

El consejero De Paco Serrano ha presentado hoy la programación, que se desarrollará del 6 al 29 de noviembre

La Comunidad de Madrid celebra el 44º *Festival de Otoño* con un homenaje al legado cultural de América en la música y las artes escénicas

- Se une así a la celebración del 250º aniversario de la independencia de Estados Unidos
- Un total de 29 espectáculos de 18 países acercarán nombres como la Compañía de Robert Wilson con María de Medeiros, Trajal Harrell, Sorvina o Anacarsis Ramos

1 de septiembre de 2026.- La Comunidad de Madrid celebra la 44ª edición del *Festival de Otoño* con la mirada puesta en América a través de un homenaje a su legado cultural sobre las artes escénicas y la música contemporánea en una programación que se desarrollará del 6 al 29 de noviembre en 13 espacios de la región.

En el 250º aniversario de la independencia de los Estados Unidos, el festival se une a esta celebración rindiendo homenaje a la vasta influencia del país sobre la escena y la música. Una contribución entretejida por diversos bagajes y mezclas culturales africanas, latinas y europeas.

Así, el cartel incluirá un total de 29 espectáculos de 18 países y nombres como la Compañía de Robert Wilson con María de Medeiros, Trajal Harrell, Sorvina, Anacarsis Ramos, Consuelo Iturraspe, tgSTAN o Théâtre des 13 vents.

El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha presentado hoy, junto a la directora del *Festival de Otoño*, Marcela Diez, los detalles de la cita, una de las más relevantes de las artes escénicas internacionales y que este año cuenta con 7 estrenos absolutos, 2 en Europa y 9 en España.

De Paco Serrano ha destacado que el “gran encuentro de la Comunidad de Madrid con la creación escénica contemporánea e internacional” dirige este año “una mirada especial hacia América”. “Es difícil entender la cultura contemporánea sin atender a la influencia de Estados Unidos, del mismo modo que es imposible comprender la estadounidense sin reconocer el legado hispano que la construye”, ha señalado.

El 6 de noviembre inaugurará la programación la compañía del recientemente fallecido Robert Wilson con el espectáculo *PESSOA-Since I've Been Me*, protagonizado por Maria de Medeiros. La obra de Wilson figura ya en la historia reciente como un teatro que propone al espectador una relación activa con lo ambiguo, lo fragmentario y lo no resuelto.

La huella transgresora de los coreógrafos norteamericanos está presente con artistas como Trajal Harrell, que estrena en España *Tambourines*, inspirada en *La letra escarlata* de Nathaniel Hawthorne. La también estadounidense Faye Driscoll firma la coreografía *Flesh Chariot, Chariot of Flesh*, su primera colaboración con la compañía sueca Cullberg Ballet.

En el capítulo musical, la cantante Sorvina, nacida en Nueva Jersey y afincada en Berlín, ofrecerá un concierto que conecta el jazz rap con el neo-soul, el góspel y el hip-hop. Además, la cantante y compositora británica Izo FitzRoy ofrecerá un concierto con el título de *A Good Woman*.

PUENTE DE DIÁLOGO ENTRE IBEROAMÉRICA Y EUROPA

El teatro documental y la ficción que nace de testimonios de la vida real son protagonistas de algunos de los montajes llegados del otro lado del Atlántico. El mexicano Anacarsis Ramos presentará *Mi madre y el dinero*, mientras que los directores Sebastián Rubio y Yanira Dávila proponen en *El rincón de los muertos* una reflexión sobre la historia de Perú.

Por su parte, los argentinos Marco Canale y Verónica Pallini presentan el estreno absoluto de *Collons*, un proyecto teatral alrededor de las masculinidades contemporáneas. Además, las directoras Laura Sbdar y Consuelo Iturraspe estrenan en España *Un tiro cada uno*, una obra de teatro que indaga en la violencia machista a partir de casos reales sucedidos en Argentina.

La compañía belga tgSTAN sube a escena *Nachtland*, un texto que reflexiona sobre las convicciones, convivencias e indignaciones de la Europa del momento. Y la directora polaca Anna Augustynowicz reflexiona en *Yesterday You Were Angry in Green* sobre la maternidad y el autismo, las neurodivergencias y los prejuicios sociales.

Más información en: <https://www.madrid.org/fo/2026/>.