



Habrán dos estrenos absolutos en la semana del 15 al 21 de junio

Música, danza y teatro conviven en la XV edición de Clásicos en Alcalá

- La Celestina revive en la piel de Charo López, que actuará en una única función de *Ojos de agua*, de Ron Lalá
- Diálogo imaginario entre Cervantes y Lope de Vega, en un estreno absoluto de la compañía Teatro en tránsito
- Losdedae, con Chevi Muraday al frente, estrena *La voz del diablo (Infierno)*, basado en la obra de William Blake
- Eduardo Vasco dirige *El Mercader de Venecia*, de Shakespeare, con vestuario de Lorenzo Caprile
- Blanca Portillo y la Ensemble Plus Ultra ofrecerán un concierto-recital homenaje a Santa Teresa de Jesús
- Actuaciones en el centro de Alcalá celebrarán el Día Europeo de la Música durante 12 horas el sábado 20

16.jun.15.- Clásicos en Alcalá, el Festival de Artes Escénicas organizado por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, afronta la segunda semana de su XV edición con teatro, música, danza, cine y talleres infantiles de poesía en varios escenarios de la ciudad Complutense, Patrimonio de la Humanidad.

El jueves 18 de junio la Compañía Ron Lalá traerá al Teatro Salón Cervantes, en una única función, su último trabajo *Ojos de agua*, monólogo basado en *La Celestina*, interpretado por Charo López. El montaje, dirigido por Yayo Cáceres y con dramaturgia de Álvaro Tato, reúne los más





inolvidables pasajes de la inmortal obra de Fernando de Rojas. Celestina lleva en sus ojos el precio de la belleza perdida, la independencia a dentelladas, la inteligencia oculta. Gota a gota, lágrimas de risa y emoción en los Ojos de agua de Charo López, que da vida y voz a uno de los más contradictorios, frescos, hondos y vitales personajes de la literatura universal.

Ese mismo día, en el Corral de Comedias, la compañía Teatro en tránsito presenta en estreno absoluto *Diálogo de las Comedias*, texto anónimo que elucubra sobre el dudoso arte y negocio del teatro, con innegables y sugerentes resonancias actuales. Chete Lera y Chema Ruiz, bajo la dirección de Carlos Aladro, rendirán homenaje a la fascinación por el Siglo de Oro, su teatro y sus autores, tan presentes en la actualidad. La obra estará en cartel los días 18 y 19.

El mercader de Venecia

Los días 19 y 20 el Teatro Salón Cervantes acogerá *El Mercader de Venecia* de William Shakespeare, en versión de Noviembre Compañía de Teatro, con la dirección de Eduardo Vasco, para quien ésta es una de esas obras poliédricas, preciosas y crueles que han hecho de Shakespeare un dramaturgo que fascina en cada nueva época, más allá de fronteras y dogmas.

Esta versión de Yolanda Pallín, dirigida por Eduardo Vasco, es un canto a la belleza y a la inteligencia, a la sensibilidad frente a la rudeza, al desinterés ante la codicia. El elenco está integrado por Arturo Querejeta, Toni Agustí, Isabel Rodes, Fernando Sendino, Rafael Ortiz, Héctor Carballo, Cristina Adua, Lorena López y Jorge Bedoya. Todos ellos irán vestidos, como en anteriores montajes de Eduardo Vasco, por Lorenzo Caprile.

Y el domingo 21 llega a Clásicos en Alcalá uno de los espectáculos más celebrados de la temporada. Se trata de *Mujeres y criados*, montaje basado en un texto perdido de Lope de Vega, que se representó por última vez en los escenarios españoles en algún momento de la primera mitad del siglo XVII. Olvidada durante casi cuatro siglos, ahora vuelve a cobrar vida





en el siglo XXI gracias a las voces, los gestos y los movimientos de los integrantes de la compañía Fundación Siglo de Oro.

Por su parte, el Corral de Comedias acoge los días 20 y 21 de junio *Quijote*, teatro de objetos a cargo de la Compañía Bambalina Teatre Practicable. Dos oficiantes vestidos de negro, una mesa, el juego de luces y sombras, la gestualidad precisa y la música matizada se funden, recreando un Quijote mudo y sin embargo elocuente, de evocaciones goyescas, góticas, expresionistas... Quijote solo, en una estancia de su casa, lee obsesivamente libros de todo tipo hasta enloquecer. Así comienza esta obra que muestra la locura de este héroe universal, su amor por Dulcinea y la especial relación que mantiene con Sancho.

Estreno absoluto de *La voz del diablo*, de Losdedae

Pero no sólo de teatro se nutre la variada programación de esta edición de Clásicos en Alcalá. La danza y la música también encuentran su hueco esta semana en la que, además, se celebra el Día Internacional de la Música (21 de junio).

Por un lado, el sábado 20 de junio, la compañía de danza contemporánea Losdedae, dirigida por Chevi Muraday, estrena su espectáculo *La voz del diablo*, inspirado en un texto del poeta y pintor británico William Blake. Será en el centro cultural Gilitos.

Y ese mismo día, la música, parte importante de Clásicos en Alcalá, estará presente con el concierto extraordinario de la Orquesta Ciudad de Alcalá. Con Vicente Ariño Pellicer al frente y Kyoung-Joo Sung como violín solista, la extensa formación ofrecerá en su programa titulado *Romanticismo y sutileza en el último tercio del s. XIX* obras de Bruch, Dvorak y la *Bacanal de la Ópera de Sansón y Dalila*, de Saint Saens. Será a las 22:00 en el Patio de Santo Tomás de Villanueva, en el Rectorado de la Universidad de Alcalá.

En ese mismo escenario, al día siguiente, la música servirá para homenajear a Santa Teresa de Jesús en el V Centenario de su nacimiento. El Ensemble Plus Ultra y la actriz Blanca Portillo, ejercerán de médiums en este homenaje que incluye, entre otros textos de la Santa de Ávila, el poema





Vivo sin vivir en mí... junto a obras de Tomás Luis de Victoria, Sebastián Vivanco, Bernardino Ribera y Juan Navarro.

También el 21, a las 13:00, el grupo Música Antigua, con Eduardo Paniagua a la cabeza, presenta su concierto *Cervantes y el Quijote, el ideal caballeresco*, en el Museo Casa Natal de Cervantes. El programa de este concierto, compuesto por obras de los siglos XIII al XVII, analiza el papel de los caballeros en la historia y la literatura a través de la música. Con este concierto el Museo Casa Natal de Cervantes se une a la celebración del Día Europeo de la Música.

Clásicos en Alcalá celebra el Día Europeo de la Música en la calle

Enmarcado en el programa del festival, más de 400 músicos de más de 50 agrupaciones, en 12 escenarios situados en el centro histórico de Alcalá participarán desde las 12 de la Mañana a las 12 de la noche de forma casi interrumpida en la celebración del Día Europeo de la Música. Rock, Funk, música clásica, folclore, musicales, canción de autor, hip-hop, músicas del mundo, pop, percusión.

Abrirá la jornada la sección infantil de la Orquesta Ciudad de Alcalá a las 12h de la mañana en el que será el escenario principal durante el día, la Plaza de Palacio y a partir de las 12:30h se podrán disfrutar de conciertos en varios emplazamientos de la calle Mayor, Plaza de Cervantes, Plaza del Mercado y Plaza de los Irlandeses.

A partir de las 19:00 h se unirán escenarios en la Plaza de los Santos Niños, la sala Margarita Xirgú, y las puertas del Teatro Salón Cervantes, Corral de Comedias y el patio de Santo Tomas de la Universidad de Alcalá.

Cine y talleres de poesía para los más pequeños

Un año más, el teatro y la música vienen acompañadas de las propuestas cinematográficas de *El séptimo clásico*, con proyecciones los días 16, 17, 23 y 24 de junio de junio en el Salón de actos del Rectorado de la Universidad Cisneriana.





El ciclo, compuesto por cuatro películas, todas ellas exitosas y recientes adaptaciones de obras clásicas, se abre con *La señorita Julia* (Noruega y Reino Unido, 2014), de Liv Ullman. Protagonizado por Jessica Chastain, Colin Farrell y Samantha Morton, el film explora la lucha de poder entre una joven aristócrata y el criado de su padre, en una mansión del campo irlandés de 1880.

El día 17 se proyectará *Molière en bicicleta* (Francia, 2013), de Philippe Le Guay, en la que se narra la historia de un actor que abandona todo, cuando estaba en la cima de su carrera artística, para mudarse a la Isla de Ré y vivir como ermitaño. Tres años más tarde recibirá la propuesta de participar en una producción de "El misántropo" de Molière, que le llevará a replantearse todo de nuevo.

Taller de versos antiguos para niños modernos

Clásicos en Alcalá no se olvida de uno de sus principales objetivos, la creación de nuevos públicos para el teatro clásico, y por ello ha programado un año más para los más pequeños el *Taller de versos antiguos para niños modernos*, por los que han pasado ya más de 2.000 niños en sus doce años de existencia.

Los días 15 a 19 de junio se celebrará el primero de los talleres, dirigidos a niños a partir de 6 años, que tiene como protagonista *La Gitanilla*, una de las novelas ejemplares de Cervantes. La propuesta de Légolas Colectivo Escénico, organización al frente de esta actividad, es un juego dramático en el que se recreará la boda entre la gitanilla y su amado, pero no como Cervantes lo resolvió, con una boda noble, sino con una boda gitana. Caracterizados para la ocasión, los participantes cantarán, bailarán y hasta recitarán piropos de la propia novela al son de una guitarra y un cajón flamenco. De cada momento de la boda se tomarán fotos para luego imprimirlas y elaborar un álbum de fotos de la boda.

El taller, que tendrá una duración de 2 horas, se celebrará en el Centro Cultural Gilitos (C/ Padre Llanos, esq. Avda. de los Jesuitas) a las 18h.





Por último, continúan abiertas las exposiciones *Entre albugues y clarines. Instrumentos musicales en la obra de Cervantes* en el Museo Casa Natal de Cervantes y en el Antiguo Hospital de Santa María la Rica, y la de retratos *Atemporales* en el Centro Comercial Alcalá Magna.

Las entradas para los espectáculos podrán adquirirse en la taquilla del Teatro Salón Cervantes (C/ Cervantes, 7 en Alcalá de Henares) y a través de internet en www.ticketea.com. Las entradas del Corral de Comedias podrán adquirirse en la taquilla del Corral (Plaza de Cervantes, 15) y a través de www.corraldealcala.com. Más información sobre espectáculos, horarios y actividades de Clásicos en Alcalá en nuestra página web www.clasicosenalcala.net y a través de nuestras cuentas en facebook (facebook.com/ClasicosAlcala) y twitter (@ClasicosAlcala).

