

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes, Jaime de los Santos, ha explicado hoy en la Asamblea la situación actual del centro

---

## Calidad, libertad y precios asequibles, claves de la nueva era de los Teatros del Canal de la Comunidad

- La temporada 17/18 se programaron 143 espectáculos con una ocupación cercana al 84 %
- Los Teatros del Canal son, tras el Teatro Real, el segundo espacio escénico español mejor valorado
- Se consolidan como referencia enfocados a las artes escénicas contemporáneas y pioneros en la región

**7 de junio de 2018.-** Los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid han experimentado en los dos últimos años una transformación que les ha llevado a situarse como un “referente nacional y europeo dentro de la programación escénica contemporánea”. Así lo ha afirmado Jaime de los Santos, consejero de Cultura, Turismo y Deportes, durante la sesión de control al Gobierno que ha tenido lugar hoy en la Asamblea.

De los Santos ha destacado el trabajo realizado en los dos últimos años por la directora del centro, Natalia Álvarez Simó, así como las nuevas políticas en materia de Cultura que está llevando a cabo el Gobierno regional, que han permitido abrir los Teatros del Canal a nuevos públicos, apostando por “la calidad de nuestra programación, la libertad creativa y una política de precios asequibles”.

### ÉXITO DE CRÍTICA Y PÚBLICO

“Hemos conseguido crear una identidad definida, que ha hecho que a día de hoy los Teatros del Canal sean un espacio aclamado por su intensa y renovada programación”, ha subrayado De los Santos.

Al éxito de crítica, se le ha sumado el respaldo del público madrileño. Así, los Teatros del Canal han batido esta temporada sus cifras de ocupación, alcanzando el 83,8 %, gracias a la programación de 143 espectáculos que han incluido a los mejores artistas contemporáneos del panorama nacional e internacional.

La propuesta de los Teatros del Canal fue reconocida el pasado mes de febrero en el informe ‘La cultura en España en 2017. Observatorio de la Cultura’, elaborado por la Fundación Contemporánea. Según este estudio, los Teatros del Canal son el espacio escénico mejor valorado de España, solo superado por el Teatro Real, entidad en cuyo patronato participa la Comunidad de Madrid como

miembro fundador y que colabora con los Teatros del Canal en algunas producciones.

Según este trabajo, los Teatros del Canal se sitúan en el puesto número 11 de un total de 64 en el ranking nacional de las mejores instituciones y actividades culturales, escalando 13 puestos respecto al año anterior.

Además, la Comunidad de Madrid ocupa el primer puesto en el ranking de comunidades, destacando por la calidad y la innovación de su programación cultural. Así, mientras el año 2016 su valoración alcanzaba los 84,3 puntos, en 2017 ha ascendido 5,4 puntos, llegando a los 89,7 puntos.

### **EJEMPLO DE CULTURA ABIERTA Y EN LIBERTAD**

El consejero de Cultura ha manifestado durante su exposición que el proyecto que se está llevando a cabo actualmente en los Teatros del Canal, “es un ejemplo de cultura abierta y en libertad que promueve el Gobierno regional”. Un proyecto pionero y novedoso enfocado a las artes escénicas contemporáneas que no existía anteriormente en nuestra región.

“Se trata de un proyecto caracterizado por la diversidad, transversalidad y nuevos lenguajes; por el apoyo a la creación nacional. Y por un fuerte compromiso por la danza y las artes escénicas”, ha afirmado De los Santos.

Y para conseguir este objetivo, el Ejecutivo autonómico ha tenido en cuenta dos aspectos principales: abrir los Teatros al público mediante actividades de mediación y crear una política de precios accesible a todos los madrileños.

En este sentido, en la última temporada el teatro ha abierto sus puertas a la ciudadanía para convertirse también en laboratorio y participar así de la cultura como forma de educación a través de actividades como talleres y conferencias. Con este tipo de iniciativas, se pretende convertir el teatro no solo en un centro de exhibición, sino también en un centro de investigación, creación y encuentro.

Además, la consejería de Cultura, Turismo y Deportes ha llevado a cabo una política de bajada de precios para situar a los Teatros dentro de la realidad de social y hacer del centro un espacio accesible en el que todos los madrileños y visitantes puedan disfrutar de la mejor programación. De este modo, el precio medio por entrada se ha situado en 11 euros en lo que va de 2018, con un precio máximo de 20 euros por acceso a los espectáculos.

Uno de los puntos que diferencian a los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid de otros espacios escénicos similares es, sin duda, su firme apuesta por el talento nacional. Artistas españoles vivos que serán algún día parte de nuestro patrimonio escénico y que el Gobierno regional ha querido apoyar en esta nueva etapa del centro.

Así, la programación de los Teatros del Canal incluye a artistas españoles que tienen su base fuera de España (La Veronal, Rodrigo García, Israel Galván o Angelica Lidell) para que el público madrileño pueda conocerlos y reconocerlos.

Además, desde el Ejecutivo se apoya a aquellos artistas que asumen riesgos coproduciendo sus proyectos (un total de 11 en la temporada 2017/18) y ayudándoles a exhibir y difundir su obra a nivel internacional gracias a iniciativas como Plataforma.

El proyecto Plataforma es un espacio de difusión y promoción a nivel internacional de las compañías y artistas que desarrollan su trabajo en los Teatros del Canal y el Centro Danza Canal. En su primera edición se presentaron un total de 21 espectáculos durante 12 días, concentrados del 23 de mayo al 3 de junio, a los que asistieron más de 30 programadores extranjeros y 20 nacionales.

Toda la información sobre los Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid y su programación puede consultarse en [www.madrid.org/agenda-cultural](http://www.madrid.org/agenda-cultural) y [www.teatroscanal.com](http://www.teatroscanal.com).