

El primer trimestre de la temporada combina clásicos de la literatura y grandes éxitos de crítica y público

La Comunidad de Madrid presenta la programación del Corral de Comedias de Alcalá de Henares

- Clásicos como Jacinto Benavente o Julio Verne convivirán con propuestas contemporáneas a cargo de las compañías Poliana Lima o [los números imaginarios] y éxitos como *Los que hablan*
- El teatro tiene como objetivo integrarse en el tejido social y urbano de Alcalá
- El Corral acogerá también a la 39ª edición del Festival de Otoño con *Géologie d'une fable*, creación de Collectif Kahraba y el Best of BE Festival

24 de septiembre de 2021.- La Comunidad de Madrid ha presentado hoy la programación del primer trimestre de la temporada 2021-2022 del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Una temporada que combina clásicos de la literatura, grandes éxitos de crítica y público y propuestas más contemporáneas, en una programación dirigida a todos los públicos y que pretende fomentar la actividad artística de este pequeño gran teatro. Al impulso de los creadores asociados al Teatro de La Abadía, el Corral suma el talento de Manuel Bonillo, Iara Solano y Carlos Tuñón, creadores que van a conformar, junto con la dirección de La Abadía, una comisión artística que aspira a seguir enriqueciendo y dinamizando la vida del Corral.

El cartel de esta temporada da inicio el 1 de octubre con *Solo queda caer*, de Raúl Cortés. Una obra de humor ácido y tintes surrealistas, que se podrá ver el mismo día en que el Corral se une a La Noche de los Libros con varias piezas audiovisuales.

Pablo Rosal, Malena Alterio y Luis Bermejo traerán al Corral los días 15 y 16 de octubre la aclamada *Los que hablan*, una de las obras más relevantes de la pasada temporada en La Abadía, el Teatro del Barrio y durante su gira. Otras obras estrenadas en La Abadía que podrán verse en el teatro alcalaíno son *Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio*, dirigida por Rakel Camacho; y *Swimming Pools*, una creación de Sleepwalk Collective.

Carlos Tuñón presenta a Jacinto Benavente en *El encanto de una hora*, creada por la compañía [los números imaginarios]. Mientras que el fin de semana del 17 y 18 de diciembre la danza estará muy presente en el Corral con Poliana Lima y dos obras: *Con el infinito en el cuerpo* y *Hueco* y una charla-coloquio entre Lima,

Manuel Bonillo y Mercedes Caballero para contestar a la pregunta ¿por qué seguir bailando?

Una semana antes Albert Pla presentará *¿Os acordáis?*, donde reflexiona con ironía sobre el impacto que ha tenido la crisis del coronavirus a nivel mundial. Para finalizar diciembre, los días 28 y 29, un espectáculo para todos los públicos, *Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino*.

UN TEATRO HISTÓRICO INTEGRADO EN SU CIUDAD

Esta nueva temporada, el Corral quiere seguir integrándose en el tejido social alcalaíno y en su paisaje urbano. En este sentido, del 8 al 12 de octubre, en el contexto de la Semana Cervantina, ofrecerá tres obras de creadoras asociadas a La Abadía: *Cuánto cuerpo*, de LAE Vladimir Tzekov, *El héroe de la triste figura*, de Raíces Aéreas y *Quijotes y Sanchos*, de [los números imaginarios].

El Corral acogerá también parte de la programación de la 39ª edición del Festival de Otoño con *Géologie d'une fable*, creación de Collectif Kahraba. También vuelve, el 4 y 5 de diciembre, el Best of BE Festival.

Más información en www.corraldealcala.com