

La obra, escrita por Cervantes entre 1581 y 1585, recrea el asedio de Numancia por las legiones de Escipión Emiliano en el 133 a.C.

---

## La Comunidad de Madrid digitaliza la primera edición impresa de 1784 de la obra *Numancia*

- Fue publicada por el editor, impresor y encuadernador Antonio Sancha casi dos siglos después de su redacción
- La Biblioteca Digital de Madrid cuenta con cerca de 400 obras digitalizadas de gran valor entre manuscritos, impresos, publicaciones, mapas, carteles y dibujos

**1 de febrero de 2026.-** La Comunidad de Madrid ha digitalizado la primera edición impresa de 1784 de la tragedia *Numancia*, obra de Miguel de Cervantes, publicada por el editor, impresor y encuadernador Antonio Sancha casi dos siglos después de su redacción, realizada entre 1581 y 1585, dentro del volumen *Viaje al Parnaso* junto con *El trato de Argel*.

La obra, de la que no se conserva ninguna copia manuscrita de su autor, recrea el asedio de Numancia por las legiones de Escipión Emiliano en el año 133 a.C. No está inspirada en ningún texto histórico, sino en romances tradicionales como el *Romance de cómo Cipión destruyó a Numancia* publicado en 1573 por Juan de Timoneda.

Se trata de una tragedia renacentista en verso, estructurada en cuatro jornadas, que se estrenó con éxito en el Corral del Príncipe. Durante el siglo XIX, el Romanticismo sacó a la luz los valores de esta obra por su defensa de la libertad y del patriotismo frente al invasor.

En España, se ha reeditado en numerosas ocasiones como parte de las obras recopilatorias de Cervantes. En fechas más recientes, destacan las versiones llevadas a escena por Rafael Alberti en 1937, Florián Recio en 2015 o la más reciente de José Luis Alonso de Santos, cuyo estreno absoluto tuvo lugar en el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares el pasado junio.

Esta singular edición de *Numancia* pasa así a formar parte de la Biblioteca Digital de Madrid, que ofrece una rica colección de títulos que integran el patrimonio bibliográfico de la región para el conocimiento y disfrute de los ciudadanos.

## 400.000 TÍTULOS DIGITALIZADOS

La Biblioteca Digital de Madrid cuenta con cerca de 400 obras digitalizadas, entre las que se incluyen manuscritos, impresos, publicaciones periódicas, mapas, carteles, dibujos y otros fondos bibliográficos de gran valor. La mayor parte de estos materiales son libres de derechos y abarcan una amplia cronología, desde el siglo XV hasta el XX.

Reúne fondos custodiados en bibliotecas de carácter patrimonial como la Biblioteca Regional de Madrid, así como en instituciones históricas de la región, entre ellas la Real Academia Española, la Fundación Lázaro Galdiano, la Real Academia de la Historia, la Fundación Universitaria Española o el Instituto Cardenal Cisneros. Asimismo, facilita el acceso al Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Madrileño, que integra los fondos patrimoniales de más de 70 bibliotecas pertenecientes a distintas instituciones madrileñas.

Se trata así de un espacio al alcance de todos que proporciona, que ofrece sin restricciones el acceso a piezas curiosas, valiosas o delicadas por su estado de conservación, facilitando su consulta en línea o la descarga de estas. La plataforma permite realizar búsquedas por título, autor o frase entrecorrida, así como explorar colecciones destacadas, obras en diferentes formatos y una amplia variedad de temáticas, con especial atención a los contenidos y fondos de origen madrileño.

Más información en la web de la [Biblioteca Digital](#)