

La primera edición consta de ocho espectáculos distintos de artistas nacionales e internacionales

Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan 'Canal Street', un ciclo dedicado a la danza urbana

- *La Battle Contest* reunirá a 16 bailarines seleccionados que, sobre el escenario, mostrarán sus habilidades en diferentes disciplinas
- *Canal Street* se presentó de forma virtual durante el periodo de confinamiento en mayo 2020, con un gran éxito de público

30 de abril de 2021.- Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid presentan la primera edición presencial de *Canal Street*, un ciclo dedicado a la danza urbana con ocho espectáculos de distintos de artistas nacionales e internacionales que se celebrará entre los días 11 y 16 de mayo.

Canal Street contará también con una *Battle Contest* (batalla de baile) que reunirá a 16 bailarines seleccionados encima del escenario mostrando sus habilidades en diferentes disciplinas. El ciclo busca así convertirse en un referente, no solo para el público amante de la danza en general, sino para jóvenes y familias que disfruten de la danza urbana.

Blanca Li, directora artística de los Teatros del Canal, ha destacado la importancia de *Canal Street* como parte de su proyecto. "Desde que llegué a la Dirección quería abrir este espacio al Hip Hop y las danzas urbanas porque me parece muy importante que existan, no solo en la calle, sino también en los escenarios."

El ciclo arranca el día 11 de mayo con *Avalanche*, de la compañía *Dani Pannullo Dancetheatre*, una muestra de fútbol *free-style* en la que la que el coreógrafo, muy interesado en nuevas formas de deporte urbano, incluye además del elenco de bailarines de danza urbana habitual en sus espectáculos, una novísima modalidad que se sitúa entre el control, la práctica del deporte y cierto virtuosismo.

Pixel, de la *Compagnie Käfig*, ofrecerá el día 12 una mezcla una mezcla de baile hip-hop con proyección digital de vanguardia. Con una puesta en escena nunca antes vista en la que los bailarines logran hazañas aéreas y acrobáticas en un

paisaje digital tridimensional que cambia con cada movimiento, en un suelo que se desplaza bajo sus pies, una ola que se eleva repentinamente del suelo o una cuadrícula de puntos que se rompe en una ráfaga de nieve. Ese mismo día, los *Brodas Bros*, se subirán al escenario con *Around the world*: mapping, proyección interactiva, láser, danza aérea, vestuario de leds en un espectáculo sorprendente.

Bboy Grazy + Circle of Trust llegan el día 13 con *Street*, donde el bboying y el break dance más espectaculares se alían en un espectáculo único. Bboy Grazy es bailarín y coreógrafo de *bboying* y *break dance*. Formó parte del famoso grupo *Fusion Rockers*, que marcó un antes y un después en la danza urbana de España, inspirando a muchos jóvenes que hoy en día son campeones en el sector. *Circle of Trust*, formado en 2002, parte de los movimientos urbanos para abrir diferentes caminos hacia nuevos estilos más contemporáneos.

Los días 14 y 15 de mayo la *Compagnie Blanca Li* presentará *Elektrik*, una reinención del electro dance, entre la explosividad y la precisión, con ocho intérpretes de referencia a nivel mundial en la cultura electro y una banda sonora compuesta en parte por Tao Gutiérrez.

La compañía *Iron Skulls* llega el 15 de mayo con *No sin mis huesos*, una pieza inspirada en la biografía de Cervantes, que indaga en el contexto sociopolítico del Siglo de Oro trasladando al público a un mundo onírico en el que los fantasmas y los pensamientos obsesivos toman un papel fundamental en la vida del autor, en especial, durante su estancia en Argel.

Por último, *Cie Accrorap* y *Kader Attou* presentan *The Roots*, una pieza que apela a la historia de cada uno, de cada bailarín, con su riqueza y singularidad. Parte de las raíces de su baile, alimentado a lo largo de los años, para ir hacia la memoria de los cuerpos y representar finalmente el fruto de esta búsqueda: ahondar en esta generosa danza para descubrir nuevos caminos.

Canal Street se presentó durante el periodo de confinamiento, entre el 18 y el 22 mayo de 2020, con una gran acogida por parte del público y consistió en una competición de danzas urbanas que se pudo seguir a través de las redes sociales y Teatros canal.com. Se organizaron también talleres *online* y un espectáculo en directo de *Iron Skulls*, una de las compañías que estarán sobre el escenario en esta edición 2021.

FOTOS:

https://www.dropbox.com/sh/vbu9mh1eoxtc80h/AAAXg2Q3_DsjAHESFwHnl9Sa?dl=0