

La consejera de Educación, Ciencia y Universidades ha asistido hoy a la obra en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial

---

## La Comunidad de Madrid estrena una representación de la ópera *Carmen* protagonizada por los centros públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores

- Bajo la dirección artística del reconocido director de escena Emilio López, los equipos docentes y sus estudiantes han preparado todo el proceso creativo y técnico
- Se han reutilizado materiales ofreciendo facilidades a los espectadores con discapacidad auditiva o visual

**12 de junio de 2026.-** La Comunidad de Madrid ha estrenado hoy una representación de *Carmen*, la ópera de Georges Bizet basada en la novela corta del escritor francés Prosper Mérimée, que han realizado en su totalidad los centros públicos de Enseñanzas Artísticas Superiores. La consejera de Educación, Ciencia y Universidades, Mercedes Zarzalejo, ha asistido al espectáculo en la Sala Sinfónica del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Bajo la dirección artística del reconocido director de escena Emilio López, los alumnos, guiados por los equipos docentes, se han encargado de todo el proceso creativo y técnico de la producción, desde el diseño de vestuario, escenografía, cartelería y programa hasta la interpretación musical, actoral y dancística. También ha contado con la participación de más de 200 artistas estudiantes y 50 niños del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid.

Además, para el montaje se han reutilizado materiales cedidos por el Teatro Real de otros espectáculos, los espectadores con discapacidad auditiva cuentan con un bucle magnético en la sala y una locución de la obra, mientras que las personas con discapacidad visual pueden reconocer de forma táctil la escenografía. La experiencia incluye la exposición *Dos miradas sobre Carmen*, en la que se encuentran vestuario escénico y la utilería de Teresa Berganza en su interpretación del papel de Carmen, cuya visión ha inspirado esta producción.

Con este proyecto se refuerza la conexión entre la formación académica y la práctica profesional, como una experiencia formativa integral y de alto nivel. Además, el 90% de lo recaudado en taquilla irá destinado al proyecto *El sueño de Nirina*, con el que la Fundación Agua de Coco ayuda a desarrollar las competencias artísticas de jóvenes de distintos países



Comunidad  
de Madrid

# Medios de Comunicación

Cerca de 2.300 alumnos han estudiado este curso Enseñanzas Artísticas Superiores en los centros públicos madrileños: Real Escuela Superior de Arte Dramático, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Escuela Superior de Diseño, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Escuela Superior de Canto.

La Comunidad de Madrid ha incrementado los profesores en estos centros un 34,5%, hasta alcanzar los 465 docentes. Además, por primera vez, en este año académico su personal incluye orientadores para facilitar la adaptación de los nuevos estudiantes, ayudarles en el plano académico y profesional y mejorar la convivencia.