

Podrá visitarse en el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, con entrada gratuita, hasta el próximo 7 de junio

---

## La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la porcelana de la Real Fábrica del Buen Retiro

- Incluye más de 70 objetos de esta factoría, además de otros realizados en Capodimonte, Sèvres o Meissen
- El uso de este material fue uno de los aspectos más notables en la vida cortesana del siglo XVIII

**15 de marzo de 2026.-** La Comunidad de Madrid dedica una exposición a la porcelana producida en la Real Fábrica del Buen Retiro, con más de 70 objetos elaborados en esta manufactura, además de otros realizados en Capodimonte, Sèvres o Meissen. La muestra podrá visitarse en el Centro de Interpretación de Nuevo Baztán, con entrada gratuita, hasta el próximo 7 de junio.

*Porcelanas para los reyes de España. La producción de la Real Fábrica del Buen Retiro*, comisariada por María de los Ángeles Granados Ortega, permitirá conocer su historia, a través de una selección de piezas procedentes del Museo Arqueológico Nacional y del Museo de Historia de Madrid.

El itinerario se inicia con algunas piezas de Meissen y Capodimonte para continuar después con los objetos de porcelana tierna más característicos de la manufactura madrileña, como los servicios de mesa, esculturas, floreros y jarrones, destinados en exclusiva a la corte española hasta que, en 1789, se inició su venta pública. También se exhiben otros realizados con la porcelana dura obtenida en 1804 en este mismo espacio por Bartolomé Sureda, químico que sustituyó el caolín por la sepiolita de Vicálvaro y Vallecas para la fabricación.

El uso de la porcelana fue uno de los aspectos más notables en la vida cortesana del siglo XVIII. Sus orígenes se sitúan en Meissen (Dresde, Alemania), donde Augusto II el Fuerte estableció la primera fábrica occidental de este material compuesto por caolín y feldespato, los ingredientes básicos de la porcelana oriental.

Carlos VII de Nápoles, futuro Carlos III de España, decidió fundar en 1743 su propia manufactura para agradar a su esposa, la reina María Amalia de Sajonia, hija del entonces dueño de la manufactura de Meissen. Así nació la Real Fábrica de Porcelana de Capodimonte, activa hasta que, en 1759, su propietario heredó el trono español.

Antes de abandonar Nápoles para siempre, ordenó dismantelarla y trasladar a Madrid sus enseres y materiales. La mayor parte de la plantilla de técnicos y artistas italianos que quisieron seguir a Carlos III y establecerse en su nuevo reino iniciaron en mayo de 1760 la actividad de la Real Fábrica de Porcelana de Su Majestad Católica, ubicada en el jardín del palacio del Buen Retiro.

Actualmente, el recinto de la antigua *Fábrica de la China* en el parque de El Retiro, acoge la glorieta del monumento al Ángel Caído. En el área denominada *Huerto del francés*, la Comunidad de Madrid llevó a cabo dos campañas arqueológicas en 1996 y 1997 que permitieron descubrir restos de sus instalaciones hidráulicas.

Asimismo, un proyecto de investigación financiado por el Gobierno regional y desarrollado en el año 2000 ha permitido localizar más de 16 yacimientos de los que procedían las tierras y minerales utilizados en su composición, en ubicaciones como Colmenar Viejo, Galapagar, o Vicálvaro.

Más información en <https://www.comunidad.madrid/actividades/2026/exposicion-porcelanas-reyes-espana-produccion-real-fabrica-buen-retiro>