

El festival de música FIAS 2021 protagoniza la agenda cultural de la Comunidad de Madrid

- Además de las exposiciones 'El arte como laberinto de Guillermo Pérez Villalta' y 'Autoras de utopías de Carmela García', en las diferentes salas de la Comunidad

Toda la programación cultural de la Comunidad de Madrid puede consultarse en la web www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio

VIERNES 19 DE FEBRERO

Entre Alpha y Omega

Capilla Santa María

FIAS - Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

19:00 horas – Basílica Pontificia de San Miguel. MADRID

La Capilla Santa María inició su estreno ante el público en septiembre del 2009 con motivo de la reapertura al público de la nave central de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz. Creada bajo el impulso de la Fundación Santa María y formada por músicos especializados en la interpretación de música antigua, está dirigida por Carlos Mena.

Paloma negra (Tragicomedia del desierto)

Alberto Conejero

Hasta el 21 de febrero – 19:30 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Está el desierto y un piano enterrado en la arena. Allí, en ese vacío pobladísimo de sombras y de espejismos, tres hombres y tres mujeres. Ellos –los intérpretes, su presencia– son el corazón de la puesta en escena. Un trabajo de exploración de una materialidad poética y apostar por los puntos de quiebra y fuga de lo que consideramos realismo; hacer que los cuerpos y el silencio pongan en crisis cada palabra, toda palabra.

Diva

Albert Boadella

Hasta el 21 de febrero – 19:00 horas – Sala Roja – Teatros del Canal. MADRID

Maria Callas se halla en el ocaso de su vida. Reside en París alejada de todo. Su voz ya no tiene nada que ver con lo que fue. La crítica se cebó con ella en sus últimas apariciones y no ha vuelto a cantar en público. Ha muerto Onassis. La realidad de su decadencia le hace vivir un mundo de recuerdos, sus momentos más apasionados y estelares. En su delirio, se imagina al griego

como pareja de los grandes dramas operísticos que ella protagonizó. Alguien que la mata o alguien con quien morir al final de la ópera. Es el inicio del camino hacia su propio y misterioso final, que muy pronto realizará a su voluntad.

Miscelánea de las mentiras

Mikel Arostegui

Hasta el 20 de febrero - 19:30 horas – Corral de Comedias de la Comunidad de Madrid. ALCALÁ DE HENARES

Han pasado dos años desde la última escena de *La vida es sueño* en la que Segismundo perdona la vida a su padre. Una profunda división en su corazón le hace cuestionarse si es hombre o animal. El dolor de saber que es un monstruo le persigue en su huida hacia adelante y morir, a veces, puede ser la solución.

Nicolás Margarit en concierto

Nicolás Margarit

19:00 horas – Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga. LA CABRERA

A pesar de ser una de las pocas obras que J. S. Bach publicó durante su vida, hay mucha especulación sobre el supuesto origen de las *Variaciones Goldberg*. Según la famosa anécdota de Johann Forkel, esta fue compuesta a petición del Conde Kaiserling, quien buscaba algo con lo que su clavecinista Johann Goldberg pudiera entretenerlo durante sus noches de insomnio. Si bien la obra permaneció relativamente poco conocida durante los 200 años posteriores a la muerte de Bach, hoy en día es considerada como uno de los mayores logros del compositor.

SÁBADO 20 DE FEBRERO

Piazzolla x 100

Piazzolla x 100

FIAS - Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

18:30 horas – Teatro Salón Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Cinco músicos excepcionales se reúnen para celebrar un centenario y mostrar su particular visión del legado de uno de los compositores más influyentes y geniales del siglo XX.

El juego de los abalorios

Gl' Infermi d'Amore

FIAS - Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

19:00 horas – Basílica Pontificia de San Miguel. MADRID

El programa se estructura en capítulos con títulos que evocan fragmentos de obras literarias interdisciplinarias que integraron la música en su discurso narrativo, a partir de la descomposición, reelaboración, transcripción e improvisación de obras originales de músicos germanos representativos del *stylus phantasticus*. Esta estética musical invitaba al artista del siglo XVII a

sobrepasar los límites de la técnica y las estructuras en favor del despliegue máximo y sin ataduras de la inspiración y la expresión artística.

Carsi

Eduardo Vasco

Hasta el 28 de febrero – 19:30 horas – Sala Juan de la Cruz – Teatro de La Abadía. MADRID

Carsi fue uno de los grandes secundarios del teatro español. Trabajó a caballo entre los siglos XIX y XX. Su figura fue el punto de partida para esta comedia que reflexiona sobre el teatro como un arte en continua transformación. Sobre la fugacidad de todo lo que rodea al escenario y la frustración que genera no asumirlo. Y finalmente sobre la ambición y esa sensación de nacer cada día que Talía nos dejó como herencia y que es la peor y la mejor parte del oficio.

Gema Caballero en concierto

Gema Caballero

19:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid Pilar Miró. MADRID

Existen diversas formas de abordar un recital de cante flamenco. La más común es aquella que surge entre dos artistas que se conocen y se intuyen en sus formas estéticas. El giro que plantea Gema Caballero en este encuentro consiste en exponerse a la guitarra como si de una primera conversación fundacional se tratara. Este será su primer diálogo con Javier Conde, artista al que admira y al que el escenario unirá por vez primera en este innovador formato.

Las cosas que sé que son de verdad

Julián Fuentes Reta

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Protagonizada por Verónica Forqué, *Las cosas que sé que son de verdad* es un retrato complejo e intenso de los mecanismos de la familia y del matrimonio, desde el punto de vista de cuatro hijos.

Young Blood: Matter of time

Compañía Arnau Pérez

19:00 horas – Centro Cultural de la Comunidad de Madrid Paco Rabal. MADRID

El proyecto se desarrolla a través del lenguaje de la danza contemporánea con influencias de danza urbana. *Young Blood: Matter of time* pone en valor a las nuevas generaciones en un espacio escénico. Dentro de esta cuestión se centra en la relación del tiempo y se pregunta por la velocidad de cambio de esta sociedad y dónde quedan las nuevas generaciones en esta transformación. Y, sobre todo, cómo dentro de este proceso, seguir siendo en esencia esa sangre joven.

Grupo Arriaga de Banco de España

Sara Valencia, Alejandro Gómez, Manuel Alonso-Bartol



Comunidad
de Madrid

19:00 horas – Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga. LA CABRERA

El programa lo conforman dos tríos muy contrastados entre sí. Comenzará con el *Trío con piano nº 1* del genio austríaco W. Amadeus Mozart, de carácter alegre y juvenil puesto que Mozart lo compuso con tan solo 20 años. Tras la frescura de Mozart se disfrutará con los colores del impresionismo de la mano del gran Maurice Ravel. Interpretarán el *Trío para piano, violín y cello en La menor*, considerada una de las obras más emblemáticas escritas para trío con piano.

Domingo 21 DE FEBRERO

Piazzolla x 100

Piazzolla x 100

FIAS - Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

19:00 horas – Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas. ALCOBENDAS

Cinco músicos excepcionales se reúnen para celebrar un centenario y mostrar su particular visión del legado de uno de los compositores más influyentes y geniales del siglo XX.

Le sentiment de la musique d' Italie

L' Estro d'Orfeo

FIAS - Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

19:00 horas – Basílica Pontificia de San Miguel. MADRID

L'Estro d'Orfeo, ensemble especializado en la música instrumental de finales del siglo XVI y principios del XVII, ha sido calificado por la crítica como un conjunto de calidad excepcional. Su propósito es acercar al público la música instrumental que marcó el comienzo de una nueva era e introdujo un nuevo concepto en la música: el virtuosismo instrumental. Hasta el momento, los instrumentos habían sido utilizados principalmente como acompañamiento a la voz humana.

Plays Lecuona

Pepe Rivero

FIAS - Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

19:00 horas – Real Coliseo Carlos III. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Pepe Rivero en este proyecto pretende mostrar dentro de su propio lenguaje -jazzístico, sinfónico, latino y universal- un recorrido por la obra del grandísimo compositor cubano Ernesto Lecuona con una mirada personal, desde el respeto y sus propias raíces cubanas. Lecuona es la síntesis de lo africano, lo criollo y español. Este proyecto es un encargo para el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid.

Viaje por la música del mundo – Seducción y pasión

Ensemble 442

12:00 horas – Sala Verde – Teatros del Canal. MADRID

Con la intención de promover la música de cámara en Madrid, Mendialduamusic propone un ciclo de conciertos con la participación de talentos del panorama nacional e internacional. Un viaje familiar por la música del mundo de la mano de excepcionales talentos. En esta ocasión, Ensemble 442 surge de la ambición artística de un grupo de músicos absolutamente excepcional, ligados todos ellos a las más importantes instituciones europeas musicales y con las más importantes trayectorias como solistas o músicos de cámara.

Ilusionarte

La Fábrica de sueños

12:30 horas – Sala 1 del Centro Coreográfico Canal – Teatros del Canal.
MADRID

Un universo de imaginación desde los deliciosos lenguajes secretos, del teatro de los sentidos, el circo más exquisito, danza acrobática y aérea contemporánea... Sorpresas, juegos, cuentos, historias, humor, música y arte vivo a través de una pieza *collage* imprevisible, intangible y sutil de poesía visual.

La vuelta al mundo en 8 melodías

Grupo Beethoven

12:30 horas – Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte Cardenal
Gonzaga. LA CABRERA

Había una vez un hombre que quería conocer el mundo. Un día escuchó una dulce melodía. Y viajó, viajó, viajó alrededor de la música. Por el camino, todo se llenó de colores. Y fue feliz. Un viaje que nos llevará a España, Francia, Inglaterra, Rusia, Japón, Brasil, Argentina y Estados Unidos, para recordarnos que la música no sabe de nacionalidades ni de colores.

MUSEOS Y EXPOSICIONES

‘El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo en la corte de los Austrias’

Hasta el 16 de mayo – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
MADRID

El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo da Vinci en la corte de los Austrias nos permitirá contemplar una magnífica y variada selección de obras (pintura, escultura, instrumentos científicos y técnicos, manuscritos, libros, planos y grabados) procedentes de instituciones nacionales e internacionales, así como de colecciones particulares. En total, participan 81 obras cedidas por 23 instituciones entre las que destacan la Biblioteca Nacional de España, el Museo Arqueológico Nacional, Patrimonio Nacional, el Museo Nacional del Prado, el Archivo General de Simancas, el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, la Biblioteca de la Universidad de Turín o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. La exposición propone un viaje a la tecnología y los ingenios en una época en la que Madrid, sede de la corte de los Austrias, era además el centro del conocimiento científico y técnico.

‘Guillermo Pérez Villalta. El arte como laberinto’

Hasta el 25 de abril – Sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala Alcalá 31 presenta ‘Pérez Villalta. El arte como laberinto’, una retrospectiva que, tras más de 50 años de trayectoria, supone la más amplia exposición que se le ha dedicado en Madrid a este artista, uno de los de mayor personalidad del arte contemporáneo español. La muestra ofrece un continuo sucederse de encuentros en los que la cronología o las temáticas, habituales en este tipo de muestras retrospectivas, se reemplazan por otro orden menos evidente. El recorrido lineal es sustituido por inesperadas relaciones que ofrecen al visitante otra manera de interpretar y disfrutar del casi centenar de obras.

‘Carmela García. Autoras de utopías’

Hasta el 2 de mayo – Sala Canal de Isabel II de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala Canal de Isabel II presenta la exposición ‘Autoras de utopías’, una selección de obras visuales de la trayectoria artística de Carmela García, así como de proyectos de nueva producción, que traza narrativas para un mundo distinto. Un mundo nuevo, en el que Carmela parte de la realidad y se encamina a una utopía en la que las mujeres, en su pluralidad sexo-genérica, se encuentran libremente y ofrecen redefiniciones de sus propias existencias.

‘Entre fortines y trincheras’

Hasta el 21 de marzo – Sala El Águila. MADRID

La exposición ‘Entre fortines y trincheras. El Plan de Fortificaciones de la Guerra Civil de la Comunidad de Madrid’, organizada por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, recorre las numerosas huellas materiales que la Guerra Civil dejó en la región.

‘Expresionismo alemán’

Hasta el 14 de marzo – Museo Thyssen - Bornemisza. MADRID

La Comunidad de Madrid patrocina la exposición *Expresionismo alemán*, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, comisariada por Paloma Alarcó. La muestra ofrece una visión renovada del expresionismo.

** Video de la exposición: <https://youtu.be/B4N-RgPXLs>

‘Circuitos de Artes Plásticas 2020’

Hasta el 28 de febrero de 2021 – Sala Arte Joven de la Comunidad de Madrid. MADRID

La Sala de Arte Joven presenta la XXXI edición de los Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, con los trabajos de los artistas seleccionados en la última edición de esta convocatoria pública. Así, se genera una imagen del panorama artístico madrileño del arte joven a partir de los artistas: Lucía Bayón, Mar Cubero, Weixin Chong, Pablo García Martínez, Julián Pacomio, Clara Pereda, Claudia Claremi, Mar Reykjavik, Marta van Tartwijk y An Wei.

* Video de la exposición: <https://www.youtube.com/watch?v=c7ib14Ds6KI>

‘Con descuido cuidadoso: El universo del actor en tiempos de Cervantes’

Hasta el 28 de febrero – Museo Casa Natal Cervantes. ALCALÁ DE HENARES
Esta exposición nos invita a hacer un completo recorrido por el mundo del actor español en el Siglo de Oro, destacando aquellos textos en los que Miguel de Cervantes se detiene y reflexiona sobre la realidad del actor de su época.

* Video de la exposición :
<https://www.youtube.com/watch?v=qTdWyt6lZWk&lc=Ugw0Al2B9HGtNqU1HjF4AaABAq>

‘Colección XVIII: Textil’

Hasta el 28 de febrero – CA2M Centro de Arte 2 de Mayo. MÓSTOLES
Esta muestra plantea cómo lo textil se ha constituido a lo largo de la historia como un intercambiador tecnológico con efectos de transformación social y de revolución cultural. Desde sus procesos de producción ligados al interior y a la naturaleza que han hecho que el tejido esté intrínsecamente marcado por la etnicidad, la clase y el género.

* Video de la exposición: <https://youtu.be/T71-3DZOLqM>

‘Javi Cruz. Trémula’

Hasta el 25 de abril – CA2M Centro de Arte 2 de Mayo. MÓSTOLES
El CA2M Centro de Arte 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid presenta la exposición ‘Trémula’ del artista Javi Cruz, que gira en torno a las vidas de los árboles y se constituye como un manual de uso para una segunda vida de las cosas. * Video de la exposición: <https://youtu.be/MwhYyHNA2nU>

‘De Madrid a Colo’

Hasta el 28 de febrero – Sala de exposiciones de la Biblioteca Regional Joaquín Leguina. MADRID

La exposición propone un recorrido por la visión del mundo de ‘Colo’ a través de sus principales novelas gráficas, que vienen a representar el pasado, presente y un hipotético futuro de Madrid. El eje de la historia son ilustraciones a página completa de zonas de Madrid que aparecen en un espacio dual, en el que los ciudadanos son atraídos por una gravedad invertida al cielo madrileño. Una recreación de la ciudad a partir de la frase *De Madrid al cielo*, que nos sitúa en un mundo ingravido donde lo único seguro son los lugares con los que se identifican quienes viven Madrid.

‘Magnum: El cuerpo observado’

Hasta el 28 de marzo – Sala Fundación Canal de Isabel II. MADRID
Esta muestra explora cómo los fotógrafos de la prestigiosa agencia Magnum Photos han abordado la visión del cuerpo desde la década de 1930 hasta la actualidad. Se compone de más de 130 obras de 14 fotógrafos de fama internacional, que analizan diversos temas como la identidad, la intimidad y la sexualidad, pasando por los rituales, el *voyeurismo* y la *performance*.

* Video de la exposición: <https://www.youtube.com/watch?v=H4jPmkYh8mk>