

En el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo del Escorial, del 12 al 26 de agosto

---

## ‘Cyrano de Bergerac’ y ‘Tartufo’ abren este fin de semana el ciclo de teatro Coliseo Clásico

- José Luis Gil, Ana Ruiz y Álex Gadea protagonizan este sábado la exitosa obra de Edmond Rostand
- Marián Aguilera y Alejandro Albarracín darán vida el domingo al clásico de Molière

**11 de agosto de 2017.-** La Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid presenta, un año más, el Ciclo de Teatro Coliseo Clásico, en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial. En el primer fin de semana de esta nueva edición podrán verse los títulos *Cyrano de Bergerac* y *Tartufo*.

*Cyrano de Bergerac* será la obra encargada de abrir el festival, mañana sábado 12 de agosto a las 22:00 horas. En ella, el reconocido actor José Luis Gil (*Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina*) se enfunda la nariz de Cyrano para, acompañado por Ana Ruiz (*Camera Café*, *Gran Hotel*) y Álex Gadea (*El comisario*, *El secreto de Puente Viejo*), entre otros, interpretar a este superhombre capaz de derrotar a cien hombres en una noche pero que se acobarda ante la mujer que ama. Una oda al ingenio y al amor.

*Tartufo* se pondrá en escena el domingo 13 de agosto a partir de las 20:00 horas. Protagonizada por Alejandro Albarracín (*Hospital Central*, *Tierra de lobos*) y Marián Aguilera (*Al salir de clase*, *Los hombres de Paco*), la compañía Venezia Teatro traslada la historia clásica de Molière a la actualidad para que el público reflexione acerca de su comportamiento en el mundo en que vivimos y descifrar así a los ‘tartufos’ que nos acechan.

El sábado 19 de agosto, a las 22:00 horas, será el turno de *¡Todos se burlan de mí!*; y el domingo 20 de agosto, a las 20:00 horas, llegará *Malvados de Oro*. El punto final al festival, lo pondrá *La ternura*, de Alfredo Sanzol, que podrá verse el sábado 26 de agosto a partir de las 22:00 horas.

El Real Coliseo de Carlos III es el más antiguo de los teatros cubiertos que se conservan en España y, a la vez, el único teatro de corte que aún se mantiene en uso. Proyectado por el arquitecto francés Jaime Marquet e inaugurado en 1771, sigue los modelos de los teatros barrocos de la segunda mitad del siglo XVIII, sobre todo de los franceses y los napolitanos.

Más información en [www.madrid.org/agenda-cultural](http://www.madrid.org/agenda-cultural).