

Claire Cunningham acerca a la Comunidad de Madrid un aclamado montaje con el que explora su discapacidad motriz a partir de pinturas apocalípticas

El XXXIV Festival de Otoño a Primavera estrena una pieza de danza contemporánea inspirada en El Bosco

- 'Give Me a Reason to Live' es un solo dancístico bello y descarnado sobre la transcendencia, la lucha y la empatía
- El espectáculo podrá verse en la Sala Cuarta Pared tres únicas funciones, del 16 al 18 de febrero, a las 21:00 horas
- La artista ofrecerá, además, una 'performance' en el Museo del Prado el miércoles 15 a las 11:00 horas abierto a público y medios

9 de febrero de 2017.- La danza sin límites tomará las tablas de la Sala Cuarta Pared de la mano del XXXIV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid gracias a la coreógrafa y bailarina escocesa Claire Cunningham, que este mes de febrero estrena en Madrid su aclamada pieza *Give Me a Reason to Live*.

Cunningham explora su discapacidad motriz en un solo inspirado en el pintor medieval holandés Hieronymous Bosch (conocido como El Bosco), poniendo en pie una pieza descarnadamente bella sobre la transcendencia y la lucha. El espectáculo podrá verse en Cuarta Pared tres únicas noches, del jueves 16 al sábado 18 de febrero, a las 21:00 horas. Además, el día 15, a las 11:00 horas, la artista ofrecerá una *performance* en la Sala de las Musas del Museo del Prado, abierta a público y medios de comunicación, y el día 16 tendrá lugar un encuentro con el público tras finalizar la función, con entrada libre hasta completar aforo.

Give Me a Reason to Live investiga la imaginería de las personas con discapacidad en las pinturas apocalípticas de El Bosco, para cuestionar nuestras actuales perspectivas sobre la alteridad y la diferencia. Con una generosidad y una inmediatez brutales, *Give Me a Reason to Live* es un solo de danza de 40 minutos envuelto en una bella banda sonora creada por la artista musical Zoë Irvine. Como si se tratase de un devenir de pruebas sobre el cuerpo y la fe, la obra aborda temas como la religión y el arte religioso y afronta cuestiones como el enjuiciamiento del cuerpo y el modo de vida humano.

Con un estilo repleto de transcendencia y motivación, *Give Me a Reason to Live* profundiza en cuestiones como la presencia y la confrontación con el otro y lo diferente con gran fuerza y autenticidad. El resultado es un trabajo de gran impacto para el espectador. Contemplando la fortaleza física de Cunningham a la vez que su total desnudez emocional, el público asiste a un viaje interior y de

reflexión sobre la empatía, la simpatía o la indiferencia hacia el otro, en el que la artista se muestra abierta y desgarradamente íntima y generosa.

En palabras de la propia Cunningham, "*Give Me a Reason to Live* es un estudio sobre la noción y la provocación de la empatía inspirado por el trabajo del pintor medieval holandés Hieronymus Bosch, particularmente, por el papel de los mendigos y lisiados en sus obras como posible símbolo del pecado. Se trata de un memorial vivo sobre los discapacitados que fueron víctimas del programa nazi de eutanasia Aktion T4 y también sobre los discapacitados de hoy, víctimas de la reciente reforma del estado de bienestar de Reino Unido".

Paralelamente al estreno de *Give Me a Reason to Live*, Claire Cunningham impartirá una *master class* orientada a estudiantes y profesionales en la Sala Negra de los Teatros del Canal, el martes 14 de febrero a las 12:00 horas. Bajo el título *Permiso para hablar...*, la artista introducirá a los participantes en las distintas técnicas que conforman su práctica escénica, que utiliza cuando trabaja en colaboración junto a otros bailarines con cuerpos diferentes, construyendo diferentes capas de percepción y explorando el uso del lenguaje y de la voz para revelar la relación con nuestro propio cuerpo y con nuestro propio vocabulario. La actividad está organizada con el apoyo de 33% Cultura sin Límites y los interesados pueden enviar su currículum a centrodanzacanal@teatroscanal.com.

LA DANZA COMO EXPLORACIÓN DE LOS LÍMITES DEL CUERPO HUMANO

Claire Cunningham es una intérprete y creadora de espectáculos multidisciplinares afincada en Glasgow (Escocia). Formada inicialmente como cantante de música clásica, en 2005 empezó a dedicarse profesionalmente a la danza después de trabajar con el coreógrafo norteamericano Jess Curtis. Curtis despertó su curiosidad hacia el gran potencial comunicativo del movimiento y de su cuerpo y esto la llevó instintivamente a desear recorrer su propio camino.

Partiendo de su autoidentificación con la discapacidad, el trabajo de Cunningham se basa en el estudio y en el uso y mal uso de sus muletas, así como en la exploración del potencial de su físico, rechazando conscientemente las técnicas coreográficas tradicionales desarrolladas para cuerpos no discapacitados. Sus creaciones son a menudo autobiográficas, explorando íntimas cuestiones personales, que producen gran impacto en el espectador por su resonancia universal. Actualmente, es una de las artistas británicas discapacitadas más reconocidas internacionalmente. Su obra es extensa y combina múltiples expresiones artísticas, como demuestran sus piezas *ME*, *12*, *Guide Gods* o el solo *Give Me a Reason to Live*. Recientemente, ha estrenado *The Way You Look (at me) Tonight*, un dueto con el coreógrafo Jess Curtis, con el que ha girado por Reino Unido, Estados Unidos y Alemania.

Es posible consultar la programación del XXXIV Festival de Otoño a Primavera de la Comunidad de Madrid, bajo la batuta del director artístico Carlos Aladro, en la web oficial www.madrid.org/fop.