

La presidenta de la Comunidad de Madrid ha asistido al programa dedicado a la *Sinfonía n.º 2, Resurrección*, de Mahler, interpretada por la ORCAM

Díaz Ayuso, en el concierto conmemorativo del 20º aniversario del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

- Consolidado como uno de los grandes espacios culturales y escénicos de la región, acoge actuaciones de música, lírica, danza y teatro
- Cuenta con una superficie construida de más de 25.000 m2 y dos salas de representación

4 de septiembre de 2026.- La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ha asistido hoy al concierto *Morir para vivir*, con partitura de Mahler e interpretado por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), con motivo del 20º aniversario del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y dentro de la programación de *Escena Escorial*.

El programa ha estado dedicado a la *Sinfonía n.º 2, Resurrección*, de Gustav Mahler, y ha contado con la participación de la soprano Serena Sáenz, la mezzosoprano Gaëlle Arquez y el Coro de RTVE, bajo la dirección de Alondra de la Parra, directora artística del Teatro Auditorio y de *Escena Escorial*, y titular y artística de la ORCAM.

El vigésimo aniversario del Teatro Auditorio coincide con la primera edición de este nuevo Festival Internacional de Artes Escénicas, organizado por la Fundación ORCAM del 28 de agosto al 19 de septiembre. Su programación reúne música sinfónica y de cámara, danza, ópera y teatro, con artistas nacionales e internacionales como Grigory Sokolov, Daniel Barenboim o Nemanja Radulović, además de nuevas producciones como *Nascencia*, del Ballet Español de la Comunidad de Madrid, y una nueva versión de la ópera *Carmen*.

Este espacio escénico de San Lorenzo de El Escorial, inaugurado en 2006, se integra actualmente en el Centro Dramático, Coreográfico y Musical de la Comunidad de Madrid, junto con los Teatros del Canal y el Centro Coreográfico Canal. Bajo la dirección de Alondra de la Parra, su oferta artística se complementa con la que ofrece la ORCAM en el Auditorio Nacional, con el objetivo de situar este teatro entre los principales centros musicales.

En los últimos años ha desempeñado un papel fundamental dentro del ecosistema escénico madrileño, al acoger residencias artísticas, implantaciones escénicas previas a estrenos, ferias profesionales, además de ejercer como sede del Ballet Español de la Comunidad de Madrid.

UN REFERENTE TECNOLÓGICO Y ARQUITECTÓNICO

Desde el punto de vista tecnológico y arquitectónico, el Teatro Auditorio es uno de los espacios escénicos más sofisticados de España. Cuenta con 25.401 metros cuadrados de superficie construida distribuidos en diez plantas, ocho de ellas soterradas, por lo que solo una quinta parte del volumen del edificio es visible desde el exterior.

Las enormes dimensiones de la caja escénica de la Sala A, algo más pequeña que la del Teatro Real de Madrid, llevaron a los arquitectos a distribuir bajo rasante ocho de las diez alturas del inmueble, con el fin de mantener la armonía con el entorno. Para ello también se eligieron cuidadosamente los revestimientos exteriores en piedra natural de granito tipo amarello, que tiene la virtud de adquirir con el tiempo la tonalidad propia de los edificios históricos de San Lorenzo de El Escorial.

Su estética minimalista está marcada por un pinsapo, especie protegida de la zona que se conservó durante las obras y emerge entre las terrazas del edificio, convertido hoy en una de las señas de identidad del Auditorio. En su diseño participaron los arquitectos Juan Blasco Martínez, Andrés Pérez Tirado, Rubén Picado, M. José de Blas y Enrique Delgado, junto a los expertos Vicente Mestre, responsable de la acústica, y José Luis Tamayo, de la maquinaria escénica.