

La adaptación teatral de *El día del Watusi*, el *Bolero* de Ravel y la danza de Pannullo llegan a la agenda cultural de la Comunidad

- El Teatro de la Abadía reestrena *Casting Lear*, revisión del clásico de Shakespeare dirigida por Andrea Jiménez
- Es el último fin de semana de la exposición *¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia*

5 de febrero de 2026.- La Comunidad de Madrid despliega este fin de semana una amplia agenda cultural marcada por dos grandes hitos en los Teatros del Canal, como son el estreno en España de *Cion: Requiem of Ravel's Boléro*, de Gregory Maqoma, y la llegada a los escenarios madrileños de *El día del Watusi*, ambiciosa adaptación teatral de una de las novelas capitales sobre Barcelona y la transición española.

Así, la Sala Roja del Canal acogerá hasta el sábado 7 *Cion: Requiem of Ravel's Boléro*, una pieza de gran impacto visual y emocional concebida como una invocación a las emociones asociadas a la muerte y al duelo colectivo. Inspirada en el personaje de Toloki, el plañidero profesional de las novelas del autor sudafricano Zakes Mda, y en la música del *Bolero* de Ravel, el montaje se articula como un réquiem contemporáneo.

Interpretada por quince bailarines del Vuyani Dance Theatre, la pieza conecta el *apartheid*, el desplazamiento forzado y las violencias estructurales con las atrocidades globales actuales, invitando al espectador a detenerse y reflexionar sobre el dolor colectivo, la memoria y la pérdida de empatía.

Paralelamente, una de las grandes novelas sobre Barcelona y la transición española, *El día del Watusi*, sube a los escenarios del Canal. La pieza, escrita por Francisco Casavella, se presenta en la Sala Verde en una adaptación de más de cuatro horas hasta el 8 de febrero. La obra narra la historia de un arribista social en paralelo a la historia barcelonesa y española de 1971 a 1995.

El actor, director, dramaturgo y guionista Iván Morales ha escrito y dirige este montaje con su productora Los Montoya, en coproducción con el Teatre Lliure y el *Festival Grec* de Barcelona. Guillem Balart encabeza un elenco de siete actores en el que figuran David Climent, Raquel Ferri, Artur Busquets, Vanessa Segura, Eduard Alves y Anna Alarcón.

Completa la programación del Canal el estreno en España de *Constellations*, del coreógrafo argentino radicado en Madrid Dani Pannullo, que podrá verse hasta el domingo en la Sala Negra. Concebida íntegramente en Costa de Marfil, la pieza fusiona danza urbana y contemporánea y propone un diálogo entre cuerpos y estilos como un viaje sensorial entre pasado y presente, celebrando la diversidad cultural y el poder de la creación artística como espacio de encuentro en un mundo fragmentado.

DEL MITO GRIEGO A SHAKESPEARE

El Teatro de La Abadía continúa una semana más con la representación de *Tebanas*, una síntesis escénica del ciclo tebano que reúne *Edipo Rey*, *Antígona*, *Siete contra Tebas* y *Fenicias*, con un interludio de inspiración cómica que actúa como alivio dentro del relato trágico.

Con dramaturgia de Álvaro Tato y dirección de Yayo Cáceres, la obra propone una lectura ágil y coral del mito, interpretada por un joven elenco que canta y narra una historia marcada por la violencia, la transgresión y el destino trágico. Podrá verse en la Sala Juan de la Cruz hasta el 15 de febrero.

La Sala José Luis Alonso acogerá, también hasta el 15 de febrero, *Casting Lear*, una singular adaptación de la dramaturgia y directora Andrea Jiménez del clásico de William Shakespeare *Rey Lear*, que investiga los límites entre ficción y realidad. En este dispositivo escénico, un actor distinto interpretará cada noche el papel de Lear, dirigido en directo, lo que convertirá cada función en una experiencia única.

UNA REGIÓN LLENA DE PROPUESTAS

La agenda cultural de la Comunidad de Madrid se extiende este fin de semana más allá de la capital, y refuerza su vocación territorial con una programación que llega a distintos municipios de la región combinando artes escénicas, propuestas familiares y una amplia oferta expositiva gratuita.

En Alcalá de Henares, el Corral de Comedias, uno de los espacios escénicos históricos más emblemáticos del país y referencia del patrimonio teatral del Siglo de Oro, acoge el viernes 6 y sábado 7 *A la fresca*, una fábula escénica sobre el encuentro de tres desconocidos a través de la conversación cotidiana, entendida como un acto capaz de generar comunidad. El espectáculo ofrece un relato tierno y poético que celebra lo común, lo cercano y lo aparentemente insignificante como espacios de resistencia y encuentro.

En La Cabrera, el Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte presenta el sábado 7 *Paraíso blanco*, que reinterpreta el viaje épico de Eneas desde la perspectiva de la migración contemporánea. A través del teatro de objetos y la figura del narrador, la obra establece un diálogo constante entre pasado y

presente, entre los desplazamientos míticos y las odiseas actuales de quienes se ven obligados a abandonar su hogar.

De vuelta a la capital, los centros culturales gestionados por el Ejecutivo regional ofrecerán el sábado 7 propuestas dirigidas a públicos diversos. El Centro Cultural Pilar Miró acoge *Arbolito y la abubilla*, un espectáculo participativo pensado para el público familiar en el que música, sonidos, gestos y miradas cómplices entre artistas y espectadores construyen una experiencia compartida, concebida para permanecer en la memoria de niños y adultos.

Por su parte, el Centro Cultural Paco Rabal presenta *Stand by*, una creación coreográfica que propone un viaje hacia la autocomprensión y la identidad personal. La obra reflexiona sobre la necesidad de detenerse, reconectar con la propia esencia y redefinir el rumbo vital.

MEMORIA COLECTIVA Y PALEONTOLOGÍA

La programación se completa con una destacada oferta expositiva gratuita en museos, salas y espacios de la Comunidad de Madrid. La Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, ubicada en el complejo El Águila, alberga hasta este domingo *¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia*, una exposición que recupera la memoria lúdica de varias generaciones a través de juguetes, juegos y documentos que marcaron la infancia madrileña del siglo XX.

La Sala de Arte Joven acoge, hasta el domingo 8, *Una flor es una flecha es un flexo un flan es una flor*, una exposición que reúne obras de diez creadores emergentes dentro de la convocatoria Circuitos de Artes Plásticas 2025.

En el Museo Arqueológico y Paleontológico Regional de Alcalá de Henares continúa *Dientes de sable*, que invita a descubrir la historia de los grandes félidos prehistóricos que convivieron con nuestros antepasados homínidos. A través de fósiles, recreaciones y recursos divulgativos, la muestra permite conocer cómo eran estos depredadores, cómo se desplazaban y cómo utilizaban sus característicos colmillos curvados para cazar, ofreciendo una aproximación rigurosa a uno de los enigmas de la paleontología moderna.

Por su parte, el Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid Ca2M, con sede en Móstoles, continúa su temporada expositiva con una muestra dedicada a la artista Lucía C. Pino bajo el título *Tú, que tienes ademanes de ensueño*, comisariada por Aimar Arriola.

La exposición, que podrá verse hasta el próximo 8 de marzo, reúne varias líneas de investigación. Una de ellas gira en torno a esculturas construidas con materiales metálicos recuperados que evocan ideas de visibilidad, ocultación y encuadre. En estas piezas, la atención recae tanto en la forma y apariencia del objeto escultórico como en las relaciones que crean entre ellas.

Además, gracias a la *Red Itiner 2026*, la programación expositiva se amplía a 78 municipios de la región con muestras temporales de fotografía, pintura, escultura y creación contemporánea.

Entre las propuestas incluidas se encuentran *La ruta del Galeón de Manila* (Rivas-Vaciamadrid, hasta el 9 de febrero); Marisa Flórez. *Un tiempo para mirar (1970–2020)* (Guadarrama, hasta el 20 de febrero); *Madrileños centenarios. La sabiduría de la longevidad* (Becerril de la Sierra, hasta el 15 de febrero); Óscar Domínguez. *Surrealismos* (Buitrago del Lozoya, hasta el 15 de febrero); *Elogio de lo manual* (San Martín de Valdeiglesias, hasta el 18 de febrero); y *Eduardo Arroyo: origen de un artista* (Las Rozas, hasta el 19 de febrero).

VIERNES 6 DE FEBRERO

A la fresca

Pablo Rosal – Los Despiertos

Hasta el 7 de febrero - 19:30 h – Corral de Comedias. ALCALÁ DE HENARES

Requiem of Ravel's Bolero

Gregory Maqoma - Vuyani Dance Theatre

Hasta el 7 de febrero – 20:00 h – Sala Roja. Teatros del Canal. MADRID

SÁBADO 7 DE FEBRERO

El día del Watusi

Francisco Casavella – Iván Morales

Hasta el 8 de febrero – 18:30 h – Sala Verde. Teatros del Canal. MADRID

Constellations

Dani Pannullo Dancetheatre Co.

19:00 h - Sala Negra. Teatros del Canal. MADRID

Stand by

Cía. Etérea

20:00 h – Centro Cultural Paco Rabal. MADRID

Arbolito y la abubilla

Marta Cortel - Rocío Gordillo y Fernando Pulido

18:00 h – Centro Cultural Pilar Miró. MADRID

DOMINGO 8 DE FEBRERO

Tebanas

Álvaro Tato

Hasta el 15 de febrero – 19:00 h - Sala Juan de la Cruz. Teatro de La Abadía. MADRID

Casting Lear

Andrea Jiménez

Hasta el 15 de febrero – 19:00 h - Sala José Luis Alonso. Teatro de La Abadía.
MADRID

MUSEOS Y EXPOSICIONES

¡Me lo pido! Juguetes en el Madrid de nuestra infancia

Hasta el 8 de febrero - Sala Cristóbal Portillo del Archivo Regional - El Águila
(MADRID)

Circuitos de Artes Plásticas 2025

Hasta el 8 de febrero - Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid
(MADRID)

Lucía C. Pinto – Tú, que tienes ademanes de ensueño

Hasta el 8 de marzo - Museo Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de
Madrid (Ca2M) (MÓSTOLES)

Dientes de Sable

Hasta el 25 de octubre de 2026 - Museo Arqueológico y Paleontológico de la
Comunidad de Madrid (MARPA) (ALCALÁ DE HENARES)

Programa completo de exposiciones RED ITINER 2026