

Se celebrarán 17 conciertos del 29 de marzo al 20 de abril en seis escenarios de la capital, San Lorenzo de El Escorial y La Cabrera

El Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid estrena etapa con la presencia del reconocido director de orquesta William Christie

- El estadounidense será el encargado de inaugurar el nuevo modelo de programación que combina la participación de un artista de prestigio mundial con el talento musical de la región
- Bajo la nueva dirección de Josetxu Obregón, la 36ª edición se centrará en Bach y la música Barroca

16 de febrero de 2026.- El Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid inicia una nueva andadura bajo la dirección del violonchelista Josetxu Obregón en una 36ª edición que contará con la presencia del reconocido director de orquesta William Christie y la participación de quince formaciones que ofrecerán un total de 17 conciertos entre el 29 de marzo y el 20 de abril, en una programación centrada en la obra de Bach y la música barroca.

Se trata de la puesta en marcha de un nuevo modelo de programación que combinará la intervención de un artista de prestigio mundial con el talento musical de la región. Los recitales se celebrarán en distintos espacios, entre ellos la Basílica de San Miguel, la Capilla del Palacio Real, los Teatros del Canal y el Auditorio Nacional, en Madrid capital, además del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial y el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte de La Cabrera.

William Christie será el encargado de inaugurar el festival el 29 de marzo en los Teatros del Canal con el *Miserere* y la *Misa de réquiem*, dos composiciones del francés André Campra. Dos días después, regresará al mismo escenario para interpretar *Lecciones de Tinieblas para el Miércoles Santo*, Marc-Antoine Charpentier.

La clausura, que también correrá a cargo de este insigne director, se celebrará en el Auditorio Nacional el 20 de abril con la *Harmoniemesse*, la última gran obra de Haydn en la que conducirá a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM).

Por su parte, Josetxu Obregón dirigirá la *Pasión según San Juan* junto a su ensemble La Ritirata y el Coro de la Comunidad de Madrid en la Capilla del Palacio Real. La Accademia del Piacere abordará *In dolce jubilo*, un recorrido

por los corales de Bach que se interpretará en la Basílica de San Miguel con un cuarteto de violas de gamba, órgano y las voces del coro infantil Las Veredas.

La soprano María Espada, al frente de la orquesta *La Madrileña* presentará en este mismo enclave *Universo Bach*, un programa que reúne dos facetas esenciales del compositor alemán: el virtuosismo instrumental del concierto solista y la intensidad expresiva de la cantata. Otra formación de la región, Basso Nova, ofrecerá en San Lorenzo de El Escorial *Dimensión Bach*, una propuesta centrada en el repertorio para teclado del músico alemán.

LAS ESTACIONES DE VIVALDI

El dúo formado por la violinista Miriam Hontana y el organista Daniel Oyarzábal presentará en la Basílica de San Miguel *El año litúrgico en las estaciones*, una propuesta que enlaza la espiritualidad de los corales de Bach con el carácter evocador de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, estableciendo un diálogo entre lo sacro y lo terrenal a través de dos universos musicales complementarios.

La música del Seicento italiano protagonizará dos conciertos interpretados por grupos fundados en Madrid. *Hippocampus*, proyecto del clavecinista Alberto Martínez Molina, se podrá escuchar en la Capilla del Palacio Real en un recorrido por salmos, motetes y cantos espirituales de la Italia del siglo XVII. En ella, la actriz Gonzala Martín Scherman interpretará en castellano los textos que las sopranos Manon Chauvin y Agnieszka Grzywacz cantarán en latín.

La Orquesta Barroca de Sevilla ofrecerá en la Basílica de San Miguel un programa centrado en la espiritualidad del Barroco italiano, poniendo en diálogo la *Salve regina* de Nicola Porpora y el *Stabat mater* de Antonio Vivaldi, con la mezzosoprano madrileña Beatriz Oleaga como solista.

Además, el grupo vocal Jácaras del Zéfiro interpretará *Avecillas: tonos al Santísimo Sacramento*. Este es uno de los conciertos de recuperación de patrimonio español, en el que se estrenarán seis piezas vocales de Alonso de Torices, Sebastián Durón, Joan Barter y Juan Hidalgo

Como novedad, este año el Festival Internacional de Arte Sacro dedicará un concierto a los más jóvenes. El grupo Euskalbarrokensemble invitará a descubrir, a niños a partir de los 3 años, el instrumento llamado euskelele de cuatro cuerdas y forma de pala, ideado por Enrike Solinís.

Más información: <http://madrid.org/fias/2026>