

El viceconsejero de Transportes e Infraestructuras ha participado en un acto junto a los galardonados en la estación de Plaza de España

## La Comunidad de Madrid entrega los premios a los ganadores del primer Certamen Literario *Metrorrelatos*

- El vencedor obtiene un abono anual de transporte válido para todas las zonas tarifarias
- También disfrutará, junto a los once finalistas, de un curso impartido en Escuela de Escritores
- Los relatos se exhibirán en carteles de varias instalaciones de Metro e incluyen un código QR para poder escucharlos

**11 de marzo de 2022.-** La Comunidad de Madrid ha entregado hoy los premios al ganador y los once finalistas del primer Certamen Literario *Metrorrelatos* convocado por Metro de Madrid y Escuela de Escritores. El viceconsejero de Transportes e Infraestructuras, Carlos Díaz-Pache, ha acudido al acto en la estación de Plaza de España y ha felicitado a todos los finalistas y en especial a Javier Alonso, cuyo relato *Volver a Casa* ha sido seleccionado como triunfador del concurso, y por el que ha recibido un abono anual válido para todas las zonas tarifarias.

Díaz-Pache ha destacado la alta participación registrada, con cerca de 5.000 escritos presentados, y su calidad, teniendo en cuenta que los participantes debían trabajar sobre varias premisas, como que la narración no superara más de 100 palabras, las historias contadas tuvieran como escenario Metro de Madrid y que, además, la frase de inicio fuera *Mientras caminaba por el andén*.

El jurado, compuesto por el claustro de profesores de Escuela de Escritores, ha sido el encargado de elegir aquellos textos que han destacado tanto por su redacción como por la historia que relataban. Los once finalistas y el ganador de esta primera edición del certamen disfrutará de un curso de microrrelato impartido por Ginés Cutillas. Asimismo, sus obras se exhibirán en carteles distribuidos por varias estaciones de Metro e incluirán un código QR por el que se podrán escuchar en formato de audio.

Además de Javier Alonso con su relato *Volver a casa*, han resultado finalistas del concurso Almudena Ballester, con la obra *Un domingo*; Isabel Wagemann, con *A pata pelá*; José Pascual Abellán, con *Aurora*; Irene Rodríguez, con *Pensamientos circulares*; Sonia García-Fraile, con *Glamour en la línea 1*; Ana Belén Borrás, con *Toda la vida sin ti*; Isabel Alonso, con *Buscando tus ojos*; Sara Lekanda, con *En el andén de enfrente*; Lidya Descals, con *Un progreso*; Marcos

Colombres, con Agláope y Pablo Pineño, por *El poeta del último vagón*. Todas las historias se pueden ya leer y escuchar en [www.metromadrid.es](http://www.metromadrid.es) y en [www.escueladeescritores.com](http://www.escueladeescritores.com).

## METRO Y LA LITERATURA

La relación entre Metro y la literatura siempre ha gozado de vínculos muy estrechos. No en vano, los trenes del suburbano son un lugar muy utilizado por los usuarios para leer. Además, sus instalaciones han sido escenario de múltiples iniciativas para la promoción de la lectura, como, por ejemplo, la campaña *Libros a la Calle*, desarrollada por la Asociación de Editores de Madrid, a través de la cual se pueden hojear fragmentos de grandes obras de diferentes autores en los trenes desde hace más de dos décadas.

En el marco de esta campaña, se puso en marcha en su última edición el *Plano Literario*, cuyo objetivo básico ha sido el fomento de la cultura y dar a conocer las grandes obras. Así, los nombres de las estaciones de Metro se sustituyeron por los de los títulos favoritos de los viajeros en un nuevo plano virtual, que votaron durante el pasado verano, en el concurso *Elige tu destino*. Además, el suburbano madrileño cuenta con los Bibliómetros, un sistema de préstamo gratuito de libros ubicado en doce estaciones de la red.