

Mujeres de ingenio. Plumas de oro en el Siglo de las Letras podrá visitarse, con entrada gratuita, del 29 de mayo al 13 de septiembre

La Comunidad de Madrid rinde homenaje a las mujeres escritoras del Siglo de Oro con una exposición en la Casa Museo Lope de Vega

- Se incluyen retratos, libros y manuscritos de figuras femeninas desconocidas fuera del ámbito académico
- Este proyecto contribuye a la difusión del patrimonio artístico, literario, histórico y cultural

27 de mayo de 2026.- La Comunidad de Madrid rinde homenaje a las escritoras del Siglo de Oro con la exposición *Mujeres de ingenio. Plumas de oro en el Siglo de las Letras*, que se podrá visitar en la Casa Museo Lope de Vega con entrada gratuita del 29 de mayo al 13 de septiembre.

La muestra, comisariada por Esther Borrego Gutiérrez, acerca al público los retratos, libros y manuscritos de Ana Caro Mallén, María de Zayas, Sor Marcela de San Félix o Feliciano Enríquez de Guzmán, entre otras. Este proyecto contribuye a la divulgación del patrimonio artístico, literario, histórico y cultural, además de a la recuperación de figuras femeninas prácticamente desconocidas fuera del ámbito académico.

Esto se debe a que, durante los siglos XVI y XVII, la mujer creadora —en este caso, la escritora— contaba con unas posibilidades muy limitadas de difusión de sus obras, ya que su ámbito de creación se restringía, en gran medida, al entorno doméstico. Solo un reducido número de ellas logró el reconocimiento social como escritoras, mientras que la mayoría han alcanzado su valoración y prestigio con el paso del tiempo.

La exhibición está estructurada en tres grandes apartados, que se corresponden con los citados entornos de escritura: la corte, la casa y el claustro. El primer bloque temático, *El palacio, la nobleza y los círculos cortesanos*, parte de la figura de las reinas españolas que promovieron la literatura y la cultura, desde Isabel la Católica (que se rodeó de mujeres cultas como Beatriz Galindo o Lucía de Medrano) hasta Juana de Portugal o María de Austria, que fundaron o consolidaron conventos reales.

La segunda área temática, titulada *La casa. Escritoras plebeyas*, aborda a figuras como María de Zayas, Ángela de Azevedo o Ana Caro de Mallén, que triunfaron con sus obras en los corrales del momento, así como a figuras como

Catalina de Erauso, conocida como *la monja alférez*, cuya obra literaria tuvo gran difusión.

Finalmente, el tercer bloque hace referencia a *El claustro. Santidad, literatura y ocio*, puesto que el ámbito conventual se configuró como el espacio ideal para que las mujeres desplegaran la vocación literaria. Ocupa aquí un lugar central Santa Teresa de Jesús, la primera escritora española reconocida en el canon literario, cuya obra vio la luz en la imprenta de Salamanca ya en la temprana fecha de 1588.

Además, Teresa de Jesús procuró un importante grado de autonomía femenina en sus conventos carmelitanos, que propiciaron las figuras literarias de Ana de Jesús o Cecilia del Nacimiento. Ya fuera del ámbito del Carmelo, la figura central es la de sor Marcela de San Félix, poeta y dramaturga del madrileño convento de las Trinitarias, hija de Lope de Vega y la actriz de teatro Micaela de Luján.

La muestra cuenta con préstamos de instituciones como la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano o el Museo del Prado y de Monasterios como el de las Descalzas Reales (Patrimonio Nacional, Madrid), el de las Carmelitas (Bruselas), el de la Concepción del Carmen (Valladolid), San José del Carmen (Sevilla) y San José (Ávila).

Más información en:

<https://casamuseolopedevega.org/es/actividades/colaboraciones-y-proyectos/778-exposicion-2026>