



A El Águila



Juan Miguel Pinedo Benito. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura.

MADRID

EN CONSTRUCCIÓN 1940
1985

Del 18 de junio al 22 de septiembre de 2026



EL ÁGUILA

Ramírez de Prado, 3, Madrid

Entrada gratuita

comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural



**Comunidad
de Madrid**

Exposición temporal: «MADRID EN CONSTRUCCIÓN, 1940-1985»

El Águila acoge entre el 18 de junio y el 22 de septiembre la exposición «**MADRID EN CONSTRUCCIÓN, 1940-1985**», organizada por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español, una cartografía visual de la metamorfosis de una ciudad y una región.

La exposición explora el paisaje cotidiano en una selección de fotografías que capturaron un instante de su crecimiento. El momento exacto en que algo está a punto de convertirse en otra cosa: la ruina en edificio, el barro en hormigón visto, la periferia en ciudad.

Más allá de las motivaciones estéticas, culturales e ideológicas que originaron estas fotografías, la muestra nos presenta una narrativa visual con paisajes por hacer, que son historia de un territorio y reflejo de un Madrid que aprendió a construirse sobre la grieta abierta, la utopía de la arquitectura y la cruda supervivencia.

A través de la cámara de Juan Pando Barrero, Otto Wunderlich o Martín Santos Yubero, descubrimos instantáneas que entrelazan el campo y el asfalto en un paisaje vivo que se va modernizando, donde los descampados dejan paso al vértigo vertical e industrial. Vemos crecer sus infraestructuras y las redes económicas, pero también las dimensiones sociales y psicológicas que conllevan.



Obras de la sede del Banco de Santander en la calle Alcalá, 1950. Nicolás Muller. Archivo Regional de la Comunidad de Madrid



«Puede usted mirar» Obras de la Torre Madrid, 1955. Juan Miguel Pando Barrero.

La fotografía realizada por Juan Pando en 1955, que muestra las obras de la Torre de Madrid, en cuyo muro con tres ventanucos aparece la inscripción «Puede usted mirar», condensa el hilo conductor de «Madrid en construcción». No es la imagen de un edificio o un monumento, sino de un instante intermedio, la obra inacabada que ya despierta expectativas, el anhelo de lo que nos falta -un local o una vivienda-, curiosidad o miedo por el futuro, quizá tristeza por lo que ya no está. Madrid ha ido creciendo en oleadas en esa tensión constante entre deseos y pérdidas, entre lo que desaparece y lo que emerge, en permanente transformación.

La selección de fotografías transita desde la ruina generada por la guerra a la modernización de la democracia, pasando por la reconstrucción, la industrialización acelerada y el crecimiento metropolitano. En este proceso descubrimos cómo se alzaron distintas edificaciones, azarosas unas, estratégicas y propagandísticas otras; las hay que han desaparecido y algunas perviven profundamente modificadas.

Todas ellas han ido conformando el paisaje cultural madrileño que hoy conocemos, en el que saltamos del siglo XVII al XIX sin cambiar de calle, mientras compramos en un mercado del siglo XIX, y del que podemos salir por cinturones verdes y ciudades-jardín.

Con el comisariado de Carolina Aguado Serrano y Guillermo Enríquez de Salamanca González, «MADRID EN CONSTRUCCIÓN, 1940-1985» reúne fotografías de diferentes autores e instituciones como el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, la Fototeca del Instituto de Patrimonio Cultural de España, el Archivo General de la Administración, el Museo de Historia de Madrid, la Agencia Efe o la colección fotográfica de la Asociación Cultural El Bustar, en Bustarviejo, entre otros.



Niños en las Chabolas de Jaime el Conquistador. Juan Miguel Pando. Fototeca IPCE

Programa de visitas guiadas gratuitas

El discurso expositivo se complementa con un programa de visitas guiadas gratuitas los fines de semana durante la apertura de la exposición, algunas de las cuales se realizan en lengua de signos. También están disponibles visitas comentadas por los comisarios de la muestra, Carolina Aguado Serrano y Guillermo Enríquez de Salamanca González. Todas las actividades son gratuitas previa inscripción a partir del 16 de junio a las 10:00 en la [central de reservas de patrimonio cultural](#).

Entre ruinas

La exposición comienza su relato visual en 1940, «entre ruinas», con las huellas de la Guerra Civil, en una ciudad de apenas un millón de habitantes que se vio agredida en toda su extensión urbana. Las fotografías con barricadas, trincheras y montañas de escombros provocadas por los bombardeos masivos son testigo de la extensión y magnitud del *urbicidio* en edificios públicos, monumentos y edificios emblemáticos como el Palacio Real.



Calle de Preciados, 1936-1939. Hermanos Mayo. AGA

De ese paisaje bélico nos han llegado interesantes vestigios, como el búnker del Capricho o los restos del frente en Guadarrama o el Jarama. Sin embargo, en la percepción del actual paisaje urbano madrileño, una gran parte de este pasado está borrado.

La rápida reconstrucción durante la dictadura, que negaba la misma esencia de la destrucción, generó nuevos espacios como la Montaña del Príncipe Pío o la radical modificación del entorno de Moncloa y la anacrónica arquitectura de corte imperialista del Ministerio del Aire, levantado en el solar que dejaran las ruinas de la Cárcel modelo. También edificios reconstruidos o transformados, como la madrileña iglesia de San Sebastián o la de Torrejón de Velasco.

El nuevo Madrid lleno de extraños en todos sitios

El paisaje madrileño inacabado, siempre en construcción, estuvo marcado por una nueva geografía social, de la que también se hizo eco la literatura y el cine, como podemos ver a lo largo de las diferentes secciones de la exposición.

El peso de la posguerra en la provincia, y en toda España, impulsó a muchas familias a emigrar a las ciudades. En diez años, Madrid pasó a duplicar la población previa a la guerra. El reto que supuso enfrentarse a este nuevo contexto social fue un laboratorio en el que experimentar con maneras habitacionales que humanizaran la masificación.



Tomando el sol, ca. 1940. Otto Wunderlich. Fototeca IPCE

Mejorar la eficacia de la circulación en el centro y organizar la red ferroviaria y otros transportes públicos, se convirtieron en objetivos prioritarios con La Castellana como principal foco de proyección urbana.

Hitos arquitectónicos como el estadio Santiago Bernabéu, el Pabellón de los Hexágonos y el edificio Torres Blancas contrastan *brutalmente* con las casas cueva del barrio de La Bomba, las casas-vagón de Legazpi o los espacios autoconstruidos como el asentamiento de Jaime el Conquistador.

Las fotografías nos permiten rastrear el antes, el durante y el después de este proceso social: el chabolismo, las nuevas construcciones y los periodos de convivencia de ambos.

La ciudad que todo lo devora

La exposición también explora cómo poco a poco, el modelo urbano planteado para la ciudad se expande hacia la región, marcada por la atracción y el peso de la capital en la provincia y, más adelante, en la autonomía (1983).



Visita alumnos de ingenieros obra Carretera Alcobendas.

Juan Miguel Pando. Fototeca IPCE

Los años 50 trajeron cierta americanización de la vida madrileña, reflejada en la idea de la ciudad dormitorio, el coche propio, la vida a crédito o la irrupción de un modelo económico capitalista que parecía invencible.

Desde la década de 1960, ciudades como Leganés, Getafe, Coslada, Alcorcón o Móstoles han crecido a un ritmo frenético para acoger la explosión demográfica y la adaptación a estos nuevos modelos de vida.

La integración de la sociedad de consumo a gran escala en los núcleos satélite de Madrid con la llegada de los primeros centros comerciales y de ocio, afianzó un continuo ciudad-región, que casi imposibilita su distinción y que caracteriza a la Comunidad Autónoma, donde Madrid es mucho más que la capital.

MADRID EN CONSTRUCCIÓN, 1940-1985

18 de junio 2026

22 de septiembre 2026

Organiza

Subdirección General de Patrimonio Histórico

Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Comisarios

Carolina Aguado Serrano

Guillermo Enríquez de Salamanca González

Dónde

El Águila. Sala Cristóbal Portillo

Calle Ramírez de Prado, 3 (Metro Delicias)

Horarios

Lunes – sábados | 10:30-14:00, 16:00-20:00 h

Domingos y festivos | 10:00-14:00

Entrada libre

Catálogo

30 €

Disponible para su compra en la sala de exposiciones y en librerías comerciales.

Más información

<https://www.comunidad.madrid/actividades/2026/exposicion-madrid-construccion-1940-1985>

@patrimoniocm

Programa de actividades

Visitas guiadas | viernes 19h | sábados 11h, 18h y 19h | domingos 10h, 11h y 12h

Visitas en lengua de signos | 26 de junio, 19h

Visitas dialogadas con los comisarios | 23 y 24 de junio, 18h | 11 y 18 de septiembre 18h

Inscripciones desde el 16 de junio a las 10h en [Central de Reservas de Patrimonio Cultural](#)

Más información sobre las visitas guiadas: madridenconstruccion@actividadespatrimoniocm.es

