

Puede visitarse hasta el domingo 5 de noviembre, con entrada gratuita

Últimos días para visitar la exposición *Manchas en el silencio* de Cristina Lucas en la Sala Alcalá 31

- Presenta diversos proyectos de la artista sobre la temática de la historia, el tiempo y la memoria
- La muestra se suma a la conmemoración del octogésimo aniversario del bombardeo de Guernica

3 de noviembre de 2017.- El próximo 5 de noviembre se clausura la exposición que alberga la Sala Alcalá 31: *Manchas en el silencio* de la artista Cristina Lucas. Comisariada por el crítico de arte Gerardo Mosquera, la muestra tiene como ejes la historia, el tiempo y la memoria, materializados a través de instalaciones y videoproyecciones que ahondan en conceptos como el uso del arte como medio de investigación histórica, la poesía conceptual o la fascinación por el tiempo.

La pieza principal de la muestra es *El rayo que no cesa*, una videoinstalación en proceso de creación que construye un relato histórico de los ataques aéreos que han provocado víctimas civiles desde 1912 hasta la actualidad. Se compone de tres grandes proyecciones: una revela datos concretos, otra recoge la cartografía de las barbaries y la tercera presenta fotos documentales.

Además, esta pieza se entrelaza con otras en las que la historia y el tiempo están muy presentes. La obra *Tufting*, derivada de la anterior y realizada ex profeso para la muestra, se compone de lienzos bordados que representan mapas que evidencian los puntos de violencia contra objetivos civiles; *Piper Prometeo*, un vídeo donde un avión hace volar la fórmula física que hizo posible la aviación; y *Clockwise*, una gran instalación con 360 relojes que acerca a los espectadores a una experiencia física del tiempo a partir del tic-tac de cada uno de ellos.

SOBRE CRISTINA LUCAS

Cristina Lucas (Jaén, 1973) es una artista multidisciplinar cuya obra se plantea como un cuestionamiento de lo establecido en el que lo político y lo estético tienen un doble valor, artístico y de denuncia. Trabaja diversos medios, desde la *performance* hasta el vídeo, la fotografía o la instalación. Ha expuesto en museos como el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, el MUDAM de Luxemburgo o el OK Center for Contemporary Art de Linz y su obra está presente en colecciones como la del Centro Pompidou de París o el Kiasma de Helsinki. Además, ha recibido el Premio de Cultura Comunidad de Madrid en 2017 en la categoría de Artes plásticas.