

Cierra su XXXIV edición con dos títulos de estreno

El Festival de Otoño a Primavera llega a su fin con Rodrigo García y el 'Hamlet' de Koršunovas

- El dramaturgo y director de escena argentino regresa a España con '4', un texto inédito en Madrid
- La personal versión de Shakespeare del director lituano se encontrará con el público para despedir la temporada, del 8 al 11 de junio

1 de junio de 2017.- El Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid regresa este mes de junio a los Teatros del Canal con los dos últimos estrenos de la temporada. Rodrigo García y Oskaras Koršunovas, dos insignes de la creación contemporánea serán los encargados de cerrar una edición que ha estado llena de propuestas multidisciplinarias y que ha acercado a Madrid lo mejor de la escena nacional e internacional, con nombres de la talla de Romeo Catellucci, Rafael Spregelburd, Guy Cassiers, Irene Escolar, Carlota Ferrer o FC Bergman.

Rodrigo García será el primero en pisar la Sala Verde del Canal. Desde hoy hasta el sábado a las 20:30 horas y el domingo a las 19:30 horas, el festival recibirá su última propuesta, '4', en lo que será su estreno en Madrid. El dramaturgo y director de escena es un antiguo conocido del festival, donde ha presentado otros montajes, como 'Muerte y reencarnación en un cowboy' (2010) o 'Daisy' (2015). Sin duda, su presencia supone un estímulo para aquellos que siguen de cerca la trayectoria del responsable de La Carnicería, en la actualidad residente en Francia, donde dirige el CDN de Montpellier, que produce este espectáculo.

Con un lenguaje depurado, la escritura de Rodrigo García exalta miedos e inercias riéndose de lo que enfada y molesta, con una poesía llena de rabia, tierna y desnuda. A través de sus textos muestra su desconcierto ante lo absurdo del quehacer cotidiano y se afana en derrumbar los muros de las estupideces de una sociedad que considera monstruosa.

Sus referencias son inclasificables y atraviesan los siglos sin preocuparse por la cronología: te lleva de manera desordenada hasta Quevedo, el poeta del Siglo de Oro español, pero también hasta Beckett, Céline, Thomas Bernhard, Buñuel o incluso el Goya del periodo oscuro.

KORŠUNOVAS SACUDE LA CONTEMPORANEIDAD DE 'HAMLET'

El lituano Oskaras Koršunovas, responsable de otras versiones de Shakespeare como 'El sueño de una noche de verano', regresa a Madrid tras visitar el Festival de Otoño a Primavera en 2006 con su 'Romeo y Julieta'. Considerado como uno de los nombres fundamentales de la escena actual europea, su particular versión de 'Hamlet' reivindica la absoluta vigencia del clásico. Su revisión del texto constituye una lúcida denuncia de la falsa seguridad, la comodidad y las apariencias que reinan en nuestra sociedad occidental.

En 1998 el director lituano fundó el teatro independiente Oskaras Koršunovas Theatre, conocido como OKT. Desde entonces, Koršunovas, asistido por otros creadores invitados, ha construido un sólido repertorio, que abarca tanto dramas contemporáneos como obras clásicas. 'Shopping and Fucking', de Mark Ravenhill; 'Fireface', de Marius von Mayenburg; 'Master and Margarita', de Mikhail Bulgakov; 'Oedipus the King', de Sófocles, entre otras creaciones, se han convertido en piedras angulares del repertorio del OKT. Estará del 8 al 11 de junio en la Sala Verde de Canal.

Es posible consultar la programación del XXXIV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, a cargo del director artístico Carlos Aladro, en la web www.madrid.org/fop.