19:30 horas – Capilla del Palacio Real de Madrid. MADRID

Grandeza

Sessa
Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022
20.00 horas – Centro de Humanidades Sierra Norte. LA CABRERA

Sucia

Bárbara Mestanza
20:00 horas – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Los santos inocentes

CG Producciones
20:00 horas – Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

DOMINGO 3 DE ABRIL

En la música italiana, castellana en la letra. Óperas y conciertos en la corte de Felipe V

Jone Martínez + Il Fervore
Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022
19:00 horas – Iglesia del Real Monasterio de la Encarnación. MADRID

Delicias de un sueño

Laura Szwarc – Nas Teatro
12:30 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

MUSEOS Y EXPOSICIONES

La Ribot. A escala humana

Hasta el 3 de abril de 2022 – Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. MADRID

Vari Caramés. Algo, nada, siempre

Hasta el 24 de abril de 2022 – Sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid. MADRID



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Espejo y Reino. Ornamento y estado. Álvaro Perdices

Hasta el 21 de agosto de 2022 – Centro de Arte 2 de Mayo. MÓSTOLES

yupi

Hasta el 2 de mayo de 2022 – Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
MADRID

Táctica Sintáctica. Diego Bianchi

Hasta el 15 de mayo de 2022 – Centro de Arte 2 de Mayo. MÓSTOLES

En Madrid. Una historia de la moda, (1940 – 1970)

Hasta el 22 de mayo de 2022 – Sala El Águila de la Comunidad de Madrid.
MADRID

Boticas y boticarios en el Nuevo Baztán de Juan de Goyeneche (1710 – 1735)

Hasta el 12 de junio de 2022 – Centro de Interpretación de Nuevo Baztán.
NUEVO BAZTÁN

Exposición Máquina Mística – Canal Connect 2022

Hasta el 17 de abril de 2022 – Varios espacios - Teatros del Canal

Al descubierto. Obras seleccionadas de The Howard Greenberg Gallery

Hasta el 24 de julio de 2022 – Sala Mateo Inurria – Fundación Canal. MADRID