

El consejero De Paco Serrano ha inaugurado hoy la muestra, que se podrá visitar hasta el 18 de octubre con entrada gratuita

La Comunidad de Madrid regresa a La Movida con una exposición en la Sala Alcalá 31 que incluye obras de Ouka Leele, Ceesepe o Costus

- Se explora el cruce entre fotografía, pintura, cultura visual contemporánea y la recuperación de la mitología en los 80
- Con más de 100 piezas de artistas como El Hortelano, Carlos Franco o Sigfrido Martín Begué, Guillermo Pérez Villalta o Patricia Gadea

1 de julio de 2026.- La Comunidad de Madrid rinde homenaje a *La Movida* madrileña con una exposición en la Sala Alcalá 31 donde se explora el cruce entre fotografía, pintura y cultura visual contemporánea a través de más de 100 obras de artistas como Ouka Leele, El Hortelano, Ceesepe, Carlos Franco, o Sigfrido Martín Begué, además de otros como Guillermo Pérez Villalta, Patricia Gadea o Costus.

Bajo el título *Mitologías modernas: Ouka Leele & Co.*, la muestra podrá visitarse con entrada gratuita hasta el próximo 18 de octubre y propone un recorrido por la recuperación de la mitología en el contexto artístico de los años ochenta. El consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco Serrano, ha asistido hoy a su inauguración junto al comisario, Julio Pérez Manzanares, donde ha destacado que se trata de “una ocasión para volver a ver la obra de muchos artistas que no se han expuesto desde hace años y que son un referente de la escena artística madrileña y española”.

A través de distintos lenguajes como fotografía, pintura, dibujo, *performance* y cultura visual contemporánea, la exhibición evidencia cómo estos creadores construyeron nuevas narrativas e imaginaron otras formas de representación de la ciudad y de la identidad.

Utilizaron asimismo los mitos clásicos (griegos y romanos), a los que se sumaron otras narrativas que acabaron convirtiendo a la capital y a la llamada *Movida* en un mito más. Así, en la exposición conviven un conjunto de referencias clásicas, imaginarios urbanos y cultura *underground*.

El punto de partida es la obra *Rapelle toi, Bárbara!* (1987), la emblemática intervención de la artista Ouka Leele en la fuente de Cibeles, en la que recreó el mito de Hipómenes y Atalanta. A partir de aquí, la muestra traza conexiones

entre los relatos clásicos y las nuevas formas de creación surgidas en la escena artística madrileña a través de la obra de artistas como Dis Berlin, Pablo Sycet, Miluca Sanz o Carlos Forns. Las obras recogidas utilizan la mitología clásica como fórmula para hablar de una otra realidad: la de la modernidad llegada a España con la Transición.

En el catálogo que acompaña la exposición, se pueden encontrar textos firmados por Julio Pérez Llamazares, María Rosenfeldt y Ana Rosetti, así como la reproducción de las obras presentes en el recorrido propuesto en Alcalá 31. Además, el público podrá profundizar a través de actividades como visitas guiadas para grupos y público individual o talleres para alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, así como estaciones creativas para familias y encuentros con el comisario.

Para garantizar la accesibilidad, el 10% de entradas de la programación están reservadas para personas con discapacidad. Asimismo, este espacio expositivo cuenta con medidas como bucle magnético, visitas guiadas en Lengua de Signos Española (LSE) e información en letra grande y lectura fácil.

Más información en <https://www.comunidad.madrid/actividades/2026/exposicion-mitologias-modernas-ouka-leele-co>