

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha presentado hoy la nueva programación

La Comunidad renueva el apoyo a la creación artística contemporánea en la nueva temporada 19/20 de los Teatros del Canal

- Contará con artistas internacionales como Frank Castorf, Boris Charmatz, Katie Mitchell y Proton Theatre
- Habrá un total de 55 compañías, de las cuales 19 son internacionales y 36 nacionales
- El Gobierno de Madrid apoya la creación participando en 25 coproducciones

30 de abril 2019.- Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid han presentado hoy su programación para la temporada 2019/20, en la que se consolidan como Centro de Artes Escénicas Contemporáneas de referencia en España. Grandes nombres de la escena nacional e internacional de creación contemporánea y una programación estable de danza conforman una programación de alta calidad que apuesta por los artistas y compañías. Un total de 55 compañías, de las cuales 19 son internacionales y 36 nacionales.

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha presentado hoy la nueva programación, creada bajo la dirección artística de Natalia Álvarez Simó. De los Santos ha subrayado “el orgullo” de que las dos últimas temporadas los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se hayan situado como “uno de los focos de difusión de referencia de las artes escénicas contemporáneas en España y Europa”.

El consejero ha recordado que los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid se han consolidado como el segundo espacio de artes escénicas más importante de España, solo por detrás del Teatro Real, según el último ranking de instituciones culturales de la Fundación Contemporánea. “Esto demuestra la importancia y la calidad de los espectáculos que aquí se producen y exhiben”, ha afirmado De los Santos.

VARIOS ITINERARIOS, UN MISMO RECORRIDO

La programación para esta temporada se presenta “diversa en lenguajes y estilos y para distintos públicos”, ha explicado De los Santos. En este sentido, los Teatros

proponen una serie de 'itinerarios' en los que se agrupan diferentes espectáculos que comparten una misma temática.

Así, el itinerario denominado 'Asuntos familiares' se centra en cómo la familia nos conforma y nos deforma. Este tema está presente en varias obras, como el estreno absoluto de *Las cosas que sé que son verdad*, una coproducción de los Teatros del Canal con dirección de Julián Fuentes Reta protagonizada por Verónica Forqué; la comedia dramática *El tiempo todo entero*, versión de *Zoo de cristal*, de la argentina Romina Paula, y *Kind* del colectivo belga Peeping Tom, que cierra la trilogía sobre la familia.

Otro itinerario que vertebra la programación es el de 'Imprescindibles'. En este apartado se ha incluido a creadores que son necesarios para entender la historia reciente de las artes escénicas, como Frank Castorf, que estrena en España *Bajazet*; Boris Charmatz con *10000 gestes*; Katie Mitchell y el estreno en España de *Orlando* (coproducción de los Teatros del Canal); Anne Teresa de Keersmaeker y su compañía Rosas con *Achterland*, un clásico, y el italiano Pippo Delbono con *La gioia*, que regresa después de 13 años, también están programados.

La escena retoma una de sus funciones primordiales: convertirse en espacio para el debate crítico sobre el funcionamiento de esta sociedad. Este es el enfoque del itinerario "Disidencias", que agrupa artistas como el israelí Hofesh Schechter con *Grand Finale*; la compañía José y sus hermanas con *Arma de construcción masiva*; los italianos Deflorian y Tagliarini con *Il cielo non è un fondale*; o la coproducción del estreno absoluto de lo nuevo de La Fábrica, *La domesticación*, primera parte de la trilogía *Bekristen/Cristianos*.

Y con la música como elemento que conforma la creación de lo escénico se presentarán varios montajes como *Requiem pour L*, de Alain Platel y su compañía Les Ballets C de la B a partir del *Requiem* de Mozart; Marta Górnicka y The Chorus of Women con *Magnificat*; o Marcos Morau y su compañía La Veronal, en coproducción con los Teatros del Canal y el Teatro Real, que estrenarán *Into the Little Hill*, una ópera creada a partir del cuento *El flautista de Hamelin*.

Creaciones atravesadas por preguntas existenciales hay varias como es el caso del nuevo montaje de Rocío Molina, una coproducción de los Teatros del Canal que tendrá su estreno absoluto en la Sala Roja; el estreno en España de *Sur les traces de Dinotard*, del congoleño Faustin Linyekula, y la coproducción de *Corpus*, de Xavier Bobés. Dentro de este epígrafe también está Angélica Liddell con dos obras sobre la muerte de sus progenitores, también coproducciones de los Teatros del Canal.

Con la mirada en las 'Identidades', temática en la que se cuestionan los géneros y las construcciones, podremos disfrutar de montajes como *Doña Rosita, anotada*, estreno absoluto de Pablo Remón y *La Abducción* que forma parte del Año Lorca 2019; LaJoven, que conmemora los 100 años de la muerte de Galdós

con el estreno de *Galdós y sus mujeres*; y otras coproducciones como el estreno de *Renacimiento*, de La Tristura, el estreno de *Giselle* de la compañía Kor'sia, y el último trabajo de Poliana Lima *Las cosas que se mueven pero no dicen nada*.

Y en cuanto a montajes para todos los públicos cabría destacar a Buque Bólido con *Ese mundo de ahí*; dos montajes de circo contemporáneo *Celui qui tombe*, de Yoann Bourgeois y *Falaise* de Baró d'Evel (coproducción con los Teatros del Canal); y dos montajes teatrales, ambos coproducciones de la casa, *Mutantes* de Los Bárbaros y *Lo mínimo*, de Jorge Dutor, Guillem Mont de Palol y Cris Blanco.

APOYO A LA CREACIÓN Y EL CENTRO DANZA CANAL

Asimismo, en esta temporada 2019/20 los Teatros del Canal serán coproductores en 25 de los 60 espectáculos (12 más que el año anterior). De estos 60 espectáculos, 20 serán estrenos absolutos, 15 estrenos en España y 20 estrenos en la Comunidad de Madrid.

Y como la internacionalización de los artistas españoles es clave, este año vuelve la cita 'Plataforma', un espacio de difusión y promoción internacional de las compañías y artistas que desarrollan su trabajo en los Teatros del Canal y en el Centro Danza Canal, que tendrá lugar del 21 al 31 de mayo de 2020.

Además, los Teatros del Canal, que ya pertenecían a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, han pasado a formar parte de 'Prospero', un proyecto colaborativo de producción y distribución formado por nueve países europeos.

Desde el Centro Danza Canal (CDC) también se apoyará a la creación de artistas emergentes con el programa de residencias en el que en la pasada edición participaron 18 compañías para las residencias de investigación y 6 para las residencias de creación. Seis son los trabajos que este año el ciclo *Abierto en Canal* presenta: Eduardo Guerrero, Methamorphosis (Igor Bacovich e Iratxe Ansa), Amaranta Velarde, Paula Quintana, Elías Aguirre y Lucía Marote.

A LA BÚSQUEDA DE NUEVOS PÚBLICOS

Otra de las líneas globales de los Teatros del Canal es el establecimiento y consolidación de diálogo con nuevos públicos, mediante una política de precios accesible (con precios desde 8 euros y abonos), y la oferta constante de conversación en torno a las propuestas artísticas que se dan en el teatro actual.

Cada persona puede acercarse desde distintas perspectivas al proceso creativo: como espectadores a través de la asistencia a los espectáculos o a través de los múltiples talleres, charlas, proyecciones, conferencias y encuentros con el público después de la función. Además, algunos de los espectáculos programados también contarán con sesiones de campaña escolar y con una edición especial del programa de mano traducido al lenguaje braille.



Medios de Comunicación

Toda la información sobre los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid y su programación puede consultarse en la página web www.teatroscanal.com.