

Según ha acordado el Consejo de Gobierno regional en su reunión celebrada hoy

La Comunidad de Madrid declara Bien de Interés Cultural el 'Retrato de Francisco de Pisa', obra de El Greco

- De gran calidad artística y técnica, destaca por su rareza al ser un retrato de pequeño formato
- La pintura, en buen estado de conservación, se enmarca en el contexto del género del retrato en miniatura del Siglo de Oro español

30 de julio de 2019.- El Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha acordado hoy declarar Bien de Interés Cultural (BIC) la pintura 'Retrato de Francisco de Pisa', una obra que los especialistas atribuyen a Domenikos Theotokopoulos, El Greco.

Esta pintura reúne valores de interés histórico, iconográfico y artístico suficientes para ser declarados BIC y destaca por su gran calidad artística y técnica. Los expertos coinciden en subrayar que este cuadro destaca también por su rareza, dado que existen muy pocos retratos en pequeño formato o miniaturas que puedan atribuirse a El Greco, uno de los más importantes pintores de la historia.

La obra objeto de la declaración es una miniatura que representa una figura masculina de avanzada edad, de medio cuerpo, situado en posición frontal y ligeramente girado a la derecha. El personaje retratado muestra bigote y barba blanca puntiaguda, pelo canoso y corto, y viste un abrigo en color negro, a la altura del cuello una cenefa blanca.

La pintura de El Greco declarada BIC por la Comunidad de Madrid se encuentra en buen estado de conservación –pertenece a una colección privada-, y se enmarca en el contexto del género del retrato en miniatura del Siglo de Oro español.

EL RETRATADO, UN ILUSTRE INTELLECTUAL DE SU ÉPOCA Y SU AMIGO

El retratado es Francisco de Pisa (1534-1588), uno de los ilustres intelectuales de la época del pintor y gran amigo suyo, capellán mayor de la Capilla Mozárabe de la Catedral de Toledo, doctor en Derecho canónico y catedrático de Sagrada Escritura en el Colegio de Santa Catalina, deán de las Facultades de Teología y Artes Liberales de la Universidad, historiador y cronista de Toledo.

Domenikos Theotokopoulos, El Greco (1541-1617) es uno de los mayores pintores de la Historia del Arte. Artista refinado y minoritario, destacó en vida por su singularidad en el panorama europeo de su época, su personalidad difícil y su peculiar manera de entender el arte.

De origen cretense, su vida transcurrió en tres países europeos (Grecia, Italia y España), lo que se tradujo en un estilo polivalente muy personal surgido de contextos culturales muy diferentes.

Formado dentro de los parámetros tradicionales de la pintura postbizantina, en 1567 abandona su país para conocer en Italia el arte de Tiziano, Tintoretto, Rafael y Miguel Ángel. Una década después, en 1577, se traslada a España, animado quizás por el deseo de trabajar para la Corte española en la decoración de El Escorial. Acabó estableciéndose en Toledo, donde viviría hasta su fallecimiento.