

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes ha presentado hoy el festival, que tendrá lugar del 15 de noviembre al 2 de diciembre

El Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid recuperará esta temporada su formato original

- 9 espacios escénicos de referencia de la Comunidad de Madrid acogerán 21 espectáculos y 5 laboratorios de creación
- Estarán presentes imprescindibles como Teatro La Re-sentida, Simon Stone, Sergio Blanco, Kristian Lupa y Joël Pommerat

19 de septiembre de 2018.- El Gobierno regional ha presentado hoy una nueva edición del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, una cita escénica de referencia que regresa esta temporada a su formato original y tendrá lugar del 15 de noviembre al 2 de diciembre.

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha sido el encargado de desglosar hoy la programación del festival, junto con el director artístico, Carlos Aladro, en un acto que ha tenido lugar en la Sala Negra de los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid.

Durante su intervención, De los Santos ha explicado que “volver al otoño es darle de nuevo la identidad, el lugar y el reconocimiento de un encuentro único”. Además, el consejero ha destacado que el Festival de Otoño mantiene este año “su voluntad de seguir acercándose a todos los gustos y edades, de contar con las novedades y realidades ocultas del teatro internacional, y de apoyar la creación escénica madrileña y española”.

Y es que el cartel de esta trigésimo sexta edición apuesta por la sorpresa y el descubrimiento de nuevas miradas. En él brillarán tótems de la escena internacional como Simon Stone, Joël Pommerat, Sergio Blanco y Krystian Lupa. Tampoco faltarán a la cita artistas y colectivos imprescindibles como Teatro La Re-sentida, Forced Entertainment, Łukasz Twardowski, Pablo Fidalgo, El Pont Flotant, Stopgap Dance Company y Elena Córdoba.

UNA CUIDADA SELECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

Jaime de los Santos ha continuado su intervención recordando que el Festival de Otoño “quiere ser un ágora de encuentro para artistas y espectadores”. En este sentido, ha destacado que se ha llevado a cabo “una cuidada selección de

espectáculos de todas las disciplinas artísticas, con maestros de reconocida trayectoria y nuevas figuras por descubrir”.

El 36º Festival de Otoño contará con diversidad de géneros y formatos, en un cartel que estará compuesto por un total de 21 espectáculos y 5 laboratorios de creación de artistas y compañías procedentes de 15 nacionalidades.

Además, esta edición contará con nuevas sedes. Así, las representaciones y actividades tendrán lugar en 9 espacios escénicos de referencia de la Comunidad de Madrid: los Teatros del Canal, el Teatro de La Abadía, la Sala Cuarta Pared, el Teatro Pradillo, El Pavón Teatro Kamikaze, La Casa Encendida, el Museo Reina Sofía, la Casa de América y el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

El Festival de Otoño contará con nombres imprescindibles como Simon Stone, Joël Pommerat, Sergio Blanco, Krystian Lupa y Forced Entertainment. Su programa ha querido visibilizar el trabajo de jóvenes artistas madrileños y españoles (Alberto Cortés, Titzina, Pablo Fidalgo, Julia de Castro y María Folguera); rescatar a creadores insólitos y relevantes a nivel nacional (Elena Córdoba, Cuqui Jerez y Adolfo Simón); otorgarle una presencia estable de Latinoamérica, como referente imprescindible de nuestra cultura (Sergio Blanco y Marcos Layera con su Teatro La Re-sentida); y acercar a Madrid el trabajo de grandes figuras europeas aquí desconocidas (Łukasz Twarkowski, Nassim Soleimanpour, Bertrand Lesca y Nasi Voutsas).

Además, habrá piezas para público familiar (*Il n'est pas encore minuit...* y *Le Petit Chaperon Rouge*); teatro accesible (con Stopgag Dance Company y El Pont Flotant); y guiños a la mejor literatura universal (*Medea*, de Eurípides; *Ante la jubilación*, de Thomas Bernhard; y fragmentos de textos de Santa Teresa de Jesús).

NUEVAS MIRADAS Y UNA APUESTA POR EL DESCUBRIMIENTO

La *troupe* latinoamericana del momento, Teatro La Re-sentida, bautizada como 'los punks del teatro chileno', abrirá el festival con su espectáculo *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo*. Le seguirá *Anarquismos (Por el medio de la habitación corre un río más claro)*, una pieza de Pablo Fidalgo sobre la ausencia, los sueños, el miedo y el silencio.

Simon Stone, uno de los directores europeos más cotizados de la escena internacional, acercará el mito griego de Eurípides *Medea* a nuestros días bajo un prisma contemporáneo junto al prestigioso Internationaal Theater Amsterdam. Y el tándem de artistas emergentes británicos, Bertrand Lesca y Nasi Voutsas, visitará por primera vez Madrid con sus creaciones *Eurohouse* y *Palmyra*.



Comunidad
de Madrid

Medios de Comunicación

Con *Masacre en Nebraska*, el dramaturgo, director y *performer* Alberto Cortés convertirá el escenario en un lugar para pensar junto al espectador una macropieza colectiva creada a partir de recuerdos.

Il n'est pas encore minuit..., a cargo de la Compagnie XY, ofrecerá una experiencia acrobática excepcional. Por su parte, la coreógrafa y *performer* Cuqui Jerez explorará posibles mecanismos para la producción de tensión con *Las ultracosas. Laboratorio escénico*. Y Cecilia Bengolea acercará a los escenarios marileños *Insect Train*.

El celebrado colectivo británico Forced Entertainment dará vida a *Real Magic*; y uno de los grandes dramaturgos del momento en España, Sergio Blanco, visitará por primera vez el Festival de Otoño con su última creación, *El bramido de Düsseldorf*.

Julia de Castro y María Folguera presentarán una indagación en clave performativa en torno al personaje de Teresa de Jesús. Por su parte, *El nacimiento de la bailarina vieja* es una ficción anatómica de Elena Córdoba; mientras Titzina estrenará en Madrid *La zanja*.

Ante la jubilación supondrá un toda una lección de teatro de la mano de uno de los grandes maestros escénicos europeos Krystian Lupa. Y El Pont Flotant abordará la diversidad funcional con el proyecto *Otras InCapacidades. Laboratorio escénico*. Joël Pommerat visitará por primera vez Madrid con *Le Petit Chaperon Rouge*; y otro de los platos fuertes será *Nassim*, bajo la batuta del dramaturgo y director iraní Nassim Soleimanpour.

Stopgag Dance Company explorará de forma cruda e íntima el dolor y la pérdida con *The Enormous Room*. La pieza encargada de clausurar el festival, *Lokis*, es un thriller psicológico que se mueve en el límite del teatro y el cine de la mano del nuevo *enfant terrible* del teatro europeo Łukasz Twarkowski.

Toda la programación del 36º Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid puede consultarse visitando la página web www.madrid.org/fo.