



En el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, hasta el 26 de agosto

El ciclo de teatro Coliseo Clásico llega a su segunda semana honrando al siglo de Oro español

- La Sonorosa presenta la comedia musical ambientada en el siglo XVII *¡Todos se burlan de mí!*
- Daniel Albaladejo dará vida este domingo a diferentes personajes en la obra *Malvados de Oro*

18 de agosto de 2017.- El ciclo de teatro Coliseo Clásico, organizado por la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, llega a su segunda semana y presenta a La Sonorosa con su obra *¡Todos se burlan de mí!* y al prolífico Daniel Albaladejo en *Malvados de Oro*.

El sábado 20 de agosto, a las 22:00 horas, será el turno de *¡Todos se burlan de mí!*. Un espectáculo creado a partir de la reconstrucción estética y musical del libro *Método mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español*, que publicó Luís de Briceño en París en 1626. La Sonorosa presenta esta obra de carácter cómico y satírico que ilustra la moda de tocar la guitarra “a lo español” en los círculos cortesanos franceses de principios del siglo XVII.

Y el domingo 20 de agosto, a las 20:00 horas, llegará *Malvados de Oro*. Daniel Albaladejo, reconocido actor de teatro, cine y televisión (*Amar es para siempre*, *Camera Café*, *Isabel*) dará vida a personajes como el comendador Fernán Gómez y Laurencia (*Fuenteovejuna*, de Lope de Vega), Basilio, rey de Polonia y Segismundo (*La vida es sueño*, de Calderón de la Barca), Semíramis (*La hija del aire*, de Calderón de la Barca), el duque de Ferrara (*El castigo sin venganza*, de Lope de Vega) o el Anticristo (*El anticristo*, de Ruiz de Alarcón), viajando de la prosa al verso, del actor al personaje, invitando al público a recorrer los mecanismos, los deseos y los motores de los malvados más despiadados de nuestro siglo áureo.

El punto final al festival, lo pondrá *La ternura*, de Alfredo Sanzol, que podrá verse el sábado 26 de agosto a partir de las 22:00 horas.

El Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial es el más antiguo de los teatros cubiertos que se conservan en España y, a la vez, el único teatro de corte que aún se mantiene en uso. Proyectado por el arquitecto francés Jaime



Marquet e inaugurado en 1771, sigue los modelos de los teatros barrocos de la segunda mitad del siglo XVIII, sobre todo de los franceses y los napolitanos.

Más información en www.madrid.org/agenda-cultural.