

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid se llena de teatro con *Los lunes al sol*, *La cucaracha* y los clásicos del Siglo de Oro

- Javier Hernández-Simón dirige en Teatros del Canal la adaptación de la célebre película de León de Aranoa
- El recital *La Gallarda* recorrerá la dramaturgia barroca a través de las voces femeninas de la época

18 de junio de 2026.- La Comunidad de Madrid presenta este fin de semana una agenda cultural protagonizada por el estreno, en los Teatros del Canal, de *Los lunes al sol*; la llegada de *La cucaracha*, de la dramaturga británica Sam Holcroft, y la segunda semana de programación de la 25ª edición del *Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá*.

Así, la sala Roja Concha Velasco acogerá (hasta el 28 de junio) la adaptación escénica de la célebre película de Fernando León de Aranoa que lleva a las tablas Javier Hernández-Simón. Se trata de un retrato de la precariedad, la pérdida de expectativas y la dignidad de quienes quedan al margen del mercado laboral.

La cucaracha, de la dramaturga británica Sam Holcroft, estará dirigida por Julián Fuentes Reta. La autora construye una sátira política que reflexiona sobre la fragilidad de las democracias contemporáneas, la manipulación de la opinión pública y los mecanismos mediante los que se construye el poder. Podrá verse en la sala Verde hasta el próximo 28 de junio.

Por su parte, la Sala Negra mantiene en cartel *Quien sea llega tarde* (hasta el 21 de junio), la última creación de la histórica compañía La Zaranda dentro del ciclo *Canal Hispanidad*. Escrita por Eusebio Calonge y dirigida por Paco de La Zaranda, la función plantea una reflexión sobre el desgaste de los valores colectivos y la capacidad humana de resistencia frente a un mundo cada vez más desorientado.

Para finalizar, y dentro del *Ciclo de Artes Vivas y Performance*, la sala de Cristal ofrecerá el estreno absoluto de *La sobreactuación* (sábado). Una producción de La Juan Gallery con creación de Juan Gómez Alemán con Enrique Guaza, María José Utrera, Valentina Posleman, Sasha Falcke y Alba Gutiérrez.

CLÁSICOS Y NUEVAS LECTURAS DEL SIGLO DE ORO

Por su parte, el *Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá* afronta una segunda semana marcada por grandes estrenos teatrales, una destacada presencia musical y una programación que sigue explorando nuevas formas de acercarse al legado de este periodo.

Así, la programación teatral de la semana estará encabezada por varios estrenos absolutos como *El lindo Don Diego*, dirigida por Borja Rodríguez y adaptada por Fernando Sansegundo a partir de la célebre comedia de Agustín Moreto. La obra, que se podrá ver hoy y mañana en el Teatro Salón Cervantes, reflexiona sobre el narcisismo y las relaciones humanas. El reparto está encabezado por Alfonso Lara y Gloria Albalate.

La revisión contemporánea del mito de Don Juan tendrá una presencia destacada con *Burladas*, escrita e interpretada por Esther Berzal a partir de *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina y Don Juan Tenorio, de Zorrilla. La propuesta se podrá disfrutar en el Corral de Comedias hasta el viernes 19.

También llegará *Casa con dos puertas, mala es de guardar*, de Calderón de la Barca, en versión y dirección de Fernando Ramos para la compañía extremeña Verbo Producciones. Esta comedia de enredo convierte los secretos amorosos y los equívocos en motor de una trama donde los malentendidos se suceden. Se representará en el Corral de Comedias el sábado y domingo.

Completará la programación *La escuela de los vicios*, de Morfeo Teatro. Humor, crítica social y espíritu satírico se combinan en un espectáculo que demuestra la actualidad de la mirada quevedesca sobre el poder y las debilidades humanas. Llegará al Teatro Salón Cervantes sábado y domingo.

Además, se pondrán en marcha numerosas actividades para ampliar las formas de acercarse a los clásicos. El Museo Casa Natal de Cervantes acogerá el viernes el estreno absoluto de *El Lazarillo y las cosas del comer*, una original propuesta que combina teatro de objetos, narración y gastronomía para narrar la historia del pícaro más famoso de la literatura española; la adaptación es de Álvaro Torre y la dirección de Sergio López.

Por su parte, el Hospital de Antezana será escenario también el día 20 de *Preciosa*, adaptación de *La gitanilla*, que convierte la palabra cervantina en una experiencia escénica donde conviven narración, música y poesía; esta propuesta está dirigida y protagonizada por Alicia Merino.

En Gilitos-Laboratorio de *Creación Alcalá* podrá verse el sábado *Amar por señas*, comedia de Tirso de Molina llevada a escena por Duelos y Quebrantos, con dirección de Jennifer de Luz. Y el día 21 será el turno de *El juez de los divorcios*, propuesta que aúna teatro, música y danza a partir del célebre

entremés cervantino realizada por el grupo La Jara con la colaboración de Coros y Danzas La Nacencia y dirección de Toñi Martín Alonso.

DEL BARROCO AL FLAMENCO PASANDO POR MOZART

La música adquirirá un protagonismo especial durante esta segunda semana. Destaca el estreno absoluto de *La Gallarda*, con Silvia Marsó, un recital poético-musical escrito por ella misma junto a Fran Garzía y Mario Salas, con dirección de Yayo Cáceres y la participación de la Orquesta Filarmónica Cervantina de las 25 Villas.

A través de la figura de la actriz Josefa Vaca, una de las grandes intérpretes del siglo XVII, esta propuesta recorrerá el universo teatral del Barroco para reivindicar las voces femeninas silenciadas de la época, especialmente la de María de Zayas. Será el viernes 19 en el Patio de la Universidad.

El flamenco llegará de la mano de *La esencia flamenca del Siglo de Oro*, encabezada por Vicente Soto, 'Sordera', Premio Nacional de Flamenco 2023. A partir de romances y poemas de Cervantes, Góngora, Lope y Quevedo, el espectáculo propone un homenaje a la memoria poética del castellano transformada en cante jondo, acompañado por artistas como Vicente Santiago y Robert Chacón. Se podrá ver el sábado 20 en el Patio de la Universidad.

El mito de Don Juan volverá a resonar desde la música con una nueva producción de *Don Giovanni*, la obra maestra de Mozart con libreto de Lorenzo da Ponte. La Orquesta Sinfónica MDC (Alcalá de Henares) con dirección de Carlos Ocaña y el Katharsis Ensemble (Zaragoza) ofrecerán una versión de esta ópera, considerada una de las cimas de la historia de la música. Será el domingo 21 en el Patio de la Universidad.

Como broche al programa, la calle volverá a ocupar un lugar destacado (sábado y domingo) con *Caricaturas de oro fino, pura risa y desatino*, en la que el ilustrador MON realizará caricaturas en directo por las calles del centro histórico, y con el taller *¡A lo loco!*, una propuesta de Légolas Colectivo Escénico que acercará a los más pequeños el universo de Lope de Vega a través del juego, el teatro y la creatividad. Esta actividad requiere inscripción previa en Infoclásicos, la caseta de información del festival en la plaza de Cervantes.

TEATRO, MÚSICA Y PROPUESTAS ESCÉNICAS EN TODA LA REGIÓN

La programación cultural se extiende también a otros espacios gestionados por la Comunidad de Madrid. En Puente de Vallecas, el Centro Cultural Paco Rabal acoge el sábado *Cabo das Tormentas*, última creación de JAT (Janela Aberta Teatro), un drama épico coral inspirado en la figura del poeta portugués Luís Vaz de Camões (1524-1580), la obra entrelaza la historia de Portugal y Europa con los desafíos del presente, creando un diálogo entre los antepasados gloriosos y el mundo actual.

Por su parte, el Centro Cultural Pilar Miró de Villa de Vallecas contará con la representación de *Todas las flores* de Borja Rodríguez y llevada a escena por la Compañía 300 alas blancas, con Ana Torres Lara y Javier Jiménez como protagonistas.

Asimismo, el Teatro de La Abadía continúa representando (hasta el 12 de julio) *El jardín quemado*, escrita y dirigida por Juan Mayorga. Interpretada, entre otros, por Adriana Ozores y Loreto Mauleón, la obra aborda cuestiones como la memoria, la imaginación y las consecuencias de la guerra, reafirmando una de las líneas temáticas más reconocibles del dramaturgo madrileño.

LA MODA Y ANA LOCKING EN LA SALA CANAL

La agenda cultural se completa con una amplia oferta expositiva gratuita en distintos espacios de la Comunidad de Madrid. La Sala Canal de Isabel II propone *Nostalgia/Utopía*, dedicada a la diseñadora Ana Locking, una retrospectiva que reúne más de 160 piezas y plantea la moda como una disciplina artística vinculada a cuestiones sociales, emocionales y culturales.

En la Casa Museo Lope de Vega puede visitarse *Mujeres de ingenio. Plumas de Oro en el Siglo de las Letras*, muestra dedicada a autoras como María de Zayas, Sor Marcela de San Félix o Ana Caro Mallén, centrada en la recuperación de figuras femeninas fundamentales de la literatura del Siglo de Oro.

En la Biblioteca Regional de Madrid continúa *Valle-Inclán en Madrid*, centrada en la relación del escritor gallego con la capital, mientras que la Sala de Arte Joven presenta *Nueva-Vieja Pintura*, uno de los proyectos ganadores de la XVII edición del programa *Se busca comisario*.

Por su parte, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), en Móstoles, reúne las exposiciones *El cielo y la tierra*, de Antonio Ballester Moreno; y *Una y otra vez*, retrospectiva dedicada a Dorothy Iannone.

En Alcalá de Henares, el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid continúa con *Dientes de sable*, mientras que el Museo Casa Natal de Cervantes exhibe *Con capa y espada. La moda en época de Cervantes*, dedicada a la indumentaria y los códigos estéticos del Siglo de Oro. La programación expositiva se completa con la *Red Itiner 2026*, que continúa llevando exposiciones temporales a numerosos municipios de la región.

VIERNES 19 DE JUNIO

Los lunes al sol

Fernando León de Aranoa e Ignacio del Moral

Hasta el 28 de junio – Sala Roja Concha Velasco. Teatros del Canal. MADRID

Cucaracha

Sam Holcroft y Julián Fuentes Reta

Hasta el 28 de junio – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programación de la XXV edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

SÁBADO 20 DE JUNIO

Quien sea llega tarde

Eusebio Calonge – Paco de La Zaranda

Hasta el 21 de junio - Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programación de la XXV edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

DOMINGO 21 DE JUNIO

El jardín quemado

Juan Mayorga

Hasta el 12 de julio - Teatro de La Abadía. MADRID

Programación completa de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

Programación de la XXV edición del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá

MUSEOS Y EXPOSICIONES

Valle-Inclán en Madrid

Hasta el 21 de junio – Biblioteca Regional de Madrid. MADRID

Ana Locking. Nostalgia/Utopía

Hasta el 12 de julio - Sala Canal de Isabel II. MADRID

Nueva-Vieja Pintura

Hasta el 19 de julio – Sala de Arte Joven. MADRID

Dorothy Iannone. Una y otra vez

Hasta el 30 de agosto – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Con capa y espada. La moda en época de Cervantes



Hasta el 30 de agosto – Museo Casa Natal Miguel de Cervantes. ALCALÁ DE HENARES

Mujeres de ingenio. Plumas de oro en el Siglo de las Letras

Hasta el 13 de septiembre – Casa Museo Lope de Vega. MADRID

Antonio Ballester. El Cielo y la Tierra

Hasta el 27 de septiembre – Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (Ca2M). MÓSTOLES

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre - Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA). ALCALÁ DE HENARES

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026