

Esta actividad tendrá lugar del 6 al 27 de febrero, con entrada gratuita

El Museo CA2M de la Comunidad de Madrid celebra el ciclo *El Cine Rev[b]elado*, en torno a la *performance* y la relación del cine con otras disciplinas artísticas

- Se trata de un encuentro con las artes vivas que contará con varios estrenos en Madrid
- Incluye propuestas de Macarena Recuerda, Verónica Navas o el Dúo Prismáticas

29 de enero de 2022.- El Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta el ciclo *El Cine Rev[b]elado*, una serie de actividades en torno a la *performance* y la interrelación del cine con otras disciplinas artísticas.

Este ciclo, que se celebrará del 6 al 27 de febrero con entrada gratuita, se aproxima a la obra cinematográfica más allá de la sala oscura y la imagen proyectada. Tiene como objetivo relacionar y transformar el cine para convertirlo en una experiencia que gira alrededor del audiovisual, que ponga en cuestión su propio lenguaje y estructura convencional.

Como en ediciones anteriores, se presentan distintas propuestas transversales que conectan entre sí cine y arte sonoro, nuevos medios, radio, arquitectura o danza. La mayor parte de ellas se presentan por primera vez en Madrid, afianzando al [Museo CA2M](#) y a este proyecto como uno de los principales espacios de encuentro para las artes vivas en la Comunidad de Madrid.

El programa de esta edición de *El Cine Rev[b]elado* está íntimamente ligado al tejido local de Madrid y Móstoles, para potenciar los vínculos con el territorio cercano.

El 6 de febrero tendrá lugar *That's the story of my life*, una *performance* audiovisual a cargo de Macarena Recuerda Shepherd. Una canción de la *Velvet Underground* da nombre a esta actuación en la que la artista presenta una autobiografía narrada con la técnica *stop-motion* de animación de objetos.

Por su parte, el 13 de febrero el Dúo Prismáticas (Aitziber Olaskoaga & Pilar Monsell) estrenará *Principio máquina de coser*, una *performance* cinematográfica en la que propone construir un dispositivo artístico que permita combinar cine y costura, y así establecer el diálogo entre mujeres trabajadoras.

Y el 20 de febrero la compañía de artes vivas AzkonaTolosa estrenará *Copoazú*, una *performance* documental y sonora a modo de ensayo cinematográfico, en la



Medios de Comunicación

que contarán con la colaboración de cuatro invitadas que previamente habrán trabajado con ellas la dramaturgia asistiendo a un taller el día 19.

El programa finaliza el domingo 27 de febrero con el estreno en Madrid de *La Ciudad*, una *performance* documental de Verónica Navas que invocará una experiencia íntima narrando historias, abriendo miras y sugiriendo nuevos puntos de vista.