



Podrá visitarse del 9 de septiembre al 12 de noviembre

---

## La Sala Canal de Isabel II dedicará una exposición al modisto Pertegaz en septiembre

- La muestra recorrerá la trayectoria creativa de Manuel Pertegaz
- Se incluye dentro de la línea de trabajo de la Comunidad de Madrid para fomentar la moda como industria cultural esencial y su importancia como manifestación artística

**19 de agosto de 2017.-** La Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, consciente de la importancia de la moda como una de las industrias culturales más importantes de nuestro país y de la vinculación de esta en el ámbito de las bellas artes, ha organizado una exposición dedicada a Manuel Pertegaz. La muestra en homenaje a este modisto, uno de los creadores esenciales para la moda española, podrá verse en la Sala Canal de Isabel II del 9 de septiembre al 12 de noviembre, con entrada gratuita.

Esta muestra realizará un recorrido por toda su trayectoria, desde los inicios hasta el final de su carrera, incluyendo la llegada del *prêt-à-porter* de los 70, momento en que versionó con gran habilidad intelectual sus creaciones, de carácter artesanal, para amoldarse a los nuevos aires y a una mujer más globalizada.

La exposición está comisariada por Amalia Descalzo y Raúl Marina, e incluirá una amplia selección de piezas. Además, está complementada con un vídeo en el que los diseños de Pertegaz tomarán vida a través de la figura de la modelo Vanesa Lorenzo. Un *fashion film* realizado por el artista fotográfico Eugenio Recuenco, quien además es el autor de las fotos del catálogo.

Las piezas, distribuidas en cada una de las plantas de la sala, tienen la intención de ofrecer al visitante un mayor conocimiento del estilo y de la obra del modisto. La planta baja da la bienvenida al visitante con piezas icónicas y representativas de su carrera, mientras que en las plantas primera y segunda conviven alta costura y *prêt-a-porter* siguiendo el orden, según la ocasión y función, establecido en las casas de costura: vestidos de fiesta, de cóctel y de día.

En la planta tercera se muestra la creatividad del maestro en los trajes de novia, desde el más convencional al más extraordinario, para acabar en la última



planta del edificio, donde se proyecta el video en el que la modelo, vestida de Pertegaz, camina dentro de un escenario conmovedor, lo que nos permite entender el lenguaje del autor y apreciar los tejidos y las formas.

La mayor parte de los trajes mostrados proceden del Studio Pertegaz, colaborador indispensable para el desarrollo de la exposición. Además, se incluyen otras piezas propiedad del Museo del Traje y del Centro de Documentación de Tarrasa, así como de colecciones privadas.

El catálogo fotográfico de la exposición se completa con textos de los comisarios Amalia Descalzo y Raúl Marina; de la comisaria jefe de las colecciones de moda y textiles de Les Arts Décoratifs de París, Pamela Golbin; del responsable de la colección de moda contemporánea del Museo del Traje, Juan Gutiérrez; y del Director de la Oficina de Cultura y Turismo, Jaime de los Santos. Estos documentos escritos son un paso necesario para profundizar en el autor, en la totalidad de su obra y en el lugar que ocupa la moda dentro de las artes plásticas y de la sociedad.

Además, la muestra contará con un programa de actividades culturales y educativas que ayudarán a profundizar en la figura y la obra de Pertegaz, entre las que destacan los Encuentros en Canal, en los que diferentes especialistas vinculados a la moda analizarán la exposición desde su punto de vista.

Esta exposición dedicada a Pertegaz forma parte de una línea de trabajo que la Comunidad de Madrid ha puesto en marcha con el objetivo de fomentar el sector de la moda y reconocer la labor de los grandes maestros y creadores de la costura en España. Esta línea se inició en 2016 con una exposición en torno a Jesús del Pozo que consiguió un gran éxito de público y un importante impacto mediático.

## **SOBRE MANUEL PERTEGAZ**

Pertegaz (Teruel, 1918 - Barcelona, 2014) fue un diseñador de vocación temprana, aclamado a nivel mundial por su buena factura y la sofisticación de su aguja, siendo uno de los primeros españoles en hacer una entrada triunfal en el mercado americano. No solo vistió a las grandes damas de la época con sus diseños, sino que, con ello, engalanó la historia, la política y la vida de la alta sociedad durante cuatro décadas.

El modisto rechazó París, la casa Dior, por una apuesta propia; siendo fiel a su estilo delicado, armonioso y elegante, se encumbró como uno de los grandes junto a figuras como Balenciaga, dejando un gran legado de piezas realizadas artesanalmente que piensan el pasado pero adelantan volúmenes actuales.