



Tres piezas visitarán el museo desde septiembre de 2016 hasta abril de 2017

La Comunidad inaugura el programa “La pieza invitada” en la Casa Natal de Cervantes con la obra “Retrato de Miguel de Cervantes”

- El público tendrá la oportunidad de contemplar obras de otras instituciones en el contexto la colección permanente

19 de septiembre de 2016.- El Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares acoge el programa “La pieza invitada” con la obra “Retrato de Miguel de Cervantes” procedente del Museo Casa de Cervantes de Valladolid.

El programa, que forma parte de los actos de conmemoración del IV centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, acerca al visitante una obra perteneciente a otra institución con objeto de generar un diálogo entre la pieza invitada y la colección permanente del museo.

De Miguel de Cervantes Saavedra, a pesar de ser nuestro escritor más universal, no se conserva ningún retrato fidedigno. Las investigaciones alrededor de su imagen son, sin embargo, numerosas y han dado lugar a un sinfín de especulaciones y a la atribución de ciertos retratos como verdaderas representaciones del escritor.

En torno a esta temática se inaugura el programa “La pieza invitada” con la pintura *Retrato de Miguel de Cervantes* (anónimo) procedente de los fondos del Museo Casa Cervantes de Valladolid. Se trata de una obra posiblemente inspirada en un retrato que William Kent hizo sobre el escritor a partir de lo que escribió sobre sí mismo en sus *Novelas Ejemplares* y que a su vez reprodujeron ediciones de la obra de Cervantes del siglo XVIII, en las que se puso de moda imprimir la imagen del autor. El retrato se exhibirá en la planta baja de la casa, junto a la botica del padre de Cervantes, en un lugar expresamente preparado para que el visitante pueda disfrutar de esta pieza.

El programa continuará con la exhibición de “Retrato de Cervantes” del Palacio de Viana de Córdoba, obra anónima del siglo XIX, y “Retrato de Shakespeare” del Museo Casa Natal de Shakespeare, pieza procedente del Shakespeare’s Birthplace Museum Stratford-Upon-Avon, conocido como *Chesterfield Portrait*, atribuido a Pieter Borsselaer y fechado entre 1664 y 1679. De manera paralela a



las piezas invitadas, expertos en la materia participarán en charlas monográficas sobre estos retratos y otros temas relacionados con las obras expuestas.

El retrato es el tema en común de las tres piezas que visitarán el museo desde septiembre de 2016 hasta abril de 2017, concretamente la imagen de Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Estas piezas invitadas son un punto de partida para que los visitantes descubran cómo se ha ido desarrollado la iconografía y las investigaciones en torno a la efigie de Miguel de Cervantes y William Shakespeare. De manera paralela a las tres piezas invitadas, se invitará a expertos en la materia para que ofrezcan charlas monográficas sobre estos retratos y otros temas relacionados con las obras expuestas.

La Comunidad de Madrid continúa así con la programación cultural dentro de la conmemoración del IV centenario de la muerte del escritor y su compromiso de promocionar y fomentar la figura de Cervantes, a través de una línea expositiva que apuesta por ofrecer nuevas miradas, reflexiones y lecturas de este escritor universal.