

La Comunidad de Madrid coproduce dos de los espectáculos ganadores del Premio Nacional de Danza

- Antonio Ruz y Olga Pericet estrenarán sendos montajes en los Teatros de Canal durante la temporada 2018-2019

10 de octubre de 2018.- La Comunidad de Madrid, a través de los Teatros del Canal, ha participado en la coproducción de los últimos espectáculos de los coreógrafos Antonio Ruz y Olga Pericet, ambos galardonados ayer con el Premio Nacional de Danza 2018, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte. Los dos creadores estarán presentes en la programación de los Teatros del Canal los próximos meses de octubre de 2018 y mayo de 2019, respectivamente.

El jurado ha distinguido por unanimidad a Antonio Ruz (Córdoba, 1976) con el premio de Creación "por ser autor de un lenguaje singular y muy personal, construido dentro y fuera de nuestro país, al frente de su propia compañía e interesantes colaboraciones de diversidad escénica".

Olga Pericet (Córdoba, 1975) ha sido galardonada en la modalidad de Interpretación por su "capacidad de aunar las distintas disciplinas de la danza española, actualizándolas en un lenguaje interpretativo con sello propio, por su versatilidad escénica y su valiosa capacidad de transmisión".

Ambos coreógrafos forman parte de la programación de los Teatros del Canal con dos producciones en las que este teatro participa como coproductor.

Antonio Ruz presenta el estreno absoluto de *Presente*, una reflexión introspectiva en la que aborda la resbaladiza noción de presente, que implica una indagación sobre el tiempo y los impulsos, el pasado y el futuro, sobre lo efímero y volátil del ahora, sobre lo que él mismo define como el regalo que significa el instante: "Este trabajo pretende investigar el concepto del presente a través de los sentidos y explorar la relación del movimiento y la materia con los estímulos como vías de expresión, como entusiasmo para desarrollar una actividad cotidiana". Y lo hace sin ignorar la incertidumbre, la ansiedad y el vértigo que son signos de estos tiempos de extrema velocidad que vivimos. Esta obra estará en la Sala Negra en tres únicas funciones los días 19, 20 y 21 de noviembre.

Olga Pericet, por su parte, presenta el estreno absoluto de *Un cuerpo infinito*, un homenaje a la legendaria Carmen Amaya. En su nueva obra, Pericet intenta dialogar con el espectro de Carmen Amaya, para, como ella dice, "recorrer el camino invisible de sus silencios".

Dedicada a la memoria de esta mujer artista que traspasó convencionalismos, la pieza aparece como una lógica consecuencia de *Pisadas, principio y fin de mujer*, obra que respondía a esa necesidad de Pericet de hablar de todas las mujeres y su problemática. Pero también de la más reciente, *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*, en la que también habitaba una mujer: ella misma, en lo que ha sido una de sus propuestas más personales, donde exploraba lo masculino que hay en ella y cómo se entendía con lo femenino. Esta obra estará en la Sala Roja en dos únicas funciones los días 25 y 26 de mayo.

APOYO A LA CREACIÓN ESCÉNICA CONTEMPORÁNEA

Los Teatros del Canal se consolidan, una temporada más, como un centro de referencia para las artes escénicas, programando grandes nombres de la escena nacional e internacional. Creación contemporánea y una programación estable de danza consolidan la dirección de una programación de alta calidad que apuesta por los artistas y compañías.

En la temporada 2018-2019, el público podrá disfrutar en los Teatros del Canal de artistas españoles reconocidos internacionalmente que a nivel nacional han sido menos visibles en temporadas regulares, como Israel Galván, Rodrigo García, Angélica Liddell, Rocío Molina, Agrupación Señor Serrano o La Veronal y así compensar la dispersión del talento.

También estarán presentes nombres que suenan en nuestro territorio como La Tristura, Pablo Remón, Carlota Ferrer, Álex Rigola, Antonio Ruz, Amalia Fernández, Aracaladanza, Lucía Carballal, Jesús Rubio y Carlos Tuñón, o los recientemente premiados Antonio Ruz y Olga Pericet.