

El evento por la internacionalización y la difusión del cine, producido desde Madrid, tendrá lugar del 28 al 30 de septiembre

La Comunidad acoge la III Ventana del Cine Madrileño con Chile y Alemania como países invitados

- Se trata de una iniciativa para atraer la inversión extranjera, a través del impulso de rodajes en la región
- Localizadores internacionales responsables en producciones como *Juego de Tronos*, *Star Wars*, *Dunkerk* y *El puente de los espías* visitarán la región y participarán en una mesa redonda
- Madrid cuenta con el porcentaje más elevado de empresas audiovisuales de España, con 1.500 compañías que producen más del 60% del cine español

20 de septiembre de 2017.- Tras el éxito cosechado por su primera edición en 2015, con Suecia y Colombia como invitados, y la consolidación en su segundo año con México y Rumanía, se abre de nuevo en 2017 la Ventana del Cine Madrileño, una iniciativa de apoyo al sector cinematográfico organizada por la Comunidad de Madrid y la Asociación Madrileña Audiovisual (AMA).

El objetivo principal de este encuentro es la creación un marco anual de impulso a la colaboración y a la coproducción de largometrajes con empresas y profesionales de otras áreas geográficas. En esta tercera edición, los invitados son Chile y Alemania.

Del 28 al 30 de septiembre, el Círculo de Bellas Artes de Madrid acogerá tres jornadas de actividades con el foro de coproducciones como elemento central, compuesto este año por hasta 24 proyectos y destinado a propiciar el encuentro de productores madrileños con sus homólogos chilenos y alemanes para la puesta en común de potenciales coproducciones.

La Comunidad de Madrid cuenta con el porcentaje más elevado de empresas de producción audiovisual del territorio nacional con más de 1.500 compañías. Esta industria representa aproximadamente el 4% del PIB regional y más de un 60% de la producción anual de cine español. Además, genera un importante impacto económico para el lugar donde se realizan las producciones audiovisuales, donde repercute aproximadamente el 30% del presupuesto de la filmación.

El programa de esta tercera Ventana del Cine Madrileño se completa con las diferentes actividades abiertas, tanto a los participantes, como al público en

general: sesiones de *pitching*, actividades de *networking*, coloquios, mesas redondas... Destacan este año las dedicadas a las fuentes de financiación nacional e internacional, el análisis de casos de éxito de coproducción entre los países participantes o la importancia creciente y ya consolidada en nuestra industria de la realidad virtual. La [inscripción](#) para todas ellas se encuentra ya abierta.

LOCALIZADORES INTERNACIONALES VISITAN LA REGIÓN

En paralelo a los encuentros de coproducción y el resto actividades complementarias, una delegación de localizadores internacionales formada por los estadounidenses Anna Coats (*Fast and Furious 8*, *Los juegos del hambre*, *The Office*), Brian O'Neill (*El Renacido*, *Dunkerke*, *C.S.I. Miami*) y Peter Gluck (*X-Men*, *Misión Imposible*, *Star Trek*), el alemán Klaus Darrelmann (*El puente de los espías*, *El gran hotel Budapest*, *Ghost in the Shell*) y el chileno Horacio Donoso (*Neruda*, *El brindis*) visitará diversos escenarios de la Comunidad de Madrid con el objetivo de ampliar los rodajes internacionales de primer nivel en la región.

Junto a ellos, los españoles Pedro "Tate" Aráez (*Juego de Tronos*, *Exodus*, *Dioses y Monstruos*, *Star Wars*), Félix Rosell (*Muere otro día*, *Los fantasmas de Goya*, *El ultimátum de Bourne*, *Tomorrowland*) y Jaime Maellas (*Lo imposible*, *Fin*, *Crematorio*) participarán en la mesa redonda "El mundo delante de la cámara: el valor de las localizaciones en el ámbito de la coproducción" el viernes a las 18:00 horas en el Círculo de Bellas Artes.

La Ventana del Cine Madrileño busca así abrir un futuro a posibles alianzas, ampliar la difusión del cine producido desde Madrid y atraer la inversión extranjera a través del impulso de rodajes en la Comunidad de Madrid.