

En la Sala Negra de los Teatros del Canal del 2 al 4 de noviembre

El XXXV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad presenta *Mendoza*, de Los Colochos

- La compañía mexicana propone una adaptación del *Macbeth* de Shakespeare y traslada su lucha de poder a la Revolución Mexicana y a la situación actual de su país
- La obra se alzó con el Premio Almagro Off del Festival de Almagro en 2014

30 de octubre de 2017.- El XXXV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid continúa su andadura y presenta esta semana el reestreno en Madrid de *Mendoza*, de la compañía Los Colochos. La pieza, ganadora del Premio Almagro Off en 2014, podrá verse en tres únicas funciones en la Sala Negra de los Teatros del Canal, del jueves 2 al sábado 4 de noviembre, a las 19.00 horas.

La compañía mexicana, una de las grandes referencias del teatro iberoamericano de la última década, propone una brutal adaptación de *Macbeth* de William Shakespeare, en la que traslada la lucha de poderes a la realidad actual del país azteca.

El jurado de Almagro le otorgó por unanimidad el premio de su sección *Off* a *Mendoza* y, desde entonces, esta creación firmada por el director Juan Carrillo ha viajado por importantes certámenes, como el Temporada Alta de Girona, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá o el FIA de Costa Rica, y ha cumplido más de 300 representaciones.

En *Mendoza*, la tragedia escocesa de Shakespeare se traslada a la Revolución Mexicana para contar la historia de un valiente guerrillero al que se le aparece una bruja o curandera que le anuncia que llegará a ser gobernador y dueño de la provincia. Una propuesta que pretende acercarse a la esencia de Shakespeare, de lo que su teatro representó en su día, pero sintiéndolo como algo actual.

COMPAÑÍA REVELACIÓN

La Compañía Los Colochos se fundó en 2010 en México y en menos de una década se ha convertido en un referente de la escena iberoamericana gracias a una filosofía que apuesta por hacer accesible el teatro a todas las capas de la sociedad. Sus puestas en escena, con pocos recursos económicos, se basan en la fuerza expresiva de sus actores, su discurso crítico y su identidad nacional.



En su repertorio se encuentran las obras *El juego de la silla*, espectáculo de títeres para niños sobre la Revolución Mexicana; *El enigma del Serengeti*, farsa de humor negro sobre la desolación; y *Mendoza*, con el apoyo del programa de jóvenes creadores del FONCA (2011-2012).

UNA VENTANA A LO EXTRAORDINARIO

El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid es una de las citas teatrales más relevantes del panorama internacional. Se celebra con carácter anual y lleva más de tres décadas acercando lo mejor de la creación contemporánea a la región.

Fiel a su vocación multidisciplinar, el festival ofrece propuestas para todo tipo de públicos de teatro, danza y *performance* que pueden verse en cinco escenarios diferentes: el Teatro de La Abadía, La Casa Encendida, la Sala Cuarta Pared, El Pavón Teatro Kamikaze y los Teatros del Canal.

Más información del festival en la página web www.madrid.org/fop.