

Se desarrollará del 6 de marzo al 22 de diciembre de 2026 y ya están a la venta las entradas del primer concierto

La Comunidad de Madrid presenta la primera temporada de conciertos de la ORCAM en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial

- De la *Primera Sinfonía* de Mahler, dirigida por Alondra de la Parra, a un programa compuesto por Shostakovich y Brahms pasando por música sacra y zarzuela
- La agrupación musical ofreció en 2025 un total 182 actuaciones en 20 espacios diferentes, con presencia en citas destacadas como Hispanidad

15 de febrero de 2026.- La Comunidad de Madrid, junto a la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), presenta la primera temporada de conciertos a cargo de la agrupación musical regional en el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial, que se desarrollará del 6 de marzo al 22 de diciembre de 2026.

Esta programación inaugura una nueva etapa del Teatro Auditorio bajo la dirección artística de Alondra de la Parra, directora titular de la ORCAM, y lo consolida uno de los pilares, junto con los Teatros del Canal, del nuevo Centro Dramático, Coreográfico y Musical de la Comunidad de Madrid, fruto de la reordenación impulsada desde la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

“Este año, cuando se cumplen dos décadas desde su inauguración, este espacio inicia una nueva etapa como sede de la ORCAM y de otras propuestas escénicas que reforzarán su posición como uno de los enclaves culturales más atractivos de la región, gracias a su entorno natural y patrimonial y a sus avanzadas prestaciones tecnológicas y arquitectónicas”, ha señalado.

El ciclo comenzará el viernes 6 de marzo en la Sala Sinfónica con la *Primera Sinfonía* de Gustav Mahler, conocida como *Titán*, bajo la dirección de De la Parra. Esta obra podrá escucharse también el 10 de marzo en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, dentro de la temporada 2025/26 de la ORCAM.

Con motivo de la Semana Santa se celebrarán tres citas de carácter espiritual los días 1, 4 y 5 de abril. La primera, protagonizada por el Coro de la Comunidad de Madrid junto a un conjunto instrumental de la ORCAM, incluirá el *Stabat Mater* de Pergolesi y el *Gloria* de Vivaldi, bajo la batuta de Javier Carmena. El 4

de abril, el Cuarteto Bretón interpretará *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Haydn, mientras que el día 5 tendrá lugar una actuación en colaboración con el Festival Internacional de Arte Sacro.

El 16 de mayo, coincidiendo con las Fiestas de San Isidro, tendrá lugar un programa especial de zarzuela con algunas de las obras más conocidas del género, dirigido por José Luis López Antón, con la participación de la ORCAM.

Ya en verano, el 5 de julio, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM), dirigida por Dayner Tafur-Díez, ofrecerá una programación con la *Sinfonía n.º 9* de Shostakovich y la *Sinfonía n.º 2* de Brahms. Esta propuesta se presentará nuevamente el 7 de ese mes en el Auditorio Nacional.

La temporada continuará el 16 de octubre con una nueva cita con De la Parra, mientras que el cierre tendrá lugar el 22 de diciembre bajo la batuta de Iván López Reynoso. El repertorio de ambos conciertos se anunciará próximamente.

Las entradas para la cita inaugural ya están a la venta en la web <https://www.teatroauditorioescorial.es/>.

BALANCE DE 2025: 182 ACTUACIONES EN 20 ESPACIOS

La Fundación ORCAM ofreció en 2025 un total 182 actuaciones en 20 espacios diferentes, desde emplazamientos icónicos de Madrid, como la Plaza Mayor, o buques insignia de la cultura como el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, Fundación Canal o Teatros del Canal, a localidades como Aranjuez o Villaviciosa de Odón.

Asimismo, viajó por España a ciudades como Alicante, Pamplona, Valencia, Cuenca o Lugo, y participó en citas internacionales: el Festival de Música de Rheingau (Wiesbaden, Alemania) y el encuentro *Diálogos com e sem palavras* (Guimarães, Portugal), además de actuar en eventos destacados como Hispanidad, Suma Flamenca o el Festival de Otoño.