

En el libro didáctico *Diálogos en El Prado sobre ciencia y arte*, del profesor José David de la Fuente González

La Comunidad explica las teorías científicas más importantes a través de las principales obras del Museo de El Prado

- El libro, dirigido a docentes y estudiantes, analiza 20 de los cuadros más importantes de la pinacoteca madrileña relacionando ciencia y pintura con un planteamiento divulgativo
- La Comunidad pone a disposición de profesores y centros este recurso bibliográfico que está incluido en el Plan de Formación para Docentes
- El volumen está publicado en formato digital e incluye imágenes de las pinturas, así como enlaces a webs institucionales y de temáticas relacionadas

1 de abril de 2018.- Explicar la teoría de la energía y de las materias oscuras de Stephen Hawking a través de las *las Pinturas Negras* de Goya o la teoría de la relatividad de Albert Einstein mediante *la Anunciación* de Fra Angélico y *El Lavatorio* de Tintoretto. Estos son solo algunos de los ejemplos que componen el libro *Diálogos en El Prado sobre ciencia y arte*, una obra editada por la Comunidad de Madrid a través de la cual, de un modo novedoso y sencillo, SE analiza 20 cuadros del Museo de El Prado, relacionando ciencia y pintura, con un planteamiento riguroso y divulgativo.

El libro, caracterizado por un enfoque original, está pensando para que docentes y alumnos puedan encontrar en sus páginas un estímulo para visitar el Museo del Prado y un recurso complementario para el trabajo en las aulas. Además, esta publicación ya ha sido utilizada por la Comunidad de Madrid en el Plan de Formación para Docentes.

La obra, a disposición de todos los centros y profesores que lo deseen, está publicada en versión digital, concretamente en formato ePub, y cuenta con una edición ilustrada con imágenes de obras del Museo Nacional del Prado que añaden al texto un interesante enriquecimiento visual. Asimismo, incluye además enlaces a otras webs institucionales o de temáticas relacionadas para completar la información.

El libro ha sido escrito por José David de la Fuente González, profesor jubilado y licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad Complutense de Madrid,

que durante veinte años ha sido catedrático y director del IES Juana de Pimentel, de Arenas de San Pedro. Asimismo, De la Fuente González ha escrito numerosos artículos para revistas de divulgación científica, y libros sobre geometría: *Del logo a los fractales*; *Un punto en el interior de un ángulo: una historia de la geometría*; y *Un modelo de geometría no euclídea sobre cónicas degeneradas*.

Con un trasfondo autobiográfico, el argumento transcurre en un diálogo entre un profesor de Matemáticas y su nieta, una alumna de 4^o de la ESO, que en diferentes visitas al Museo del Prado abordan diversas cuestiones científicas y pictóricas sobre los temas más interesantes de la ciencia moderna.

LAS TEORÍAS CIENTÍFICAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA

El autor razona algunas de las más conocidas teorías científicas más importantes de la Historia a través de su vinculación con las grandes obras de la pinacoteca madrileña, que alberga la mayor colección de pintura europea del mundo. De esta manera, por ejemplo, De la Fuente explica la teoría de la evolución de las especies de Darwin a través de *El Jardín de las Delicias* de El Bosco, y hace lo mismo con la ley de inducción electromagnética de Faraday y las lenguas de fuego de los apóstoles de *El Pentecostés*, de El Greco.

Este libro se puede descargar de manera gratuita a través de la página web de la Comunidad de Madrid www.madrid.org/publicamadrid.