

Es una de las citas más longevas de la región, que celebrará su 32ª edición del 3 de marzo al 8 de abril y del 12 al 24 de abril

---

La Comunidad de Madrid ha presentado el FIAS 2022, ecléctico festival que incluye música antigua, indie, electrónica, flamenco o jazz

- La programación se desarrollará en espacios de la capital y otros siete municipios
- Habrá un total de 46 espectáculos, mayoritariamente inéditos, a cargo de artistas consagrados y nuevos nombres

**11 de febrero de 2022.-** La Comunidad de Madrid ha presentado hoy la programación de su Festival Internacional de Arte Sacro, FIAS 2022, que reúne un total de 46 producciones: 45 conciertos de indie, electrónica, flamenco, jazz o música antigua, entre el 3 de marzo al 8 de abril, y un espectáculo teatral, donde la música también es protagonista, del 12 al 24 de abril.

La consejera de Cultura, Turismo y Deporte, Marta Rivera de la Cruz, junto con el director del FIAS, Pepe Mompeán, ha dado a conocer hoy en Teatros del Canal los detalles de la 32ª edición de uno de los festivales más longevos de la Comunidad, que cambió de rumbo en 2016 para darle una mayor dimensión a la idea de lo sacro. Desde entonces se caracteriza, además de por la extraordinaria calidad de sus propuestas, por su eclecticismo, dando cabida a la música de la tradición antigua y a la contemporánea, a cargo de artistas consagrados y nuevos nombres.

"La programación de conciertos que presenta en esta edición el festival subraya esa marcada personalidad que le ha llevado a ser considerado en los últimos años como una de las citas más interesantes y con mayor personalidad del circuito musical no solo madrileño, sino también español. Un programa único y original en el que el apoyo a los jóvenes talentos, la recuperación de repertorios de música antigua española o los encargos específicos son la clave", ha señalado Rivera de la Cruz.

Por su parte, Mompeán ha descrito la programación como un conjunto de propuestas que se adentran en los límites de lo espiritual y lo trascendente, en esa esfera de lo sagrado que va más allá de lo estrictamente religioso. Éste sigue siendo el principal relato que construye el festival en torno a su programación de conciertos y que cada año permite seguir imaginando nuevos límites.

## 43 ESTRENOS, 25 ABSOLUTOS

Con 43 estrenos, de los cuales 25 son absolutos, 7 en España, 5 en la Comunidad de Madrid y 6 estrenos en tiempos modernos, y diez producciones propias, el FIAS 2022 brinda al público primicias como los últimos discos de dos genios del jazz actual, los pianistas Marco Mezquida e Iván *Melon* Lewis; el debut de los chilenos Emilia y Pablo; la electrónica intimista de Elena Setién o el personal universo sonoro de Pablo Und Destruktion. También presenta disco Tarta Relena, un proyecto híbrido entre la música medieval, la tradición popular y la electrónica.

Otro nuevo proyecto que verá la luz es *Thaleia*, de la soprano Laura Martínez Boj y la chelista Ángela Lobato, que recuperan varias obras de la compositora María Antonia Walpurgis de Baviera (1724-1780), una de las mujeres más fascinantes del siglo XVIII, olvidada por la historiografía musical.

### ANIVERSARIOS

Esta edición servirá, además, para conmemorar efemérides musicales, literarias o históricas que tienen lugar en 2022. Así, los 100 años de la celebración en Granada del Congreso de Cante -que consagró el flamenco como música de culto- y de la conferencia pronunciada por Federico García Lorca, *El cante jondo. Primitivo canto andaluz*, serán recordados por dos conciertos: el del pianista y compositor ligado al jazz flamenco Chico Pérez; y el de Víctor Cabezuelo, líder de la banda indie de Aranjuez Rufus T. Firefly, acompañado de la baterista Gloria Maurel, el guitarrista Javier Martín y la cantaora Ángeles Toledano.

También se recordarán los 50 años de la muerte de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, con la actuación de su compatriota, la joven cantante Delfina Cheb, basada en su poesía mística y desoladora, entre la locura y los sueños. Por su parte, Dorian Wood y la artista experimental Carmina Escobar recordarán a la cantante mexicano-estadounidense Lhasa de Sela -fallecida con 37 años- y su canto profundo y místico. Este año hubiera cumplido 50.

Otra conmemoración presente en este certamen es la de los 100 años del estreno de la película clave del expresionismo, *Nosferatu*, del director alemán Friedrich Wilhelm Murnau. Se plasmará en la composición concebida por Raül Refree, unido al músico Pedro Vian y al artista portugués Pedro Maia.

De la mano del histórico sello madrileño Subterfuge, el FIAS 2022 presenta otro singular estreno, *Dover Came To Me 1997*, protagonizado por la banda de punk Featherweight, que reinterpretará un disco emblemático de la música indie en España y que ahora cumple 25 años: *Devil Came To Me*, de Dover. Y, por último, otra de las figuras emergentes del jazz, David Sancho, ha trabajado

sobre uno de los mejores discos de la historia reciente, el *Ok Computer* de la banda Radiohead.

Entre el jazz y la música de Bach se encuentran el estreno de *Harmonica Baroque Ensemble*, del armonicista Antonio Serrano, que se ha unido en esta ocasión al clavecinista Daniel Oyarzabal, el violonchelista Josetxu Obregón y el tiorbista Daniel Zapico.

En la amplia programación de música antigua de esta edición, una de las principales señas de identidad del FIAS, participan tres formaciones pioneras que abrieron el camino en España a la música antigua: La Real Cámara de Emilio Moreno; Al Ayre Español de Eduardo López Banzo, Premio Nacional de Música en 2004, y Accademia del Piacere de Fahmi Alqhai, que cumple 20 años en 2022.

Los norteamericanos The Microphones y Elephant Micah, la canadiense Julie Doiron, la francovenezolana La Chica y el brasileño Sessa también forman parte de la amplia, diversa y atractiva programación internacional.

Por último, al programa musical de este año se le sumará el espectáculo teatral *Extinción*, que Agrupación Señor Serrano y Nereydas estrenarán en el Teatro de La Abadía.

## ESCENARIOS EN MADRID CAPITAL Y 7 MUNICIPIOS

El Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, FIAS 2022, se desarrollará en diferentes escenarios de la región, de los que 10 se encuentran en la capital: Teatros del Canal, Teatro de La Abadía, la Sala Cuarta Pared, el Centro Cultural Paco Rabal, la Basílica Pontificia de San Miguel, las iglesias de San Marcos, del Real Monasterio de la Encarnación y de San Millán y San Cayetano, la Capilla del Palacio Real y el Institut Français. Y, además, otros siete acogerán parte de su programación: San Lorenzo de El Escorial, Pozuelo de Alarcón, Parla, Becerril de la Sierra, La Cabrera, Rascafría y Collado Villalba.

Toda la información sobre la 32ª edición del festival puede consultarse en: [www.madrid.org/fias/2022](http://www.madrid.org/fias/2022)



# Medios de Comunicación

Dirección General de Medios de Comunicación - Puerta del Sol, 7. - 28013 Madrid - 91 580 20 70

[comunicacion@madrid.org](mailto:comunicacion@madrid.org) - [www.comunidad.madrid](http://www.comunidad.madrid)  [facebook.com/comunidadmadrid](https://facebook.com/comunidadmadrid)  [twitter.com/comunidadmadrid](https://twitter.com/comunidadmadrid)